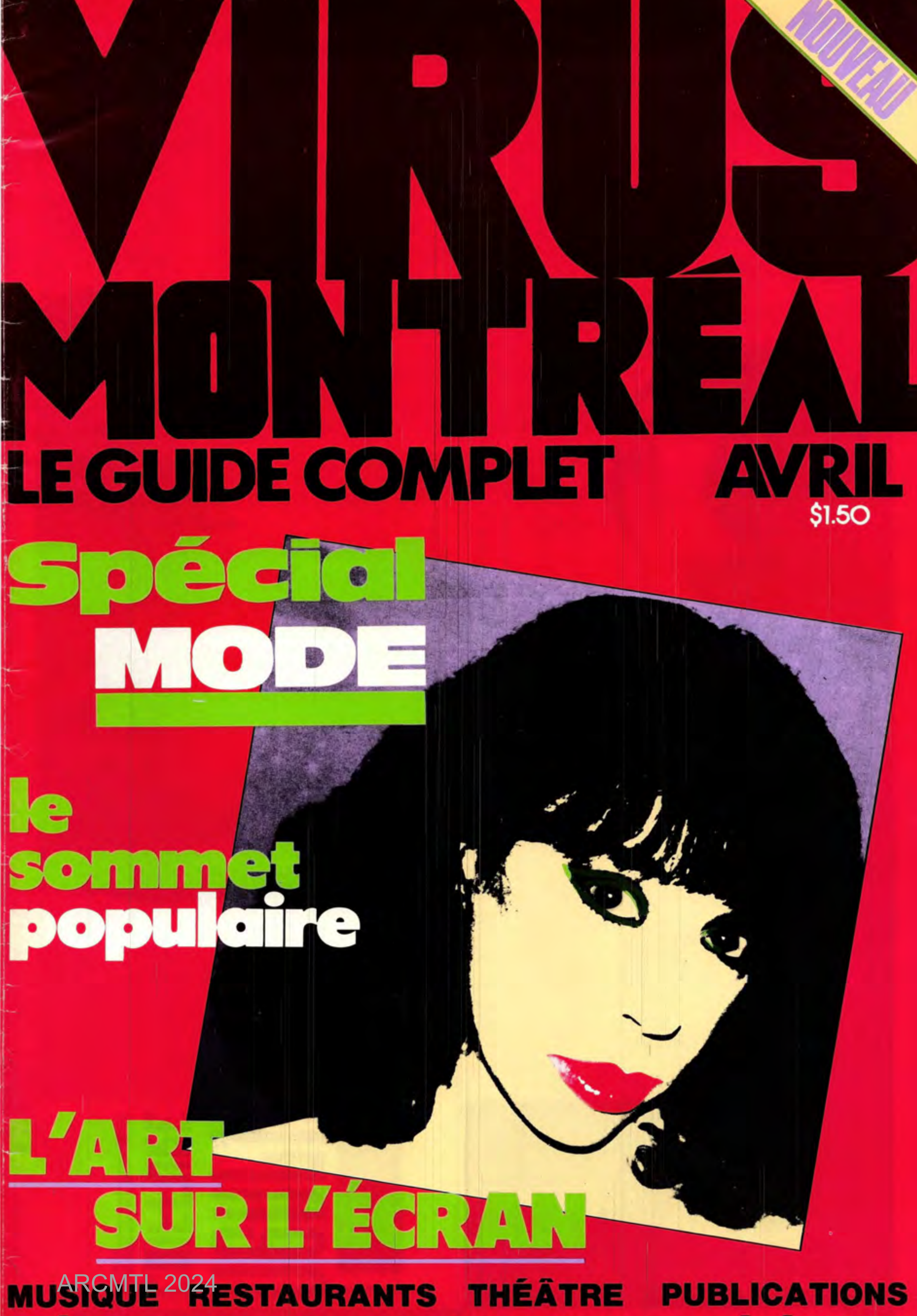


MUSIQUE RESTAURANTS THÉÂTRE PUBLICATIONS
POÉSIE L'ENFANT AGITPROP DISQUES TÉLÉVISION
DANSE RADIO ARTS VISUELS MUSIQUE CLASSIQUE


henri
COIFFURE
1465 CRESCENT. 844-1179


MODE
Purhasard
ATELIER 843 6930
DIFFUSION
ASSEZ
SCANDALE
PHOTOS PIERRE DURY


ANTOINE COIFFURE POUR HOMMES ET FEMMES 1569, RUE ST-DENIS, 842-5859


tête heureuse
217 est, Prince Arthur
Montréal H2X 1C1
842-6981
MAGASIN GENERAL ▪▪▪ OBJETS ▪▪▪ ACCESSOIRES ▪▪▪
BIJOUX ▪▪▪ CHOISIS ▪▪▪ VETEMENTS ▪▪▪ VENTE.

la mode AVANCÉE

Harry Parnass, architecte, urbaniste, professeur à l'U. de M., designer et propriétaire avec Nicola Pelly, de la boutique Parachute, s'entretient avec Pierre Laramée.









P.L. Pour décrire ce que vous faites, vous utilisez le terme *Mode avancée*, pourriez-vous préciser ce concept?

H.P. La meilleure explication serait de dire que nous créons un *look*, qui va plus loin que l'ordinaire d'aujourd'hui, que nous approchons le vêtement, dans le but de dépasser ce que les gens voient dans la rue. Nous créons pour les gens d'avance sur la foule, de l'avant-garde: les non-traditionnalistes.

P.L. Qu'en est-il de la relation forme/fonctionnarisme?

H.P. Je suis content que vous posiez la question. Cette notion a une définition très vaste, en ce qui concerne le vêtement. Fonctionnel, ne veut pas nécessairement dire *garder au chaud*. Ca peut être une fonction esthétique, psychologique, sociale. La forme et la fonction deviennent alors très reliées l'une à l'autre. Référons-nous au concept d'emballage. Nous emballons la commodité la plus précieuse qui soit: l'être humain. Ainsi, le vêtement devient la 2e peau, comme l'édifice est une 3e peau, et la ville dans laquelle nous nous déplaçons, une 4e peau. Il y a des degrés très rigides, dans la façon dont chacune de ces peaux joue son rôle, qui est d'assister la personne dans sa première peau. Etant architecte et urbaniste, j'aborde, premièrement, le vêtement dans son aspect fonctionnel. Je me fixe des critères très rigoureux, sur la façon qu'aura cette 2e peau, d'accomplir sa fonction. Si on parle de fonctions esthétiques et psychologiques, plutôt que protectrices, contre le froid, par exemple, (ou contre les flèches de nos ennemis), le vêtement et le maquillage sont ainsi très proches l'un de l'autre, devenant tous les deux des enveloppes décoratives de la première peau. Psychologiquement, quand quelqu'un s'habille ou se maquille, il le fait pour présenter un aspect de sa personnalité. Et nos vêtements fournissent un éventail de possibilités, quant au message qu'il veut faire passer.

P.L. Votre approche marketing est-elle différente?

H.P. Dans le concept Parachute, il faut que les vêtements aient un prix accessible à tous, puisque l'on doit pouvoir changer de peau, s'habiller comme si l'on se maquillait. Nous comptons sur les gens, pour nous trouver et nous comprendre. Nos boutiques et nos vêtements, dans la rue, sont notre meilleure forme de communications.

P.L. Qu'en est-il de l'ampleur des inter-influences entre différents domaines, auxquelles nous assistons actuellement?

H.P. Cela se préparait déjà, vers la fin des années 60. C'était une période où dominait la pensée de groupe. Les années 70 furent celles de la redécouverte du moi, de l'auto-accomplissement de l'individu. En 80, les individus savent qui ils sont. Ils veulent faire partie du groupe, mais n'ont plus peur d'en sortir. C'est l'affirmation maximale.

HAUTEMENT CHARGÉE DE PUISSANCE

NO WAVE

S'HABILLER COMME SI L'ON SE MAQUILLAIT

P.L. Il y a eu, en art, un mouvement qui a fait usage du Xérox. Cela a-t-il eu une influence sur la mode?

H.P. C'est un concept révolutionnaire. Pour $0.10, le prix d'une photo-copie, cet art est accessible à tous. L'artiste rejoint les gens autrement qu'en confiant son travail à une galerie. C'est la même chose en musique, avec les disques. Notre démarche est la même avec le vêtement. On le veut bon marché, pour qu'il y ait de la variété quand se fait le choix, en fonction de l'état intérieur de la personne qui s'habille, avant de sortir.

P.L. C'est l'étape de la diffusion de masse, du vêtement d'avant-garde. Et l'industrie s'en charge.

H.P. Je ne vois pas en cela un côté négatif. Je crois même que c'est fantastique! Bravo à la technologie et au marketing, si on peut copier et reproduire ce que je fais. Cela diffuse ma contribution, en tant que designer. Car je suis comme l'artiste du Xérox, et ce qui m'intéresse, c'est l'accessibilité de mes vêtements.

P.L. C'est la mort de la haute couture?

H.P. C'est du moins l'illustration de sa non-pertinence pour les années 80.

P.L. Et le "wearable-art" (l'art qui se porte)?

H.P. De la société technologique est sortie l'esthétique industrielle (high-tech). Ces produits manufacturés sont magnifiques. Pour la mode, on s'est inspiré de ce qu'il y avait de fonctionnel, dans le costume de l'aviateur. Mais ça, c'est du domaine du passé, car c'est disponible sur le marché. Mais si l'on garde la séquence *société-art-mode*, le minimalisme est mort. En peinture et en architecture, on redécouvre l'art de la décoration. Cela suit la société qui sent le besoin de s'entourer d'objets, pour leur beauté. En mode, l'ornement devient authentiquement fonctionnel, puisque c'est un besoin fondamental et intemporel de l'être humain. Les antropologues le disent, les philosophes le répètent. Ceci, nous ramène à la notion vêtement/maquillage, en tant que 2e peau. Où finit l'un, où commence l'autre?

P.L. Vous annoncez la mort du *new-wave*, et vous le remplacerez par le no-wave.

H.P. Oui, le *new-wave* était un mouvement de réaction contre la rigidité des structures. Maintenant que le geste a été posé, et que la voie est libre, le *no-wave* est un retour à l'énergie sans turbulence, mais hautement chargée de puissance, belle dans sa pureté. Nous voulons la mettre dans nos vêtements, notre architecture, nos projets de villes. C'est la marque des années '80. Le design est un continuum. Tout est relié. J'enseigne à l'université, mes étudiants vivent en société, ils peuvent avoir des problèmes. Au tableau, le schéma d'une ville. Quels seront les problèmes à éviter? En face de moi, un étudiant porte mes vêtements. C'est une question d'approche globale. Le designer est un interventionniste dans tout ce qu'il touche.



LE DRAME URBAIN

P.L. La mode, comme activité dramatique. Se mettre en scène, pour se cacher derrière une 2e peau? Inventer pour fausser.

H.P. Non, au contraire! Une manière d'aller plus loin que sa peau, d'exprimer pleinement ce qu'il est, face aux autres. Ce n'est pas une exigence du couturier. Nous lui offrons maintenant le choix. Car nous comprenons ses besoins. La mode: une mise en scène. Le citoyen devient acteur, dans le drame urbain, et ce n'est pas du tout négatif. Nous lui fournissons les vêtements. Devant son miroir, il est un artiste, et peut faire le plein usage de son potentiel créateur.





P.L. Oui, mais nous ne sommes pas prêts pour la scène planétaire, et c'est le drame!

H.P. Très juste. C'est pour cela qu'il faut "re-personnaliser" l'espace urbain, permettre le regroupement pour recréer la dynamique "acteur/spectateur", partout possible dans les villes européennes. L'individu retrouve son rôle, et l'anonymat qui l'angoisse, est ainsi vaincu. En tant que designer, il faut être optimiste, puisque notre but est d'améliorer le sort de l'individu. Car il faut croire en l'humanité, pour miser sa vie sur le design.



10% de rabais avec cette annonce
IL EST POSSIBLE DE REPRODUIRE LES MODES CLASSIQUES DES ANNEES '40 ET '50 MAIS CE N'EST PAS SI FACILE DE REPRODUIRE LES TISSUS ET LES COUPES DE QUALITE, A DES PRIX ABORDABLES POUR HOMMES ET POUR FEMMES LA SOLUTION
Frocks Trot
Frocks Trot
1452 ROYAL GEORG
Frocks Trot
HABILLEMENTS CONTEMPORAINS AUX PRIX RETRO
1452 BISHOP
843-4174



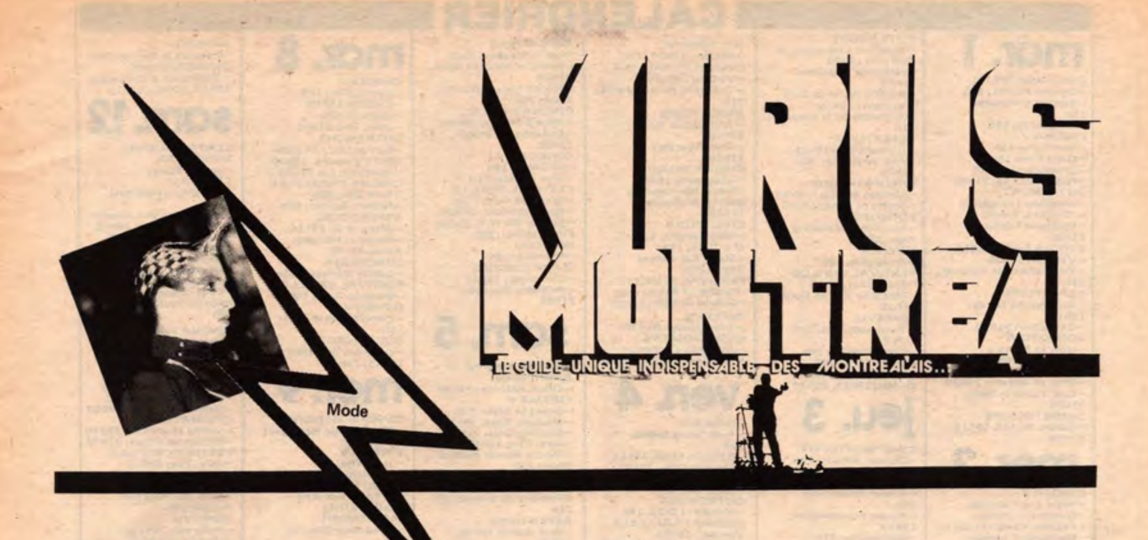
CHANEL N°5
N°5
CHANEL
Entretiens avec Catherine Deneuve. 6 avril. T.V.
Catherine Deneuve for Chanel



VIVATI
vivati
HEURES D'OUVERTURE
mardi au jeudi: 11a.m. - 18h p.m.
vendredi-samedi: 11a.m. - 21h p.m.
dimanche: 11 a.m. - 18h p.m.
fermé le lundi
135, rue du Port
Le Vieux-Montréal
845-8460
NOUS IRONS TRES LOIN POUR VOUS PLAIRE



MON
OEIL
1135,ouest ,laurier
276-8172



VOL. 3 NO 2

Toutes les informations dans VIRUS MONTREAL sont publiées gratuitement. Si vous désirez figurer dans nos prochains numéros, faites-nous parvenir votre programmation avant le 14 du mois précédant la parution.

Nous vous recommandons de toujours vérifier auprès des divers organismes les heures d'ouverture, la programmation etc.

COMITE DE DIRECTION ET CONCEPTION GRAPHIQUE
ULTRA VIRUS



COMITE DE REDACTION
GABRIEL DUMONT
JOHN PLANT
MARIE-ESTELLE PRIMAVESI
ULTRA VIRUS

COLLABORATEURS
ALAIN BOUCHARD
CAMILLE BESSETTE
FULVIO CACCIA
MARTINE CHARRIER
LUC D'ASCANIO
GILLES DELADURANTAYE
GENEVIEVE DUMAS
NICOLE MEUNIER
PIERRE YVES RACCAH
BENOIT A. RACINE
ROBER RACINE
DANIEL SULTAN

REMERCIEMENTS A
JEAN-CHRISTOPHE EWEN
JEAN HRAB

PUBLICITE (842-9749)
ANDRE CARDINAL
JACQUES DESRANLEAU
PIERRE LARAMEE

VIRUS MONTREAL est publié chaque mois par COMMUNICATIONS VIRUS, C.P. 187, Succursale E, Montréal H2T 3A7. Dépôt légal Bibliothèque nationale du Québec ISSN 004-8475. Enregistrement de seconde classe no 4328.



Etude pour Expo 67, de l'artiste pop américain James Rosenquist. ★ Voir P. 27



PICASSO, Concordia, films. ★

CALENDRIER

mar. 1

CINE—MONTPETIT
—Dernier Amour; 12h
—Zéro de Conduite; 19h
—L'Atalante; 19h
CINEMA V
—Jane Eyre; 19h
—Dona Flor; 19h15
—Chinatown; 21h15
—Night and Fog; 21h45
OUTREMONT
—Jonathan Livingston, le Goéland; 19h30
—Maîtresse Légitime; 21h30
CINEMA PARALLELE
—Vampyr; 19h30
—Triomphe de la Volonté; 21h
REPERTOIRE
—And Justice for all; 19h15
—Godfather; 21h30
CONCORDIA
—How to Marry a Millionaire; 20h30
FESTIVAL SEVILLE
—Days of Heaven; 19h30
—Last Tango in Paris; 21h30
OUIMETOSCOPE
—Soeurs Brontë; 19h15, 21h30

mer. 2

CINEMA V
—Night and Fog; 19h
—Wanderers; 19h15
—Fearless Vampire; 21h15
—Blackboard Jungle; 21h45
OUTREMONT
—Jonathan Livingston, le Goéland; 19h30
—Maîtresse Légitime; 21h30
CINEMA PARALLELE
—Vampyr; 19h30
—Triomphe de la Volonté; 21h
REPERTOIRE
—Emmanuelle; 19h15
—And Justice for All; 21h30
CINEMATHEQUE
—Mariage de Palo; 19h30
—Rivers of Sand; 21h30
CONCORDIA
—Incredible Shrinking man; 20h30
LOYOLA
—Emigrants; 19h
FESTIVAL SEVILLE
—Siddartha; 19h30
—Man who Fell to Earth; 21h30
IMPREVU
—Troyennes, Les; 18h
O.N.F.
—Older Women; 20h
OUIMETOSCOPE
—Au-Delà du Bien et du Mal; 19h15, 21h45

jeu. 3

CINE—MONTPETIT
—Dernier Amour; 12h 17h, 19h45
CINEMA V
—Scarlet Pimpernel; 19h
—Young Frankenstein; 19h15
—Macunaima; 21h
—Tenant, The; 21h45
OUTREMONT
—Molière; 13h30, 19h
CINEMA PARALLELE
—Vampyr; 19h30
—Triomphe de la Volonté; 21h
REPERTOIRE
—And Justice for all; 19h15
—Godfather Part 11; 21h30
CINEMATHEQUE
—Imaginero; 19h30
—Nous, Montagnards dans les Montagnes; 21h30
CONCORDIA
—Michelangelo, Life of a Titan; 19h
—Street Car Named Desire; 21h
FESTIVAL SEVILLE
—Grapes of Wrath; 19h
—Gimme Shelter; 21h30
IMPREVU
—Troyennes; **Les; 18h**
OUIMETOSCOPE
—Jonathan Livingston le goéland; 19h15, 21h30

ven. 4

CINEMA V
—Rust Never Sleeps; 19h
—Going in Style; 19h15
—Starting Over; 21h45
—Madame Rosa; 21h45
—Jerk, The; 24h
OUTREMONT
—Molière; 13h30, 19h
CINEMA PARALLELE
Vampyr; 19h30
—Triomphe de la Volonté; 21h
REPERTOIRE
—Up in Smoke; 19h15
—Picnic at Hanging Rock; 21h30
—Rocky Horror Picture Show; 24h
CINEMATHEQUE
—Piège à Martre; 19h30
—Eduardo the Healer; 21h30
CONCORDIA
—El Greco; 19h
—Viva Zapata; 21h
FESTIVAL SEVILLE
—Breaking Away; 19h
—**Quadrophonia; 21h30**
—Best of the N.Y. Erotic Film Festival; 24h
IMPREVU
—Running; 18h
OUIMETOSCOPE
—L'étranger; 19h45
—Huitième Passager; 21h45

sam. 5

CENTRE SAIDYE BRONFMAN
—Oncle Antoine; 23h30
CINEMA V
—Going in Style; 19h
—Madame Rosa; 19h15
—Starting Over; 21h15
—Jerk, The; 21h45
—Rocky Horror Picture Show; 24h
CINEMA PARALLELE
—Vampyr; 19h30
Triomphe de la Volonté; 21h
REPERTOIRE
—And Justice for all; 17h30
—Quadrophenia; 19h15
—Picnic at Hanging Rock; 21h30
—Everything. . .About sex; 24h
CINEMATHEQUE
—Chasseurs Cris de Mistassini; 19h30
—Sons of Haji Omar; 21h30
CONCORDIA
—Little Phantasy; 19h
—Man on a Tightrope; 21h
FESTIVAL SEVILLE
—Fiddler on the Roof; 15h30
—Rocky Horror Picture Show; 19h
—Quadrophonia; 21h30
—Texas Chainsaw Massacre; 24h
IMPREVU
—Running; 18h

dim. 6

CINEMA V
—Jerk, the; 19h
—Going in Style; 19h15
—Starting Over; 21h15
—Madame Rosa; 21h45
OUTREMONT
—Bande des Quatre; 19h
—Films Publicitaires 79; 21h30
CINEMA PARALLELE
—Triomphe de la Volonté; 15h
REPERTOIRE
—Everything...About Sex; 17h30
—Picnic at Hanging Rock; 19h15
—And Justice for all; 21h30
CONCORDIA
—Life and Death of Frida Kahlo; 19h
—On the Waterfront; 21h
FESTIVAL SEVILLE
—Jesus Christ Superstar; 17h
—Swept Away; 19h
—Clockwork Orange; 21h30
IMPREVU
—Running; 18h
OUIMETOSCOPE
—L'Etranger; le Huitième Passager; 14h30, 17h, 19h15, 21h45

lun. 7

CINEMA V
—Going in Style; 19h00
—Jerk; 19h15
—Starting Over; 21h15
—Streetcar Named Desire; 21h45
OUTREMONT
—Bande des Quatre; 19h
—Films Publicitaires 79; 21h30
CINEMA PARALLELE
—RickZee;20h
—Robert Rayher; 20h
REPERTOIRE
—And Justice for all; 17h30
—Everything...About Sex; 19h15
—Picnic at Hanging Rock; 21h30
CONCORDIA
—Femme Infidèle; 21h30
FESTIVAL SEVILLE
—Fiddler on the Roof; 16h
—Annie Hall; 19h30
—Life of Brian; 21h15
IMPREVU
—Cirque, Le; 18h
OUIMETOSCOPE
—Abattoir 5; 19h30, 21h30
CINE—MONTPETIT
—Nuit des Masques; 12h, 19h45
—Règle du Jeu; 17h

mar. 8

CINEMA V
—Devils, The; 19h
—Camille; 19h15
—Jaws; 21h15
—Jerk, The; 21h45
OUTREMONT
—Edmonton... Et Comment s'y rendre. 19h30
—Question, La; 21h30
CINEMA PARALLELE
—Rick Zee; 20h
—Robert Rayher; 20h
REPERTOIRE
—Story of O; 19h15
—Picnic at Hanging Rock; 21h30
CONCORDIA
—Courts Métrages; 21h30
FESTIVAL SEVILLE
—Madame Rosa; 19h15
IMPREVU
—Lumières de la Ville; 18h
OUIMETOSCOPE
—Casanova de Fellini; 18h45, 21h30

mer. 9

CEGEP ROSEMONT
—**Servantes du Bon Dieu;** 17h30, 20h
CINEMA V
—Jerk, The; 19h
—Ninotchka; 19h15
—Night Porter; 21h
—Is There Sex After Death?; 21h45
OUTREMONT
—Syndrome Chinois; 19h
—Intérieurs; 21h30
CINEMA PARALLELE
—Bill Wees; 19h30, 21h30
REPERTOIRE
—Madame Rosa; 19h15
—Picnic at Hanging Rock; 21h30
CINEMATHEQUE
—Gens de Saint-Demet; 20h
CONCORDIA
—Aguirre: The Wrath of God; 20h30
FESTIVAL SEVILLE
—Electric Horseman; 19h30
—**Who The Kids are Alright;** 21h30
IMPREVU
—Monsieur Verdoux; 18h
O.N.F
—After the Vote What Next?; 20h
OUIMETOSCOPE
—Robert et Robert; 19h30, 21h30

jeu. 10

CINE—MONTPETIT
—Annie Hall; 12h, 17h, 19h45
CINEMA V
—Pain et Chocolat; 19h
—Front; 19h15
—Jerk, The; 21h15
—Little Murders; 21h45
OUTREMONT
—Syndrome Chinois; 19h
—Keiko; 21h30
CINE PARALLELE
—Bill Wees; 19h30, 21h30
REPERTOIRE
—Boys in the Band; 19h15
—Picnic at Hanging Rock; 21h30
CINEMATHEQUE
—Histoire de Wahari; 20h
CONCORDIA
—Los Olvidados; 19h
—East of Eden; 21h
FESTIVAL SEVILLE
—Electric Horseman; 19h
—Richard Pryor; 21h30
IMPREVU
—Revue de Charlot; 18h
OUIMETOSCOPE
—Dernière Femme; 19h15 21h30

ven. 11

CEGEP MAISONNEUVE
—Norma Rae; 16h, 19h30 22h
CINE—MONTPETIT
—Annie Hall; 12h, 17h, 19h45
CINEMA V
—Quadraphonia; 19h
—Story of O; 19h15
—Everything you always wanted to know; 21h15
—Eraser Head; 21h45
—Best of the N.Y. Erotic Film Festival; 24h
OUTREMONT
—Tout ce que vous Avez Toujours Voulu Savoir...; 19h
—Dernier Tango à Paris; 21h30
CINEMA PARALLELE
—Bill Wees; 19h30, 21h30
REPERTOIRE
—Yes Songs; 19h15
—Animal House; 21h30
—**Desperate Living; 24h00**
CINEMATHEQUE
—Jardin à Iafar; 19h30
—Baura; 21h30
CONCORDIA
—Trojan Women; 19h
—Face in the Crowd; 21h
FESTIVAL SEVILLE
—Electric Horseman; 19h
—Jerk, The; 21h30
—Rocky Horror Picture Show; 24h
IMPREVU
—Feux de la Rampe; 18h
OUIMETOSCOPE
—Répétition d'Orchestre; 19h15, 20h45, 22h15

sam. 12

CENTRE SAIDYE BRONFMAN
—Jolson Story;
CINEMA V
—Naughty Victorians; 19h
—Everything you Always Wanted to Know; 19h15
—**Fiddler on the Roof;** 21h15
—Quadrophonia; 21h45
—Desperate Living; 24h
OUTREMONT
—Tout ce que vous avez toujours voulu savoir; 19h
CINEMA PARALLELE
—Chissibi: Mort d'un Fleuve; 19h30, 21h
REPERTOIRE
—Hair; 17h30
—Animal House; 19h15
—Starting Over; 21h30
—Desparate Living; 24h00
CINEMATHEQUE
—Vieille et la Pluie. 19h30
—Guigue de l'Ours; 21h30
FESTIVAL SEVILLE
—Jerk, The; 19h15
—Electric Horseman; 21h30
—Who, the Kids are Alright; 24h
IMPREVU
—Ruée vers l'Or; 18h
OUIMETOSCOPE
—Jésus de Nazareth; 13h30, 19h30

dim. 13

CINEMA V
—Harlan Country USA; 19h
—Alien; 19h15
—Fiddler on the Roof; 21h15
—Last Tango in Paris; 21h45
OUTREMONT
—Tout ce que vous avez toujours voulu savoir; 19h
—Aventure c'est l'Aventure; 21h30
CINEMA PARALLELE
—Chissibi: Mort d'un Fleuve; 15h
REPERTOIRE
—Hair; 17h30
—Starting Over; 19h15
—Best of N.Y. Erotic; 21h30
FESTIVAL SEVILLE
—Goldrush, The; 17h
—Electric Horseman; 19h
GOETHE INSTITUT
—Flammende Herzen; 20h30
IMPREVU
—Dictateur; 15h, 18h
MUSEE DES BEAUX-ARTS
—Québécois Rediscovered (anglais); 14h
—Québécois Retrouvé (français); 15h30
OUIMETOSCOPE
—Jésus de Nazareth; 13h30, 19h30

lun. 14

CINEMA V
—Help; 19h
—Yellow Submarine; 19h15
—Beatles as They Were; 21h15
—Let It Be; 21h45
CINEMA PARALLELE
—Attica; 19h30, 21h30
REPERTOIRE
—Préparez vos mouchoirs; 19h15
—Deer Hunter; 21h30
CONCORDIA
—Iphigénie; 21h30
FESTIVAL SEVILLE
—Citizen Kane; 19h
—Electric Horseman; 21h30
IMPREVU
—Fortune and Mens Eyes; 18h
OUIMETOSCOPE
—Sidphartha; 19h30, 21h30
UNION FRANCAISE
—**Parents Terribles, Les;** 19h

mar. 15

CINE—MONTPETIT
—Un Papillon sur l'Epaule; 12h
—At the Circus; 17h
—Un Papillon sur l'Epaule; 19h45
CINEMA V
—Emmanuelle; 19h
—Graduate; 19h15
—Breaking Away; 21h15
—**Dr. Jekyll and Mr. Hyde;** 21h45
OUTREMONT
—Dernière Folie de Mel Brooks; 19h30
—Cap Horn; 21h30
CINEMA PARALLELE
—Attica; 19h30, 21h30
REPERTOIRE
—La Dentellière; 19h15
—Deer Hunter; 21h30
CONCORDIA
—Rembrandt; 20h30

FESTIVAL DU FILM ANTHROPOLOGIQUE

ORGANISE PAR LES ETUDIANTS D'ANTHROPOLOGIE
DE L UNIVERSITE DE MONTREAL
ET LA CINEMATHEQUE QUEBECOISE
DU 2 AU 12 AVRIL
19H30 - 21H30
AVEC LA PRESENCE DES ETHNOCINEMATOGRAPHES
JEAN MONOD ET ASEN BALIKCI
BIBLIOTHEQUE NATIONALE DU QUEBEC
1700 RUE ST-DENIS

CALENDRIER

FESTIVAL SEVILLE
—Electric Horseman; 19h
—Once Upon a Time in the West; 21h15
IMPREVU
—Fortune and Mens Eyes; 18h
OUIMETOSCOPE
—Nouveaux **Monstres**; 19h15. 21h30

CEGEP ROSEMONT
—Orange Mécanique; 17h30, 20h

mer. 16

CINEMA V
—Breaking Away; 19h
—Agatha; 19h15
—Clockwork Orange; 21h15
—Young Frankenstein; 21h45
OUTREMONT
—Cap Horn; 19h30
—Moissons du Ciel; 21h30
CINEMA PARALLELE
—Attica; 19h30. 21h30
REPERTOIRE
—Starting Over; 19h15
—American Friend; 21h30
CINEMATHEQUE
—ONF Animation; 19h30, 21h30
CONCORDIA
—Agony and the Ecstasy; 20h30
FESTIVAL SEVILLE
—Annie Hall; 19h30
—Richard Pryor Live in Concert; 21h30
GOETHE INSTITUT
—Nachrede Auf Klara Heydebreck; 20h30
OUIMETOSCOPE
—**Nous deux, A; 19h15, 21h30**

jeu. 17

CINE—MONTPETIT
—Hair; 12h, 17h, 19h45
CINEMA V
—Emmanuelle; 19h
—Barbarella; 19h15
—**Freaks**; 21h15
—Midnight Cowboy; 21h45
OUTREMONT
—Cap Horn; 19h30
—Quadrophenia; 21h30
CINEMA PARALLELE
—Attica; 19h30, 21h30
REPERTOIRE
—Starting Over; 19h15
—Outrageous; 21h30
CINEMATHEQUE
—On the Side-Line; 19h30
—Elektra; 21h30
CONCORDIA
—Boumerang; 19h
—Golden Age of Flemish Paintings; 21h
FESTIVAL SEVILLE
—10?; 19h
—Animal House; 21h30
GOETHE INSTITUT
—Unter Denkmalschutz; 20h30
OUIMETOSCOPE
—Rêve de Singe; 19h15, 21h30

ven. 18

CEGEP MAISONNEUVE
—Hair; 16h, 19h30, 22h
CINE—MONTPETIT
—Hair; 12h, 17h, 19h45
CINEMA V
—**The Who: The Kids are Allright; 19h**
—Animal House; 19h15
—Aguirre; 21h15
—Electric Horseman; 21h45
—Desparate Living; 24h
OUTREMONT
—The Who: The Kids are Allright; 19h
—Luna; 21h30
CINEMA PARALLELE
—Attica; 19h30 21h30
REPERTOIRE
—Rust Never Sleeps; 19h15
—Best of N.Y. Erotic; 21h30
—Female Trouble; 24h00
CINEMATHEQUE
—Snowfall; 19h30
—Very Moral Night; 21h30
CONCORDIA
—**Regard Picasso, Le; 19h**
—Splendor in the Grass; 21h
FESTIVAL SEVILLE
—And Justice for All; 19h
—Jerk, The; 21h30
—Quadrophenia; 24h
IMPREVU
—On Achève bien les Chevaux; 18h
GOETHE INSTITUT
—Tadellöser Und Wolff; 20h30
OUIMETOSCOPE
—Nuit des Masques; 19h30, 21h30

sam. 19

CINEMA V
—Echoes; 19h
—1941; 19h15
—Animal House; 21h15
—Electric Horseman; 21h45
—Desperate Living; 24h
OUTREMONT
—The Who: The Kids are Allright; 19h
CINEMA PARALLELE
—Attica; 19h30, 21h30
REPERTOIRE
—Madame Rosa; 17h30
—Starting Over; 19h15
—Luna; 21h30
—Rocky Horror Picture Show; 24h00
CINEMATHEQUE
—Gyuri; 19h30
—Do not Lean Out of the Window; 21h30
CONCORDIA
—Bigger Splash; 19h
—Arrangement; 21h
FESTIVAL SEVILLE
—And Justice for All; 19h
—Animal House; 21h30
—Desires within Young Girls; 24h
IMPREVU
—On Achève bien les Chevaux; 18h
GOETHE INSTITUT
—Klassenfoto; 20h30
OUIMETOSCOPE
—Hair; 14h45, 17h, 19h, 21h

dim. 20

CINEMA V
—Electric Horseman; 19h
—Animal House; 19h15
—Aguirre; 21h15
—Lord of the Rings; 21h45
OUTREMONT
—Grand Embouteillage; 19h
—Collège Américain; 21h30
CINEMA PARALLELE
—Attica; 15h
REPERTOIRE
—Les Enfants du Paradis; 16h
—Led Zeppelin; 19h15
—Norma **Rae**; 21h30
CONCORDIA
—Pirosmani; 19h
—Kermesse Heroique; 21h
FESTIVAL SEVILLE
—City Lights; 17h
—Jerk, The; 19h
—Everything you Always Wanted to Know; 21h30
IMPREVU
—On Achève bien les Chevaux; 18h
GOETHE INSTITUT
—Falsche Bewegung; 20h30

lun. 21

CAFE NOOSPHERE
—**Soleil** a pas d'Chance; 20h, 22h
—Discours de Bienvenue de Norman McLaren; 20h, 22h
CINEMA V
—Desires within Young Girls; 19h
—Forbidden Planet; 19h15
—Electric Horseman; 21h15
—Tall Blond Man with One Black Shoe; 21h45
OUTREMONT
—Grand Embouteillage; 19h
—Collège Américain; 21h30
—Vanier; 19h30
—Language des Gestes; 21h30
REPERTOIRE
—Breaking Away; 19h15
—End of the World...; Nightful of Rain; 21h30
CONCORDIA
—Last Tycoon; 20h30
FESTIVAL SEVILLE
—Double Indemnity; 19h
—Midnight Cowboy; 21h30
IMPREVU
—Dentellière; 18h

mar. 22

CINE—MONTPETIT
—Mourir à Tue-Tête; 12h
—Tales of Hoffman; 17h
—Mourir à Tue-Tête; 19h45
CINEMA V
—Naughty Victorians; 19h
—Rocketship X-M; 19h15
—Electric Horseman; 21h15
—**Outlaw; 21h45**
OUTREMONT
—Frankenstein Junior; 19h
—Hair; 21h30
REPERTOIRE
—Harlan County USA; 19h15
—Orchestra Rehearsal; 21h30
CONCORDIA
—Viridiana; 20h30
FESTIVAL SEVILLE
—Starting Over; 19h
—Good, the Bad, the Ugly; 21h30
IMPREVU
—Dentellière; 18h

mer. 23

CEGEP ROSEMONT
—L'Une Chante, l'Autre pas; 17h30, 20h
CINEMA V
—Wifemistress; 19h
—Electric Horseman; 19h15
—Murder by Degree; 21h15
—Boy and his Dog; 21h45
OUTREMONT
—Frankenstein Junior; 19h
—Hair; 21h30
CINEMA PARALLELE
—Vincent Grenier; 19h30 21h
REPERTOIRE
—Blue Collar; 19h15
—Luna; 21h30
CONCORDIA
—Edvard Munch; 20h30
FESTIVAL SEVILLE
—Starting Over; 19h15
—Lenny; 21h30
IMPREVU
—Femme à sa Fenêtre; 18h

jeu. 24

CINE—MONTPETIT
—Voyage au Bout de l'Enfer; 12, 17h, 19h45

CINEMA V
—Electric Horseman; 19h
—Outlaw; 19h15
—If. . .; 21h15
—Glen and Randa; 21h45
OUTREMONT
—Qui a Tué le Chat?; 19h
—Ligabue; 21h30
CINEMA PARALLELE
—Vincent Grenier; 19h30, 21h
REPERTOIRE
—Ulysses; 19h15
—Steppenwolf; 21h30
CINEMATHEQUE
—Pierrot Des Bois; 19h30
—Mains Nettes; 21h30
FESTIVAL SEVILLE
—Jerk, The; 19h
—Allegro Non Troppo; 21h30
IMPREVU
—Femme à sa Fenêtre; 18h
MUSEE DES BEAUX ARTS
—Andy Warhol; 12h30

ven. 25

CEGEP MAISONNEUVE
—Express de Minuit; 16h 19h30, 22h
CINI—MONTPETIT
—Voyage au Bout de l'Enfer; 12h, 17h, 19h45

CINEMA V
—Rocky Horror Picture Show; 19h
—Starting Over; 19h15
—Scarface; 21h15
—And Justice for all; 21h45
—Pink Flamingos; 24h
OUTREMONT
—Bananas; 19h
CINEMA PARALLELE
—Vincent Grenier; 19h30, 21h
REPERTOIRE
—Jerk, The; 19h15
—Animal House; 21h30
—Woodstock; 24h00
CINEMATHEQUE
—Chronique d'un Eté; 19h30
—Sons of Haji Omar; 21h30
FESTIVAL SEVILLE
—Jerk, The; 19h
—Marriage of Maria Braun; 21h30
—Quadrophonia; 24h
LES GRANDS EXPLORATEURS
—Kalash, Les; 19h, 21h30
IMPREVU
—Chauffeur de Taxi; 18h
MUSEE DES BEAUX ARTS
—Jasper Johns: Decoy; Jim Dine , Motherwell/ Alberti Alla Peintura; 12h30

26 avril

sam. 26

CINEMA V
—Starting Over; 19h
—Scarface; 19h15
—Deer Hunter; 21h15
—And Justice for All; 21h45
—Texas Chainsaw Massacre; 24h
OUTREMONT
—Bananas; 19h
CINEMA PARALLELE
—Vincent Grenier; 19h
—Vanier; 19h30
—**Langage** des Gestes; 21h
REPERTOIRE
—Jerk, The; 17h30
—**Quadrophonia**; 19h15
—Eraser Head; 21h30
Desparate Living; 24h
CINEMATHEQUE
—Legare; 19h30
—A tout Prendre; 21h30
FESTIVAL SEVILLE
—Jerk, The; 19h
—Marriage of Maria **Braun**; 21h30
—Flesh Gordon; 24h
LES GRANDS EXPLORATEURS
—Kalash, Les; 19h, 21h30
IMPREVU
—Imprévu; 18h

dim. 27

CINEMA V
—Notorious; 19h
—And Justice for All; 19h15
—Starting Over; 21h15
—Eraser Head; 21h45
OUTREMONT
—Bananas; 19h
—Violon sur le Toit; 21h
CINEMA PARALLELE
—Vanier; 15h
REPERTOIRE
—Norma Rae; 17h30
—Going in Style; 19h15
—Jerk, The; 21h30
CONCORDIA
—**Van** Gogh, Paul Henri de Toulouse Lautrec, 19h
—Léonardo Da Vinci, Man of Mystery; 21h
FESTIVAL SEVILLE
—Modern Times; 17h
—Luna; 19h
—Marriage of Maria Braun; 21h30
LES GRANDS EXPLORATEURS
—Kalash, Les; 14h30, 20h30
IMPREVU
—Chauffeur de Tax:; 18h
GOETHE INSTITUT
—Der Lord Von Barmmeck; 20h30
28 avril

CAFE NOOSPHERE
—En Marchant; 20h, 22h
CINEMA V
—Inside Jennifer Welles; 19h
—Fantastic Planet; 19h15
—Buffalo Bill and the Indians; 21h15
—And Justice for All; 21h45
OUTREMONT
—Nouveaux Monstres; 18h30
—Violon sur le Toit; 21h
CINEMA PARALLELE
—Cinéastes Québécois; 20h
REPERTOIRE
—**Jerk**, The; 19h15
—Tenant, The; 21h30
CONCORDIA
—Georges Braque ou le Temps Different; 20h30
FESTIVAL SEVILLE
—A Confirmer; 19h
—Life of Brian; 21h30
LES GRANDS EXPLORATEURS
—Kalash, Les; 20h30
IMPREVU
—Fraises et du Sang; 18h

mar. 29

CINE—MONTPETIT
—Ecoute Voir; 12h
—Règne du Jour; 17h
—Ecoute Voir; 19h45
CINEMA V
—Slapshot; 19h
—And Justice for All; 19h15
—Brenster McClowd; 21h15
—Man who Fell to Earth; 21h45
OUTREMONT
—Beatles at Shea Stadium; 19h15
—Mariage, Un; 21h30
CINEMA PARALLELE
—Cinéastes Québécois; 20h
REPERTOIRE
—Going in style; 19h15
—Padre, Padrone; 21h30
CONCORDIA
—Paintors Painting; 20h30
FESTIVAL SEVILLE
—Young Frankenstein; 19h
—Godfather 1; 21h
LES GRANDS EXPLORATEURS
—Kalash, Les; 20h30
IMPREVU
—Fraises et du Sang; 18h
MUSEE DES BEAUX ARTS
—Gravure au Québec; 12h30
—Offset Story; 12h30
—Rembrandt: Three Crosses; 12h30

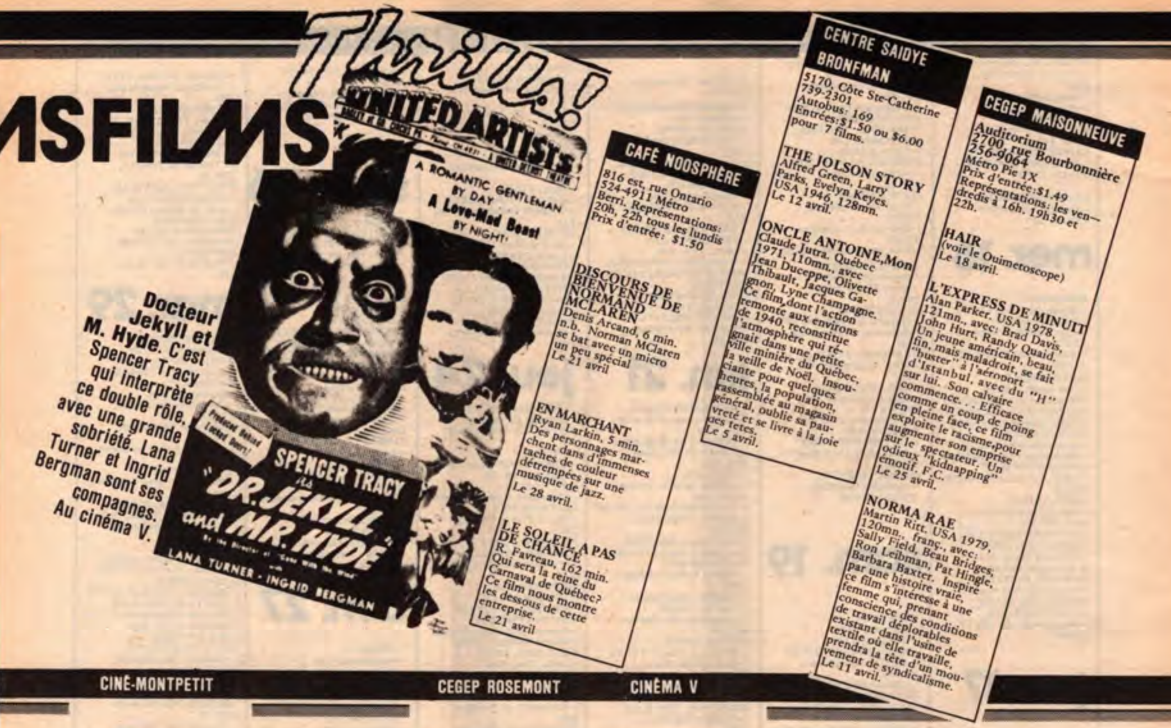
mer. 30

CEGEP ROSEMONT
—**Maladie, c'est les Compaghies,La, 17h30, 20h**
CINEMA V
—And Justice for all; 19h00
—Slapshot; 19h15
—Nashville; 21h15
—Performance; 21h45
OUTREMONT
—Beatles at Shea Stadium; 19h15
—Mariage, Un; 21h30
CINE PARALLELE
—Cinéastes Québécois; 20h
REPERTOIRE
—Is There Sex after **Death** 19h15
—Fellini Casanova; 21h30
CINEMATHEQUE
—Seul ou avec d'Autres; 21h30
—Cinéma Animation; 21h30
CONCORDIA
—Lust for Life; 20h30
FESTIVAL SEVILLE
—Maltesse Falcon; 19h30
—Marriage of Maria Brown; 21h30
LES GRANDS EXPLORATEURS
—Kalash, Les; 20h30
IMPREVU
—Zabriskie Point; 18h
MUSEE DES BEAUX ARTS
—Andy Warhol; 12h30



INDEX

ASFILMS



Docteur Jekyll et M. Hyde. C'est Spencer Tracy qui interprète ce double rôle, avec une grande sobriété. Lana Turner et Ingrid Bergman sont ses compagnes. Au cinéma V.

CAFÉ NOOSPHÈRE

816 est, rue Ontario
524-4911 Métro Berri. Représentations: 20h, 22h tous les lundis
Prix d'entrée: $1.50

DISCOURS DE BIENVENUE DE NORMAND MCLAREN
Denis Arcand, 6 min. n.b. Norman MClaren se bat avec un micro un peu spécial
Le 21 avril

EN MARCHANT
Ryan Larkin, 5 min. Des personnages marchent dans d'immenses taches de couleur détrempées sur une musique de jazz.
Le 28 avril.

LE SOLEIL A PAS DE CHANCE
R. Favreau, 162 min. Qui sera la reine du Carnaval de Québec? Ce film nous montre les dessous de cette entreprise.
Le 21 avril

CENTRE SAIDYE BRONFMAN

5170, Côte Ste-Catherine
739-2301
Autobus: 169
Entrées:$1.50 ou $6.00 pour 7 films.

THE JOLSON STORY
Alfred Green, Larry Parks, Evelyn Keyes. USA 1946, 128mn.
Le 12 avril.

ONCLE ANTOINE, Mon
Claude Jutra. Québec 1971, 110mn., avec Jean Duceppe, Olivette Thibault, Jacques Gagnon, Lyne Champagne. Ce film, dont l'action remonte aux environs de 1940, reconstitue l'atmosphère qui régnait dans une petite ville minière du Québec, la veille de Noël. Insouciante pour quelques heures, la population, rassemblée au magasin général, oublie sa pauvreté et se livre à la joie des fêtes.
Le 5 avril.

CEGEP MAISONNEUVE

Auditorium
2700, rue Bourbonnière
256-9064
Métro Pie IX
Prix d'entrée:$1.49
Représentations: les vendredis à 16h. 19h30 et 22h.

HAIR
(voir le Ouimetoscope)
Le 18 avril.

L'EXPRESS DE MINUIT
Alan Parker. USA 1978, 121mn., avec: Brad Davis, John Hurt, Randy Quaid. Un jeune américain, beau, fin, mais maladroit, se fait "buster" à l'aéroport d'Istanbul, avec du "H" sur lui. Son calvaire commence. . . Efficace comme un coup de poing en pleine face, ce film exploite le racisme, pour augmenter son emprise sur le spectateur. Un odieux "kidnapping" émotif. F.C.
Le 25 avril.

NORMA RAE
Martin Ritt. USA 1979, 120mn., franç., avec: Sally Field, Beau Bridges, Ron Leibman, Pat Hingle, Barbara Baxter. Inspiré par une histoire vraie, ce film s'intéresse à une femme qui, prenant conscience des conditions de travail déplorables existant dans l'usine de textile où elle travaille, prendra la tête d'un mouvement de syndicalisme.
Le 11 avril.

CINÉ-MONTPETIT

**CEGEP Edouard-Montpetit Auditorium
945 Chemin de Chambly
Longueuil
679-2630**
Métro Longueuil, autobus 75, Prix d'entrée: $2.00 (sauf le mardi à 17h: gratuit). Représentations: les mardis, jeudis et vendredis à 12h, 17h et 19h45.

ANNIE HALL
(version française- voir le Séville)
Les 10, 11 avril.

AT THE CIRCUS
Edward Buzell. USA 1939, 87mn., avec: les Marx Brothers.
Le 15 avril

COLLEGE
James Horne. USA 1927, avec: Buster Keaton.
Le 15 avril.

DERNIER AMOUR
Dino Risi. Italie 1978, 115mn., avec:Ugo Tognazzi, Ornella Muti, Mario des Monaco. Comédie.
Les 1. 3. avril.

ECOUTE VOIR
Le 29 avril.

HAIR
(voir le Ouimetoscope)
Les 17, 18 avril.

L'ATALANTE
Jean Vigo. France 1934, 89mn., avec: Michel Simon. Une étude de la vie d'un jeune couple marié. L'action se passe dans l'espace contraignant d'une petite barge flottant sur la Seine, dominée par la personnalité excentrique et énorme d'un étrange moussaillon, Michel Simon. Personne n'a jamais intégré plus parfaitement que Vigo les éléments de réalisme et de poésie, de rêve et d'obsession.
Le 1er avril.

MOURIR A TUE-TETE
Anne-Claire Poirier. Québec 1979, 96mn., avec: Julie Vincent, Germain Houde, Monique Miller, Paul Savoie, Micheline Lanctôt, Pierre Gobeil.
Le 22 avril.

NUIT DES MASQUES, La
(voir le ouimetoscope)
Le 8 avril.

PAPILLON SUR L'EPAULE, Un
Jacques Deray. France 1978, 95mn., d'après le roman de John Gearson avec: Lino Ventura, Claudine Auger. Un film politico-policier où un homme seul affronte des inconnus tout puissants.
Le 15 avril.

REGNE DU JOUR, Le
Pierre Perreault. Québec 1966, 16mm., n.-b., 118mn.. Un regard sur l'île aux Coudres, ses habitants. Entrée libre.
Le 29 avril.

REGLE DU JEU, La
Jean Renoir, 1939, n.-b., avec: Marcel Dalio, Nora Grégor, Jean Renoir. Invité à une fin de semaine de chasse, chez un prince, un aviateur, héros du jour, est bêtement tué. L'hôte, avec la complicité unanime de ses invités sauve les apparences. Dans ce film trop long, Renoir dépeint la frivole inconscience d'une certaine classe dirigeante française, au seuil de la guerre. Prémonitoire. Entrée libre. F.C.
Le 8 avril.

TALES OF HOFFMAN
M. Powell. USA 1951, 127mn., mus. d'Offenbach. Entrée libre.
Le 22 avril.

VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER
(voir Outremont)
Les 24, 25 avril.

ZERO DE CONDUITE
Jean Vigo. France 1932, 60mn.
Le 1er avril.

CEGEP ROSEMONT

**Auditorium
6400, 16e ave, (coin Beaubien) 376-1620**
Prix d'entrée: $1.50
Abonnement:S1. chaque film
Représentations: les mercredis à 17h30 et 20h

LES SERVANTES DU BON DIEU
Diane Létourneau. Québec 1978, 90mn.,. Documentaire sur des religieuses qui vivent selon des traditions socio-religieuses, héritées de l'histoire du Québec.
Le 9 avril.

L'UNE CHANTE L'AUTRE PAS
Agnès Varda. France 1976, 120mn., avec: Thérèse Liotard, Valérie Mairesse, Alli Raffi, Robert Dadiès, Jean-Pierre Pellegrin. "J'ai envie de réaliser des films qui font chaud au coeur; qui rendent les gens contents et conscients". A.V.
Le 23 avril

L'ORANGE MECANIQUE
Stanley Kubrick. G.B. 1971, 137mn., avec: Malcom McDowell, Patrick Magee. Réquisitoire psychédélique contre la violence sauvage et institutionnelle. Emprisonné pour meurtre, un jeune voyou légèrement dandy se porte volontaire pour une expérience de conditionnement, apaisant son comportement agressif. Parallèlement, il développe une aversion contre la musique de Beethoven. Pauvre Beethoven! F.C.
Le 16 avril.

MALADIE, C'EST LES COMPAGNIES, La
Richard Boutet. Québec 1979, 110mn., avec: Jean-Pierre Leduc, Guy Fortier, Denis Bourdeau, Normand Labrie, J.P. Fillion et des ouvriers/ouvrières de diverses mines et usines. La maladie industrielle, c'est l'amiantose, le mal de dos, la surdité, les doigts coupés, la silicose, le stress, etc. Autant de malaises, de maux, de maladies, de blessures qui handicapent le travailleur, l'être humain dans sa vie professionnelle et dans sa vie personnelle.
Le 30 avril.

CINÉMA V

5560 ouest, Sherbrooke
489-5559
Autobus 105, 103, 17
Prix d'entrée: $1.99

AGATHA
Michael Apted, G.-B. 1979, 98mn.; avec Dustin Hoffman, Vanessa Redgrave, Timothy Dalton
Le 16 avril.

AGUIRRE
(Voir Concordia)
Les 18 et 20 avril.

ALIEN
(Voir le Ouimetoscope)
Le 13 avril.

AND JUSTICE FOR ALL
Norman Jewison, USA 1979, 119 mn.; avec Al Pacino, Jack Warden, John Forsythe, Lee Strasberg
Du 25 au 30 avril.

BARBARELLA
Roger Vadim, France-Italie 1967, 98 mn.; avec Jane Fonda, John Phillip Law, Anita Pallenberg, Milo O'Shea, David Hemmings, Marcel Marceau, Ugo Tognazzi. L'héroïne de la bande dessinée, vue par Vadim. Le 17 avril.

BEATLES AS THEY WERE, THE
Un album de famille pour les nostalgiques.
Le 14 avril.

BEST OF NEW YORK EROTIC FILM FESTIVAL, THE
Ecrit par Paul Schrader, avec Harvey Keitel, Richard Pryor, Yaphet Kotto. Des films cochons drôles et amusants (F.C.)
Le 11 avril.

BLACKBOARD JUNGLE, THE
Richards Brooks, USA 1955, 101 mn.; avec Glenn Ford, Anne Francis, Vic Morrow
Le 2 avril.

BOY AND HIS DOG, A
L. Q. Jones, USA 1974, 89 mn.; avec Don Johnson, Jason Robards, Jr., Susanne Benton; d'après un récit de Harlan Ellison. Après un cataclysme nucléaire, la terre est un désert où s'affrontent les hommes redevenus chasseurs nomades. Un jeune survit, accompagné de son chien, avec lequel il communique par télépathie. Un avant-goût de ce qui pourrait bien nous arriver. Ahurissant de vérité, ce film est un des rares bons films de science-fiction. Le 23 avril.

BREAKING AWAY
Peter Yates, USA 1979, 100 mn.; avec Dennis Christopher, Dennis Quaid, Daniel Stern, Jackie Earle Haley, Paul Dooley.
Les 15, 16 avril.

BREWSTER McCLOUD
Robert Altman, USA 1970, 105 mn.; avec Bud Cort, Sally Kellerman, Michael Murphy, William Windom, Shelley Duvall, René Auberjonois, Stacy Keach, Margaret Hamilton.
Le 29 avril.

BUFFALO BILL AND THE INDIANS OR SITTING BULL's HISTORY LESSON
Robert Altman, USA 1976, 118 mn.; avec Paul Newman, Burt Lancaster, Joel Grey, Kevin McCarthy, Geraldine Chaplin, Harvey Keitel, John Considine, Denver Pyle.
Le 28 avril.

BUGS BUNNY ROADRUNNER MOVIE THE
Chuck Jones, USA 1979, 97 mn.;
Les 5, 7 avril.

CAMILLE
George Cukor, USA 1936, 108 mn.; avec Greta Garbo, Robert Taylor, Lionel Barrymore, Elizabeth Allen.
Le 8 avril.

CHINATOWN
Roman Polanski, USA 1974, 131 mn. avec John Huston, Jack Nicholson, Faye Dunaway, Roman Polanski, Diane Ladd; scén: Robert Towne. Un détective privé découvre un scandale immobilier. Un thriller fort bien construit. Un scénario époustouflant. (F.C.). Le 1er avril.

CLOCKWORK ORANGE A
(Voir Cegep Maisonneuve)
Le 16 avril.

DESIRES WITHIN YOUNG GIRLS
(Voir le Séville)
Le 21 avril.

DR. JEKYLL MR. HYDE
Robert Mamoulian. USA 1932, 90mn.,avec Frederic March, Miriam Hopkins, Rose Hobart.
Le 15 avril.

DESPARATE LIVING
(Voir le cinéma Répertoire)
Les 12, 18, 19 avril.

DONA FLOR AND HER TWO HUSBANDS
Bruno Barreto, Brésil 1977, 106 mn.; en portugais avec s.-t. anglais; avec Sonia Braga, Jose Wilker, Mauro Mendoca. Comédie grivoise racontant les aventures d'une veuve qui, ayant perdu un mari fougueux, en épouse un autre plus âgé et plus rangé. Le défunt réapparaît...pour tenter sa femme. Les 23 et 24 avril.

ECHOES: PINK FLOYD
Adrien Maben, France-Belgique-Allemagne de l'Ouest, 1971, 90 mn. Les Pink Floyd à Pompei.
Le 19 avril.

ELECTRIC HORSEMAN, THE
(Voir le Séville)
Les 18, 24 avril.

EMMANUELLE
Just Jaeckin, France 1974, 105 mn.; avec Sylvia Kristel, Alain Cuny, Marika Green.
Le 15 avril.

EMMANUELLE - L'ANTIVIERGE
France-Italie 1976, 90 mn.; avec Sylvia Kristel, Umberto Orsini.
Le 17 avril.

EVERYTHING YOU ALWAYS WANTED TO KNOW ABOUT SEX BUT WERE AFRAID TO ASK
(Voir le Séville)
Les 11, 12 avril.

FANTASTIC PLANET
René Laloux/Roland Topor, France/Tchéc. 1973, 75 mn. Une allégorie fantastique dessinée par Topor. Le 28 avril.

FILMSFIL



Sharon Tate et Roman Polanski, en 1967, dans The Fearless Vampire Killers, trois ans avant Charles Manson. Au cinéma V.

FEMALE TROUBLE
John Waters, USA 1975, 95 mn.; avec Divine, David Lochary. Le 25 avril.

FIDDLER ONTHE ROOF
(Voir le Séville)
Les 12, 13 avril.

FORBIDDEN PLANET
Fred M. Wilcox, USA 1956, 98 mn.; avec Walter Pidgeon, Anne Francis, Leslie Nielson, Earl Holliman.
Le 21 avril.

FREAKS
Tod Browing, USA 1932, 64 mn.; avec Wallace Ford, Olga Baclanova, Leila Hyams.
Le 17 avril.

FRONT, THE
Martin Ritt, avec Woody Allen, Zero Mostel, Michael Murphey, Herschel Bernardi. Le 10 avril.

GLEN AND RANDA
Jim McBride, USA 1971, 94 mn.; avec Steven Cury, Shelley Plimpton, Garry Goodrow. L'avenir après la guerre nucléaire.
Le 24 avril.

GOING IN STYLE
Martin Brest, USA 1979, 98 mn.; avec Georges Burns, Lee Strasberg, Art Carney, Charles Hallahan. Trois des meilleurs acteurs d'Hollywood dans un film ayant pour thème la vieillesse.
Les 4, 7 avril.

HARLAN COUNTY U.S.A.
Barbara Kopple,USA 1976, 103 mn; avec s.-t. français. Un reportage sur une grève de mineurs, en 1973, qui atteint une intensité dramatique rarement égalée, même dans les films de fiction. Cette grève allait devenir une des plus sanglantes (plusieurs blessés et un mort) et des plus longues (13 mois) de l'histoire syndicale des Etats-Unis. Le 13 avril.

HELP
Richard Lester, G.B. 1965, 92 mn.; avec The Beatles, Victor Spinetti, Leo McKern.
Le 14 avril.

FEARLESS VAMPIRE KILLERS OR PARDON ME BUT YOUR TEETH ARE IN MY NECK, THE
Roman Polanski, USA 1967, 124 mn.; avec Sharon Tate, Roman Polanski, Jack McGowran.
Le 2 avril.

IF
Lindsay Anderson, G.B. 1969, 111 mn; avec Malcolm McDowell, Arthur Lowe, David Wood, Christine Noonan. L'école: la métaphore parfaite d'un système que la majorité continue d'accepter.
Le 24 avril.

INSIDE JENNIFER WELLES
USA 1977, 71 mn. Jusqu'où peut-on aller?
Le 28 avril.

IS THERE SEX AFTER DEATH?
Jeanne/Allan Abel, USA 1971, 97 mn.; avec Buck Henry, Holly Woodlawn, Allan Abel, Marshall Efron, Robert Downey.
Le 9 avril.

JANE EYRE
Robert Stevenson, USA 1944, 96 mn; avec Joan Fontaine, Orson Welles, Margaret O'Brien, Agnes Moorehead, Elizabeth Taylor; écrit par Aldous Huxley, Robert Stevenson, John Houseman. D'après le roman de Charlotte Broñte.
Le 1er avril.

JAWS
Steven Spielberg, USA 1975, 125 mn.; avec Robert Shaw, Roy Scheider, Richard Dreyfuss, Lorraine Gary, Murray Hamilton; écrit par Peter Benchley, Carl Gottlieb; mus: John Williams.
Le 8 avril.

JERK, THE
(Voir le Séville)
Du 4 au 10 avril.

KIDS ARE ALRIGHT, THE
(Voir le Séville)
Le 18 avril.

LAST TANGO IN PARIS
(Voir le Séville)
Le 13 avril.

LET IT BE
Michael Lindsay-Hogg, G.B. 1970, 81 mn.; avec The Beatles. Le 14 avril.

LITTLE MURDERS
Alan Arkin, USA 1971, [illegible] mn; anglais, s.t. français; avec Elliot Gould, Marcia Rodd, Alan Arkin. Comédie très noire.
Le 10 avril.

LORD OF THE RINGS
Ralph Bakshi, USA 1978, 133mn. L'adaptation, par Bakshi, des 2 premières parties de la trilogie épique de Tolkein est étonnamment fidèle au texte original et ses images se réferent à plusieurs des dessins mêmes de l'auteur. Le 20 avril.

MACUNAIMA (JUNGLE FREAKS)
Joaquim Pedro de Andrade, Portugais, s.-t. anglais 1969, 100 mn; avec, Grande Otelo, Paul Jose.
Le 3 avril.

MADAME ROSA
(Voir le Séville)
Les 4, 6 avril.

MAN WHO FELL TO EARTH, THE
(Voir le Séville)
Le 29 avril.

MIDNIGHT COWBOY
John Schlesinger, USA 1969, 113mn; avec Dustin Hoffman, Jon Voight, Sylvia Miles, John McGiver. A travers les tableaux de la dégradation de son héros, Schlesinger laisse percer une approche critique, en même temps qu'une compassion attentive. Le 17 avril.

MURDER BY DECREE
Bob Clark, Can/G.B. 1978, 123 mn;
Le 23 avril.

NASHVILLE
Robert Altman USA 1975, 160 mn; avec Géraldine Chaplin, Henry Gibson, Ronee Blakely, Ned Beatty, Lily Tomlin, Keith Carradine, Karen Black.
Le 30 avril.

NATIONAL LAMPOONS ANIMAL HOUSE
(Voir le Séville)
Les 18, 20 avril.

NAUGHTY VICTORIANS, THE
Robert Kinger, USA 1976, 84 mn; avec Susan Sloane, Beerbohm Tree.
Les 12, 22 avril.

NIGHT AND FOG
Alain Resnais, USA 1955, 30 mn. Un documentaire sur les camps de concentration nazis. Les 1, 2 avril.

NIGHT PORTER, The
Liliana Cavani. USA/Italie, 1974, 117mn. (18), avec: Dirk Bogarde, Charlotte Rampling, Phillipe Leroy.
Le 9 avril.

1941
Steven Spielberg.. USA 1979, 118 mn., avec: Dan Aykroyd, Ned Beatty, John Belushi, Lorraine Gary, Murray Hamilton, Christopher Lee, Robert Stack. La panique, au coût de $30,000,000.
Le 19 avril.

NINOTCHKA
Ernst Lubitsch. USA 1939, 119 mn. avec: Greta Garbo, Melvyn Doublas, Sig Rumann, Bela Lugosi.
Le 9 avril.

NOTORIOUS
Alfred Hitchcock. USA 1946, 101 mn., avec: Cary Grant, Ingrid Bergman, Claude Rains. Quel suspense!
Le 27 avril.

OUTLAW, The
Howard Hughes. USA 1943, 126 mn., avec: Jack Beutel, Jane Russell, Walter Huston.
Les 22, 24 avril.

PAIN ET CHOCOLAT
Franco Brusati. Italie 1973, 116 mn., vers. franç., avec Nino Manfredi, Anna Karina, Johnny Dorelli. Pain et chocolat est une comédie politique magistrale. Un paysan italien travaille depuis quelque temps dans un restaurant suisse, pour améliorer le sort de sa famille; mais les ennuis d'être un immigrant dans un pays qui est trop riche et trop dépeuplé pour accomplir ses plus humbles corvées, finissent par l'emporter sur sa bonne nature.
Le 10 avril.

PINK FLAMINGOS
John Waters. USA 1974, 69 mn., avec: Divine, David Lochary, Mink Stole.
Le 25 avril

QUADROPHENIA
(Voir le cinéma Séville)
Les 11, 12 avril.

ROCKETSHIP X-M
Kurt Neumann. USA 1950, 79 mn., avec: Lloyd Bridges, Osa Massen, John Emery, Noah Beery, Jr.
Le 22 avril.

ROCKY HORROR-PICTURE SHOW, The
(Voir le Séville).
Les 5, 25 avril.

RUST NEVER SLEEPS
Bernard Shakey. USA 1979, 108 mn., avec: Neil Young, et, Crazy Horse, Jimi Hendrix, à Woodstock.
Le 4 avril.

SCARFACE
Howard Hawks. USA 1932, 99 mn., avec: Paul Muni, Ann Dvorak, George Raft, Boris Karloff, Ben Hecht, Seton Miller, John Lee Mahin.
Les 25, 26 avril.

SCARLET PIMPERNEL, The
Harold Young. GB 1934, 98 mn., avec: Leslie Howard, Merle Oberon, Raymond Massey, Nigel Bruce.
Le 3 avril.

SLAPSHOT
George Roy Hill. USA 1977, 124 mn., avec: Paul Newman, Michael Ontkean, Strother Martin, Jennifer Warren, Lindsay Crouse.
Les 29, 30 avril.

STARTING OVER
Alan J. Pakula. USA 1979, 105 mn., avec: Burt Reynolds, Jill Clayburgh, Candice Bergen.
Les 4, 5, 6, 7, 27, 31 avril.

STORY OF O, The
Just Jaeckin. 1975, 97 mn., avec: Corrine Clery, Udo Kier, Jean Gavin.
Le 11 avril.

STREETCAR NAMED DESIRE, A
Le 7 avril.

TALL BLOND MAN WITH ONE BLACK SHOE, The
Yves Robert. France 1972, 90 mn., v.o., avec: Pierre Richard, Jean Rochefort, Bernard Blier, Mireille Darc.
Le 21 avril.

TENANT, The
Roman Polanski. USA 1976, 124 mn., avec: Roman Polanski, Isabel Adjani, Shelley Winters.
Le 3 avril.

TEXAS CHANSAW MASSACRE, The
(voir le Séville)
Le 26 avril.

TRIUMPH OF THE WILL
Leni Riefenstahl. Allemagne 1934, 110mn., s.-t. ang.
Les 1, 2, avril.

WANDERERS, The
Philip Kaufman. USA 1979, 117 mn., avec: Linda Manz, Ken Whal, John Friedrich,, Karen Allen.
Le 2 avril.

WIFEMISTRESS
Marco Vicario. Italie 1978, 100 mn., avec: Laura Antonelli, Marcello Mastroianni.
Le 23 avril.

YELLOW SUBMARINE
George Duning. GB 1968, 87 mn., mus.: John Lennon, Paul McCartney.
Le 14 avril.

YOUNG FRANKENSTEIN
(voir le Séville)
Les 3, 16 avril.

CINÉMA OUTREMONT

1248 ouest, rue Bernard
Outremont
277-4145/277-2001
Métro Beaubien; aut. 160
Prix d'entrée général: $2.25 50 et plus, ou moins de 14 ans: $1.25

AVENTURE C'EST L'AVENTURE
Claude Lelouch. France 1972/121mn/avec Lino Ventura, Jacques Brel, Charles Denner, Aldo Maccione, Charles Gérard, Nicole Courcel, Johnny Halliday. Cinq truands, qui opéraient à Paris en solitaires, décident de mettre en commun leurs talents respectifs afin de gonfler leurs profits sans trop de peine. Commence alors une joyeuse série de méfaits. C'est le plus décontracté, le plus drôle des films de Lelouch. C'est une joyeuse pochade que l'on suppose avoir été tournée dans la joie, qui ne respecte rien ni personne, menée à vive allure, sans raffinements techniques ou esthétiques (tant mieux) et même un peu négligée par-ci par-là.
Le 13 avril

BANANAS
Woody Allen
USA 1971/82mn/V.F. avec Woody Allen, Louise Lasser, Carlos Montalban. Ayant rompu avec son amie, le timide Fielding Mellish voyage sur l'île de San Marcos; il se retrouve en pleine crise révolutionnaire et devient, sans s'en rendre compte, chef de la révolution. Venu demander de l'aide aux Etats-Unis, il est arrêté et subit un procès. Satire de la politique et des républiques d'Amérique du Sud et d'Asie où règne perpétuellement la révolution, le film d'Allen est une dénonciation assez féroce, par le biais de l'humour, des habitudes de la société américaine, face aux nations plus petites.
Les 25, 26, 27 avril.

LA BANDE DES QUATRE (BREAKING AWAY)
Peter Yates. USA 1979/ 100mn/v.f., avec: Dennis Christopher, Paul Dooley Barbara Barrie, Dennis Quaid, Jackie Earle Haley, Daniel Stern, Robyn Douglas. Récemment gagnant du Grand Prix de la Critique Américaine, et en nomination pour cinq Oscars, *La bande des quatre* est une intelligente et sensible comédie de moeurs. *La bande des quatre* nous fait découvrir les luttes, les espoirs et les tiraillements de quatre jeunes de la classe moyenne américaine. Aux prises avec des étudiants favorisés de cette ville universitaire qu'est Bloomington, indécis devant un avenir imprécis, c'est par la course à bicyclette qu'ils trouveront l'occasion de s'affirmer et de prouver leur valeur.
Les 6, 7 avril.

THE BEATLES AT SHEA STADIUM
USA, 1965, 60mn; v.o. anglaise. En 1965, le 15 août plus exactement, les Beatles partent à la reconquête de l'Amérique, pour la troisième fois, en s'attaquant au colossal stade Shea de New York. Suivi de MAGICAL MYSTERY TOUR.
Les 29, 30 avril.

CAP HORN
Yves Hussenot. France 1978/95mn/photo: Yves Hussenot, Alain Provost, Bruno Claire/mus. Clément Gourand. Des voiliers et des hommes: un superbe reportage sur une course très très spéciale. "Au rythme des vagues et du vent, les voiliers, participant à la fameuse Course autour du monde, filent vers Rio de Janeiro, la prochaine escale, sur trois des bateaux (surtout sur le Pen Duick VI). Une caméra, qui est partout, même au haut du mât, nous fait participer à cette aventure qui devient vite une captivante odyssée sur l'océan."
Jean-Pierre Jarry.
Les 15, 16, 17 avril.

COLLEGE AMERICAIN
John Landis. v.f. de *National Lampoon's Animal House USA* 1978/109mn/avec: John Belushi, Tim Matheson, John Vernon, Thomas Hulce, Donald Sutherland. Où étiez-vous en 1962? Si vous étiez au Collège Faber, section Delta, vous avez connu le pire des élèves, ce goinfre hirsute, cancre, voyeur, ivrogne et bedonnant: John Belushi. Il n'est pas une institution qui ne ressorte intacte d'un tel massacre, pas un personnage qui, à un moment ou à un autre, ne soit complètement ridiculisé. Et puis un film qui ne se prend pas au sérieux un seul instant est chose beaucoup trop rare pour qu'on se permette de le laisser passer. Pascal Mérigeau (Image et son).
Les 20, 21 avril.

DERNIERE FOLIE DE MEL BROOKS, La
Mel Brooks. USA 1976/ 87mn/avec: Mel Brooks, Marty Feldman, Dom De Luise, Bernadette Peters, Cid Caesar, Marcel Marceau, Burt Reynolds. Un film muet hilarant qui raconte combien il est difficile, dans l'Hollywood d'aujourd'hui, de faire. . .un film muet!
Le 15 avril

DERNIER TANGO A PARIS
(Voir festival Seville)
Le 11 avril.

EDMONTON... ET COMMENT S'Y RENDRE
Paul Cowan. Canada 1980 90mn/v.f. mont.: Paul Cowan, Steven Kellar/ narrateur: Jacques Fauteux. Ce film officiel sur les Jeux de Commonwealth 1978, qui esquisse le profil de huit athlètes, est en nomination pour l'Oscar du "meilleur film documentaire", sous le titre original: *Going the distance*.
Le 8 avril.

FILMS PUBLICITAIRES 79
Parmi les meilleurs films produits annuellement à travers le monde, certains ne durent que trente ou soixante secondes. De nouvelles preuves (une centaine) nous sont fournies dans ce programme inédit de films publicitaires, primés en 1979, au 26e Festival des films publicitaires de Cannes.
Les 6, 7 avril.

FRANKENSTEIN JUNIOR
Mel Brooks. USA 1974/ 106 mn/ avec Gene Wilder, Peter Boyle, Marty Feldmann, Cloris Leachman. Un hommage, aussi talentueux que respectueux, à l'esprit d'un cinéma qui contribua à révéler le pouvoir poétique et fantastique que pouvait revêtir le septième art.
Les 22-23 avril.

GRAND EMBOUTEILLAGE, Le
Luigi Comencini. Italie 1979/110mn/v.f. avec Alberto Sordi, Fernando Rey, Annie Girardot, Patrick Dewaere, Marcello Mastroianni. . . Une autoroute paralysée par un grand, un très grand embouteillage, microcosme d'une société elle aussi en stagnation. Une comédie italienne dont la drôlerie tourne vite à l'amertume.
Les 20, 21 avril.

HAIR
(Voir Ouimetoscope)
Les 22, 23 avril.

INTERIEURS
Woody Allen. USA 1978 92mn/v.f. avec: Géraldine Page, Diane Keaton, Marybeth Hurt, Kristin Griffith, E.G. Marshall, Maureen Stapleton. Les relations tarabiscotées entre les membres d'une famille bourgeoise et cultivée de New York. Un film qui détonne de la production habituelle d'Allen. Voulant imiter Bergman, Allen ne réussit qu'à nous ennuyer suprêmement. (F.C)
Le 9 avril

JONATHAN LIVINGSTON, Le GOELAND
USA 1973/99mn/ scén.: Richard Back et Hal Bartlett, d'après le roman de Richard Back/photo: Jack Couffer/ mus.: Neil Diamond. Hall Barlett. L'histoire allégorique d'un oiseau qui nous parle d'audace et de liberté, de courage et de vérité. Le meilleur des remèdes contre la déprime.
Les 1, 2 avril.

KEIKO
Claude Gagnon. Japon 1978/117mn/ avec Junko Wakashiba, Akiko Kitamura, Takuma Ikeuchi, Toshio Hashimoto. Un film japonais réalisé par un Québécois qui vient de recevoir, pour cette oeuvre, le titre de "meilleur réalisateur du Japon pour 1979 . "Un film sobre, modeste, sensible et pudique, comme la jeune femme dont il trace le portrait(...) Suivre dans le détail la vie quotidienne d'aujourd'hui, au Japon, a quelque chose d'étrangement fascinant pour un Occidental, parce que c'est à la fois très semblable à nous et très loin de nous. Tout est à la fois banal et insolite, pour nous, dans cet admirable portrait d'une jeune Japonaise. Un film à voir absolument."
—Francine Laurendeau
version originale japonaise avec s.-t. français.
Le 10 avril

LIGABUE
Salvatore Nicita. Italie 1977/ s.-t. français/ 126mn/ avec: Flavio Bucci, Giuseppe Pambieri, Andrea Ferréol. L'histoire attachante d'un peintre naif italien qui a vécu en solitaire, en marge d'une société qui n'a reconnu son talent que peu de temps avant sa mort, au début des années 60. Grand Prix du Festival des films du monde de Montréal de 1978.
Le 24 avril.

LUNA
Bernardo Bertolucci. Italie-USA 1979/139mn/ avec: Jill Clayburgh, Matthew Barry, Thomas Milian, Veronica Lazar. En dépit d'évidentes faiblesses de scénario, "*Luna*" est un bon film, Bertolucci s'y montre comme à l'accoutumée, *voyageur*, démesuré, complaisant. Il réussit, toutefois, à dépeindre avec justesse et sensibilité les relations quasi *incestueuses* entre un fils et sa mère. Clayburgh est superbe en cantatrice névrosée.
Le 18 avril.

MAITRESSE LEGITIME, La
Mario Vicario. Italie 1977/106mn/v.f./scén.: Rodolfo Sonego et Mario Vicario/photo: Ennio Guarnieri/mus.:Armando Trovaioli/int.: Marcello Mastroianni, Laura Antonelli, Annie Belle, Léonard Mann, Olga Karlatos. L'histoire de l'émancipation d'une jeune bourgeoise dans l'Italie du début du siècle. "Si Vicario évoque l'Italie répressive du début du siècle, ce n'est pas tant pour cette époque en elle-même que pour élaborer une réflexion des plus actuelles. Le récit est mené avec une intelligence qui ne craint pas une sensualité que sert à merveille une photographie attentive aux couleurs, aux textures, aux visages et aux corps."
—Richard Gay
Les 1, 2 avril.

MARIAGE, Un
Robert Altman. USA /125 mn/v.f./ avec Vittorio Gassman, Geraldine Chaplin, Mia Farrow, Lilian Gish, Carol Burnett, Nina Van Pallandt, Lauren Hutton. Prenez 49 personnages américains typiques. . . Réunissez-les à l'occasion d'un mariage. Confiez la direction de la noce à Robert Altman.
Les 29, 30 avril.

LES MOISSONS DU CIEL
USA 1978, 94mn.; Terrence Malick; avec Richard Gere, Brooke Adams, Linda Manz, Sam Shepard. La belle et triste ballade de Bill, de sa soeur et de sa maîtresse, dans l'Amérique rurale du début du siècle.
Le 16 avril.

MOLIERE
Ariane Mouchkine. France 1978, 260mn, avec: Philippe Caubère, Brigitte Catillon, Joséphine Derenne.
Les 3, 4 avril.

NOUVEAUX MONSTRES, Les
Mario Monicelli, Ettore Scola et Dino Risi. Italie 1978/115mn/v.f./ avec: Ugo Tognazzi, Vittorio Gassman, Alberto Sordi, Ornella Mutti, Eros Pagni. Douze portraits de notre société, quelquefois sordides, habituellement très drôles et toujours cyniques, réunis sous un même titre. Les nouveaux monstres ne se promènent plus avec des boulons dans le cou et le corps recouvert de longs poils les soirs de pleine lune. Les nouveaux monstres, on les rencontre presque sans les voir dans toutes les rues de l'Italie, et ailleurs. Ils ont l'air bien. On leur donnerait l'absolution sans confession.
Le 28 avril

QUADROPHENIA
Franc Roddam. GB 1979/115mn/mus.: Peter Townshen/int.: Phil Daniels, Leslie Ash. "Ce film britannique (création du groupe *The Who*) n'approfondit peut-être pas tellement le thème qu'il développe—un jeune homme à la recherche de son identité—mais il retransmet l'ambiance et les personnages de l'époque qu'il décrit (1963), avec une puissante et une honnêteté rares".
Dave Chenoweth
Le 17 avril.

QUESTION, La
Laurent Heynemann France 1977/113mn/ scén.: Laurent Heynemann, Claude Veillot, d'après le livre d'Henri Alleg/ photo: Alain Levent/mus.: Antoine Duhamel/int.: Jacques Denis, Nicole Garcia, Jean-Pierre Sentier, François Dyrek. 1957. En pleine guerre d'Algérie, Alger est aux mains des parachutistes français qui font régner l'ordre, par tous les moyens. Henri Charlègue est le directeur d'un journal interdit, parce que favorable à l'indépendance de l'Algérie. Obligé de se cacher, parce qu'il se sait poursuivi, Charlègue est cependant fait prisonnier, avec un de ses amis. Pendant un mois, il sera torturé par des parachutistes, sans toutefois passer aux aveux. Pendant son emprisonnement, il écrira, en cachette, un livre qui dénoncera les conditions de son emprisonnement.
Le 8 avril.

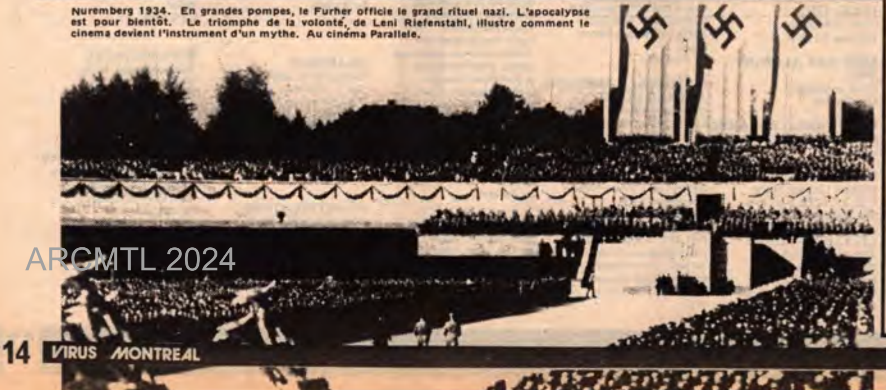
QUI A TUE LE CHAT?
Luigi Comencini. Italie 1977/110mn/v.f./scén.: Rodolfo Sonego/photo: Ennio Morricone/int.: Ugo Tognazzi, Mariangelo Melato, Michel Galabru, Dalila di Lazzaro. Dans la même veine que *Affreux sales et méchants* et *Les nouveaux monstres*, une comédie qui est loin d'être parfumée à l'eau de rose. Armédéo (Ugo Tognazzi) et Ofelia (Mariangela Melato), le frère et la soeur, ont vendu l'immeuble dont ils ont hérité, pour la coquette somme d'un milliard de livres. Mais ce pactole ne leur sera versé que s'ils remettent aux acheteurs un immeuble vide; or, quand le film commence, l'immeuble en or massif est occupé par une dizaine de locataires ventouses qui ne manifestent pas la moindre intention de s'en aller.
Le 24 avril.

SYNDROME CHINOIS, Le
James Bridges. USA 1979 /120mn/v.f./scén.: Mike Gray, T.S. Cook et James Bridges/photo: James Crabe/mus.:Stephen Bishop/int.:Jane Fonda, Jack Lemmon, Michael Douglas, Scott Brady. Cette fiction est composée de tous les éléments essentiels au problème: les risques de l'exploitation nucléaire, les intérêts financiers qui les sous-tendent, le mystère qui entoure cette exploitation, les moyens employés pour la défendre contre tout reproche du public. . . enfin tout est là et très intelligemment inséré dans un scénario d'une cohérence inouïe.
Les 9, 10 avril.

THE WHO: THE KIDS ARE ALL RIGHT
Jeff Stein. GB 1979/ 108mn/mont.:Jeff Stein/ mus.:Roger Daltrey, Peter Townshend, John Entwistle, Keith Moon. THE WHO: quinze ans de rock derrière eux, depuis leurs débuts à Liverpool, en 1964. Quinze ans de folie, de paroxysme, d'excentricité.
Les 18, 19 avril.

TOUT CE QUE VOUS AVEZ TOUJOURS VOULU SAVOIR SUR LE SEXE SANS JAMAIS OSER LE DEMANDER
Woody Allen. USA 1972/ 88mn/v.f./avec: Woody Allen, Lou Jacobi, Gene Wilder, Burt Reynolds, Louise Lasser.
Les 11, 12, 13, avril.

VIOLON SUR LE TOIT, Un
Normand Jewison. USA 1971/180mn/int.:Topol, Norma Crane, Leonard Frey, Molly Picon. Une comédie musicale sur une famille juive vivant en Russie, au début du siècle.
Les 27, 28 avril.


Nuremberg 1934. En grandes pompes, le Furher officie le grand rituel nazi. L'apocalypse est pour bientôt. Le triomphe de la volonté, de Leni Riefenstahl, illustre comment le cinema devient l'instrument d'un mythe. Au cinéma Parallele.

FILMS

Entre le Carré St-Louis et le Vieux-Montréal, le poète Denis Vanier nous dévoile son monstroroma personnel, parfumé de méthédrine et de grosse "Mol". **Vanier** au Cinéma Parallèle.

CINÉMA PARALLÈLE

3862, boul. St-Laurent
843-4725
Autobus 55
Prix d'entrée:$2.

ATTICA
Cinda Firestone. E.U. 1973, 80 min. Ce document retrace la rébellion qui eut lieu à la prison d'Attica à New York, en septembre 1971 et qui fit 43 morts et une centaine de blessés lors de la répression.
Du 14 au 20 avril.

BILL WEES
Louds Islands (a post card for Bruce Baillie). Bill Wees, 1978, 3 min. Croquis informels, visions fugitives, perceptions superposées de l'endroit où j'ai passé mes vacances estivales. Plus formellement: rythme-texture-lumière-études de couleurs.
On Tellus. 1978, 5 min. Danse du vent, lumière, rochers, de la verdure et des branchages, un homme qui danse (légèrement comique); vers une regénération; au sujet de la Provence; une partie autobiographique. "Si légère est ton ombre sur Tellus". Ezra Pound, Canto 47.
Et Quick Shadows, Winter Epitaph.
Les 9, 10, 11 avril.

CHISSIBI: LA MORT D'UN FLEUVE
Jean-Pierre Fournier et Boyce Richardson. Québec 1973, 60 min. Essentiellement le point de vue des Indiens sur le projet de la Baie James Ils n'ont pas été consultés et plus encore on n'a pas voulu tenir compte de leur réalité au profit d'un soi-disant progrès qui en fera davantage des exploités.
Les 12 et 13 avril.

CINEASTES QUEBECOIS
Billet de retour.
Jorge Guerra. Québec 1973, 20 min. Un voyage qui finit mal. Peut-être une parabole, peut-être une illustration freudienne.
Vroom
Clovis Durand. Québec 1970, 14 min. Dans son troisième film sur les motards, Durand projette sa vision sensible et perçante du style de vie d'un groupe de motards. Son goût caractéristique du détail dans les scènes de violence, les rituels et les cérémonies folkloriques, les mouvements souples de sa caméra et son sens de l'observation font de ce film un document pénétrant.
Hommage à Pat Lachance
1969, 6 min. Clovis Durand et Jean Saulnier. Tourné pendant l'enterrement du motard Pat Lachance. "Film-Témoin" qui traite des conflits entre la société traditionnelle et un groupe de marginaux.
Taverne
1969, 8 min. Tourné dans une taverne, pendant les réjouissances de la fête du travail, réalisé sans scénario, ni acteurs, ni mise en scène, ce film est totalement au niveau du sujet.
How the hell are you.
Véronica Soul. Québec 1972, 12 min. Le protrait d'un homosexuel, d'après des cartes postales portant des messages sur la vie, l'amour et le rêve américain au niveau de l'absurde. C'est un collage en forme de documentaire touchant à *tout*, de Mick Jagger à Michey Mouse.
Tales from the Vienna woods. Québec 1974, 11 min. Vienne, 1877. Un mariage et finalement l'amour, d'après des lettres et des journaux datant de cette époque. Un film de collage où se glissent une citation d'Andy Warhol et quelques remarques freudiennes.
Revisited. Joyce Borenstein. 1974, 8 min.Un voyage dans les souvenirs éternels. Une sorte d'apologie des pouvoirs mystiques de la nature: la regénération, exécutée en des aquarelles animées.
Ice. Robert Kramer. E.U. 1970, 132 min. Un film de fiction portant sur la guérilla urbaine aux Etats-Unis. Avec une des scènes les plus fortes du cinéma politique.
Du 28 au 30 avril.

LANGAGE DES GESTES, Le
Charles Binamé. Québec 1974, 58 min.
Ce témoignage très personnel que livre Pierre Vallières est un important jalon-témoin de l'état de son cheminement politico-culturel,en 1974.
Les 21, 22, 26 avril.

RICK ZEE
Lignes Luminaires. 1978, 15 min. Un film dédié à l'utilisation de la caméra en tant qu'instrument de peinture avec la lumière.
Esprits élémentaires/ The elementals. 1978, 10 min. Ce film explore à nouveau les relations harmoniques entre les 4 éléments structurés à partir du cycle des saisons.
Shorts. 1978, 20 min. Une série de petits tableaux, variant entre quelques secondes et 3 minutes.
Les 7, 8 avril.

ROBERT RAYHER
A man in the box. 1977-78, 7 min.
Still life no.1: Cherries 1978, 10 min.
The blue cliff record no.1 1979, 11 min.
The blue cliff record no.2 1979, 11 min.
The blue cliff record no.3 1979, 11 min.
Palimpsest & Palimpsest 11 1979, 4 min.
Robert Rayher. Cinéaste indépendant, photographe et écrivain, Rayher a produit ses films dans un esprit de renouveau visuel.
Les 7, 8 avril.

TRIOMPHE DE LA VOLONTE, Le
Leni Riefenstahl. Allemagne 1934-35, 120 min. Pour ce documentaire monumental, des crédits et des moyens énormes furent fournis à la réalisatrice, afin qu'elle immortalise le congrès tenu à Nuremberg en 1934 par le nazisme triomphant, sitôt la prise du pouvoir. "La préparation du Congrès du Parti fut faite de concert avec les préparatifs du tournage". L. Riefenstahl. 93 opérateurs filmèrent cet événement historique, et la cinéaste officielle du IIIe Reich passa deux années à son montage. Georges Sadoul.
Du 1er au 6 avril.

VAMPYR
Carl-Théodore Dreyer, Danemark 1931, 66mn; avec: Maurice Schutz, Sibyll Schmitz, Julia West. Une vampire, aidée par un médecin, terrorise un vieux châtelain, et ses deux filles, et finit par tuer David Gray, avant d'être anéantie.
Du 1er au 5 avril.

VANIER
Charles Binamé. Québec 1974, 60 min. Dans ce film qui lui est consacré (déjà!), le poète Denis Vanier se révèle sous un jour, qu'il a lui-même choisi, puisqu'il a scénarisé ce témoignage sur sa réalité. Le climat créé sera parfois violent et le résultat d'une telle démarche provoquera, chez certains, un refus de tout cet univers, où l'amour et l'amitié sont de sang et de poings.
Les 21, 22, 26, 27 avril.

VINCENT GRENIER, rétrospective
Intérieur/Interiors to A.K. 1978, 15 min.
La toile 1975, 16 min.
Le monde au focus 1976, 20 min.
Le puits de lumière 1975, 15 min.
X, 1976, 9 min.
"Les symboles sont des conventions inventées et utilisées par des gens de différentes civilisations du monde,afin de se comprendre entre eux. Etant donné que ces symboles ont été créés à différents moments, dans l'histoire de l'homme, dans des buts et avec des données tout aussi différentes que contradictoires, il est évident que ceux-ci ne peuvent avoir qu'une valeur de référence, et que tout art, se légitimant uniquement sur le symbole,ne peut être que du "toc"." V.G.
Les 23, 24, 25, 26 avril.

CINÉMA RÉPERTOIRE

896 ouest, rue Ste-Catherine
861-2996
Autobus 15
Métro McGill
Prix: $2.25 chaque film

AMERICAN FRIEND, The
Wilm Wenders France/Allemagne 1977, 127mn., s.-t. angl., avec: Bruno Ganz, Dennis Hopper, Nicholas Ray, Sam Fuller. Se croyant condamné, un peintre accepte de se faire tueur pour assurer à sa famille un bon revenu. Un film énigmatique F.C.
Les 1, 7 avril.

AND JUSTICE FOR ALL
(voir cinéma V)
Les 1, 7 avril.

Best of N.Y. Erotic Festival
(Voir cinéma V)
Les 13, 18 avril.

BLUE COLLAR
Paul Schrader USA 1977, 110 avec: Harvey Keitel, Richard Pryor, Yaphet Kotto. Excellent.
Le 23 avril.

BOYS IN THE BAND, The
William Friedkin. USA 1977, 110mn. avec: Cliff Gorman, Leonard Frey, Ken Nelson.
Le 10 avril.

BREAKING AWAY
(Voir cinéma V)
Le 21 avril.

DEER HUNTER, The
(Voir cinéma V)
Les 14, 15 avril.

END OF THE WORLD IN OUR USUAL BED IN A NIGHTFULL OF RAIN, The
Lina Wertmuller. USA 1977, 109mn., avec: Giancarlo Giannini, Candice Bergen.
Le 21 avril.

ERASEHEAD
(voir Cinéma V)
Le 26 avril.

EVERYTHING YOU ALWAYS WANTED TO KNOW...
(voir Cinéma V)
Les 5, 7 avril.

FELLINI CASANOVA
(voir Cinéma Outremont)
Le 30 avril.

FEMALE TROUBLE
(voir Cinéma V)
Le 18 avril.

GODFATHER, The
Francis Ford Coppola.
USA 1971, 175mn., avec: Marlon Brando, Al Pacino, Robert Duvall, James Caan, Richard Castellano, John Cazale, Diane Keaton.
Le 1er avril.

GODFATHER, The,PART 11
Francis Ford Coppola. USA 1974, 200mn., avec: Al Pacino, Robert de Niro, Diane Keaton, Robert Duvall, John Cazale, Lee Strasberg, Michael V. Gazzo.
Le 3 avril.

HAIR
(voir Cinéma Ouimetoscope)
Les 12, 13 avril.

HARLAN COUNTY, USA
(voir Cinéma V)
Le 22 avril.

IS THERE SEX AFTER DEATH?
(voir cinéma V)
Le 30 avril.

THE JERK
(voir Festival Séville)
Les 25, 28 avril.

LUNA
(vojr cinéma V)
Le 19, 23 avril.

MADAME ROSA
(voir Festival Séville)
Les 9, 19 avril.

NATIONAL LAMPOON
(voir Festival Séville)
Les 11, 12, 25 avril.

NORMA RAE
(voir cinéma V)
Les 20, 27 avril.

ORCHESTRA REHEARSAL
(voir cinéma Ouimetoscope)
Le 22 avril.

OUTRAGEOUS
Richard Benner. Canada 1977, avec: Craig Russell.
Le 17 avril.

PADRE PADRONE
Paolo et Vittorio Taviani. Italie 1977, 114mn., avec: Omeru Antonutti. Un jeune berger sarde analphabète,s'affranchit de la puissante emprise de son père,en étudiant. Une excellente analyse des relations entre un père et son fils. F.C.
Le 29 avril.

PICNIC AT HANGING ROCK
Peter Weir. Australie 1975, 116mn.
Les 4, 10 avril.

PREPAREZ VOS MOUCHOIRS
Bertrand Blier. France 1977, 109mn., s.-t. angl. avec: Carole Laure, Gérald Depardieu, Patrick Dewaere, Michel Serrault.
Le 14 avril.

QUADROPHONIA
(voir le Séville)
Les 5, 26 avril.

ROCKY HORROR PICTURE SHOW, The
(voir Festival Séville).
Les 4, 19 avril.

RUST NEVER SLEEPS
(voir cinéma V)
Le 18 avril.

STARTING OVER
(voir cinéma V)
12, 13, 16, 17,19 avril.

STEPPENWOLF
Fred Haines. USA 1974 106mn., avec: Dominique Sanda, Max von Sydow.
Le 24 avril.

STORY OF O, The
Just Jaeckin. France 1975, 97mn., avec: Corinne Cléry.
Le 8 avril.

STREETCAR NAMED DESIRE, A
Elia Kazan. USA 1951, 122mn., avec Marlon Brando, Vivien Leigh, d'après la nouvelle de Tennessee Williams.
Le 7 avril.

TENANT, The
(voir le cinéma V)
Le 28 avril.

ULYSSES
Joseph Strick. G.B.1967, 132mn., avec Maurice Roeves, d'après le roman de James Joyce.
Le 24 avril.

UP IN SMOKE
Lou Adler, USA 1978, 86mn., avec Cheech et Chong.
Le 4 avril.

WOODSTOCK
Michael Walleigh. USA 1970, 180mn., avec: Joe Cocker, Crosby Stills et Nash, Jimy Hendrix, Santana...
Le 25 avril.

YESSONGS
Peter Neal. G.B. 1973, 107mn., avec la mus. des YES, dessins animés sur la mus. des YES
Le 11 avril.

FILMS

CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE

Bibliothèque Nationale
du Québec
1700, St-Denis (entrée sud)
844-8734
Métro Berri
Prix d'entrée: $1.00
chaque film.

A TOUT PRENDRE
Claude Jutras. Québec 1963, 100mm, avec: Johanne, Claude Jutra, Victor Désy, Guy Hoffman, Monique Mercure. "Claude Jutra a été, au demeurant, magnifiquement aidé par la photographie de Brault et Labrecque, particulièrement les extérieurs, d'où sort toute la poésie de Montréal, des visages ou le drame des situations. L'on peut affirmer que ce film marque une date dans l'histoire du cinéma canadien par son ambition, ses recherches, son sujet". Jean Basile
Le 26 avril.

BAURA
Marc Piault. France 1973 90'.

MAHAUTA, LES BOUCHERS DU MAWRI
Marc Piault. France 1965, 13'. Deux films tournés en pays mawri (Niger): autour de la personnalité du chef de village, qui est aussi pretre fondamental du culte Azna, la vie d'un village - le changement des temps, les jeunes et les vieux, la sécheresse, l'arrivée des étrangers, etc; chez les Haousa, les bouchers forment une corporation méprisée et redoutée.
Le 11 avril.

CHASSEURS CRIS DE MISTASSINI
Boyce Richardson et Tony Lanzelo. Canada 1974,58', s.-t. fran. recherche et scénario: Richardson, Images: Ianzelo, avec la collaboration de Ben Blacksmith, Ronnie Kelly, Abraham Voyageur.

RAQUETTES DES ATCIKAMEG, Les
Bernard Gosselin. Québec 1973, 33', images: Gosselin. Les Cris du Nord québécois: leur mode de vie, présenté par les Cris eux-mêmes, dans leur langue. Et les époux Jacob, de la réserve de Manowan, spécialistes de la fabrication des raquettes.
Le 5 avril.

CHRONIQUE D'UN ETE
Jean Rouch et Edgar Morin. France 1961 93'.

LES RAQUETTEURS
Gilles Groulx, Michel Brault. Québec 1958, 15'. Ces deux films doivent beaucoup à l'immense qualité, diversité et souplesse du regard de Brault. *Les raquetteurs* marque le début de l'équipe française à l'ONF et donne le coup d'envoi du cinéma direct chez nous.
Le 25 avril.

CINEMA ANIMATION LES VIEILLES LEGENDES TCHEQUES
(Stare povesti ceské) Jiri Trnka, Tchéc. 1953; v.f.; 90'; 16mn; Scén: Trnka, d'après les thèmes du livre de l'historien tchèque Alois Jirasek. Commentaire, maquettes: Trnka; mus: Vaclav Trojan; images: L. Hajek, E. Franek. Sujet: Trnka et M. Kratochvil. En sept épisodes, Trnka recrée l'époque mythique de la naissance du peuple tchèque. C'est une chanson de geste, sur le passé le plus lointain du pays de Bohème, entre mêlant le réel et le légendaire, peuplée de créatures fantastiques. Dans le dernier chapitre, Trnka a conçu la séquence éblouissante de la guerre des Tchèques contre les Lucantes, comme une vision apocalyptique de la cruauté de la guerre, une apothéose de l'héroïsme. 30 avril.

DO NOT LEAN OUT OF THE WINDOW
Janos Zsombolyai. 1977, c., s.-t.ang., 81', scén. Andras Simonffy, ima. Elemér Ragalyi, mus.: Gabor Presser, avec: Nandor Tomanek, Gyula Bodrogi, Mari Kiss. Une petite gare de Hongrie, un monde clos. Quatre employés qui ont bâti leur petit univers avec ses règles et sa routine. Arrive un jeune étranger, un passager clandestin qu'on leur confie. Puis passent des trains qui ne sont pas à l'horaire. Leur vie habituelle est-elle fichue? Un portrait de moeurs, plein d'ironie.
Le 19 avril.

EDUARDO THE HEALER
Richard Cowan et Douglas G. Sharon. USA 1978, c., 55'.

THE FEAST
Napoléon Chagnon et Timothy Asch. USA 1972, 30'. Encore un portrait, celui d'un guérisseur péruvien. Et une enquête sur un cérémonial, chez les Indiens du Venezuela.
Le 4 avril.

ELEKTRA
(Szerelmem, Elektra) Miklos Jancso. Hongrie 1975, c., 77', s.-t. angl., scén.: Laszlo Gyurko, Gyula Hernadi, ima.: Janos Kende, mus.: Tamas Cseh, choré.: Karoly Szigeti, avec: Mari Töröcsik, Jozsef Madaras, György Cserhalmi.
"Le film est le symbole de l'idée que le révolutionnaire doit constamment se régénérer, il doit mourir chaque jour et renaître tous les lendemains. . . En ce qui concerne la technique des plans-séquence, *Elektra* est sans doute une application des plus extrêmes de cette méthode; le film entier comprend dix plans-séquence". Jancso
Le 17 avril.

ONF ANIMATION
Entre chiens et loup, Pierre Hébert, 1979. *Moi je pense*, Ron Tunis, 1979. *Canninabis*, Kaj Pindal, 1980. *Hometown*, Bettina Matzkuhn-Maylone, 1979, "clips" antialcool de Judith Klein, "clips" anticigarette de Lynn Smith et Judith Klein, "clips" sur la nutrition de Janet Perlman, vignettes d'André Leduc, Robert Bélisle et Jean-François Pouliot.
Le 16 avril.

GENS DE SAINT-DEMET, Les
Les pêcheurs de Pors Poulhan: Activités diverses des pêcheurs, pêche aux crabes, fabrication des casiers à langoustes, réparation des filets.
Le Bourg: Baptême, mariage, enterrement, vie commerciale, le dimanche, la Toussaint.
Les gestes des repas: Repas des vieux, cours de cuisine, goûter de dames, déjeuner des chasseurs, préparation de deux repas.
Le costume: Aspects traditionnels et actuels du costume chez les jeunes et les vieux, en diverses occasions.
Le 9 avril.

GIGUE DE L'OURS, La
Philippe Levallet. France 1978, c., 26'.

PAILLASSES
Jean-Dominique Lajoux France 1978, c., 26'.

LE CIEL SUR LA TERRE
Pierre Amado. France 1978, c., 52'. Trois exemples récents de cinéma ethnographique français: le Canada, la France et l'Inde sont les terrains d'enquête de ces trois films.
Le 12 avril.

GYURI (Cséplö Gyuri)
Pal Schiffer. 1977, scén.: Schiffer et Ostvan Kemény, ima.: Tamas Andor, avec György Csépló, c., s.-t. angl., 96'. Un jeune tzigane décide de quitter sa communauté qui, malgré sa force traditionnelle, a de la difficulté à assurer la survie de ses membres. Il monte à Budapest où il travaille dans la construction. Il connaît les difficultés des tziganes dans cet univers étranger, rencontre des intellectuels de sa race et décide de retourner dans sa communauté d'origine où il était bien intégré. Mais après quelques jours, il s'aperçoit qu'il ne peut plus vivre comme avant.
Le 19 avril.

HISTOIRE DE WAHARI
Jean Monod et V. Blanchet. France 1969, 90', c. Découverte d'un mythe, celui de la création du monde vu, par les Piaroa (Venezuela) et recueilli bribes par bribes, au jour le jour. C'est aussi la description de leur existence quotidienne et de leurs activités. Un classique du cinéma ethnographique contemporain. La projection sera suivie d'un débat avec le professeur Jean Monod.
Le 10 avril.

IMAGINERO
Jorge Preloran. Argentine 1971, c., 52'.

ARAUCANIANS OF RUCA CHOROY
Jorge Preloran. Argentine 1974, c., 50'. Deux portraits extraordinaires: celui d'Hermogenes Cayo, un peintre- sculpteur indien du nord-ouest de l'Argentine et celui d'une famille, de la vie et de son implantation dans la vallée de Ruca Choroy.
Le 3 avril.

JARDIN A IAFAR
B. Juillerat. France 1974, c., 50'.

LE GRAND MASQUE MOLO
Guy Le Moal. France 1968, c., 20'. Techniques et rituels de l'horticulture itinérante en milieu forestier: défrichage, plantation et rites agraires par une famille Iafar du Haut Sepik (Nouvelle Guinée). Et les différentes phases de la fabrication d'un masque taillé dans le bois, en Haute-Volta.
Le 11 avril.

MAINS NETTES, Les
Claude Jutra. Québec 1958, 73', n.et b., scén.: Fernand Dansereau, ima.::Michel Brault, Jean Roy, son: Marcel Carrière, mus.: Maurice Blackburn, mont.: David Mayerocitch, prod.:Guy Blover, Léonard Forest-ONF, avec Denise Provost, Michel Maillot, Doris Lussier, Pierre Daigneault.

AU BOUT DE MA RUE
Louis-Georges Carrier. Québec 1958, ima.: Michel Brault, prod.: Léonard Forest-ONF, n.-b., 14'. Brault est associé ici à deux approches différentes d'une même préoccupation: celle de faire une espèce d'inventaire permanent du millieu urbain québécois. *Les mains nettes* nous décrit la misère psychologique qui accable les collets-blancs. *Au bout de ma rue* nous fait découvrir la vie du port et des vieux quartiers de Montréal en prenant l'histoire, d'un gamin comme fil conducteur.
Le 24 avril.



Le Bien et le Mal s'affrontent dans l'arène. Qui va triompher? La lutte, un film de Michel Brault. Cinémathèque, le 30 avril, (voir sous: Seul ou avec d'autres).

FILMS

MARIAGE DE PALO, Le
F. Dalsheim et Knud Rasmussen. Danemark 1937, n.-b., 72'.

DANCE CONTEST IN ESIRA
Paul Fejos. Danemark 1936, n.-b., 11'.

HOW TO BUILD AN IGLOO
Douglas Wilkinson. Canada 1949, c., 10'. Deux "classiques" du cinéma ethnographique: l'histoire romancée d'un mariage chez les Esquimaux du Groenland (contée en langue esquimaude), un concours de danse à Madagascar. Et la construction d'un iglou par une famille esquimaude, dans le Grand Nord canadien. Le 2 avril.

MON ONCLE ANTOINE
Claude Jutra. Québec 1971, c., 110', scén.: Clément Perron, ima.: Michel Brault, mus.: Jean Cousineau, son: Claude Hazanavicius, mont.:Jutra et Claire Boyer, prod.:Marc ONF, avec Jacques Gagnon, Monique Mercure, Jean Duceppe. Le 16 avril.

NOUS, MONTAGNARDS DANS LES MONTAGNES...
Fredi Mürer. Suisse 1974, 108', s.-t. fran. Le portrait des montagnards qui vivent dans trois vallées du canton d'Uri. Ceux-ci décrivent leur situation et font part de leurs problèmes. Le film s'élève ainsi du constat ethnographique au document social. Le 3 avril.

ON THE SIDE-LINE
Péter Szasz. Hon. 1976, 105', s.-t.angl., ima.: Lajos Koltai, mus.: Gabor Presser et György Vukan, avec Ferenc Kallai, Gyula Bodrogi, Tamas Andor. Pour rompre l'ennui de sa vie quotidienne, un livreur de pain devient arbitre de football, le dimanche. Arrive l'automne et le dernier match, avec plus de surprises que par les années passées:notre héros fait la connaissance d'une femme. Entre le sport et l'amour, un film qui trace le portrait des espoirs de gens très ordinaires. Le 17 avril.

PIERROT DES BOIS
Claude Jutra. Québec 1956, 10', n.-b., mont. & int.: Jutra, ima.: Michel Brault, prod.: Jutra-Les films Cassiopée.

LA CANNE A PECHE
Fernand Dansereau. Québec 1959, 27', n.-b., mont.&int.: Jutra, ima.:Michel Brault, son: André Hourlier, mont.: Edouard Davidovici, Gérard Hamel, mus.: Maurice Blackburn, prod.:Léonard Forest-ONF.

FELIX LECLERC, TROUBADOUR
Claude Jutra. Québec 1959, 27', n.b., ima.: Michel Brault, son: Michel Belaieff, mont.: Camil Adam, prod.: Léonard Forest-ONF.

BATEAU DE NEIGE, Le
Jacques Giraldeau, Québec 1960, 15mn., n.-b., ima.: Michel Brault. Le 24 avril.

PIEGE A MARTRE, Le
Arthur Lamothe. Québec 1978, 12', c. La lutte des Indiens Shoshone de Battle Mountain, au Nevada, pour recouvrer 24 millions d'acres (le tiers du Nevada) de leur territoire ancestral, cédés au gouvernement américain, par un traité de 1863. Les deux courts métrages d'Arthur Lamothe ont été tournés chez les Indiens du Québec.

BROKEN TREATY AT BATTLE MOUNTAIN
Joel L. Freedman. USA 1974, 60', c., ima.: Chuck Levey, son: Deborah S. Freedman.

MONTAGE DE LA TENTE, Le
Arthur Lamothe. Québec 1978, 18', c. Le 4 avril.



POUR LA SUITE DU MONDE
Pierre Perrault et Michel Brault. Québec 1963, 112', n.-b., ima.: Michel Brault, Bernard Gosselin, son: Marcel Carrière, mont.: Werner Nold, mus.: Jean Cousineau, Jean Meunier prod.: Fernand Dansereau-ONF. Brault, déjà soucieux de capter des images de la quotidienneté, trouve ici le moyen de donner à son image un rôle de support qui, sans jamais contester la prédominance de la parole, situe d'emblée les personnages dans leur géographie de tous le jours, dans leur isolement d'insulaires, et nous livre à la fois la naïveté et la spontanéité de ces gens qui se présentent devant la caméra sans vraiment se livrer au cinéma. Le 23 avril.

RIVERS OF SAND
Robert Gardner. USA 1974, 83'. Ce film est un portrait des Hamar, une peuplade du sud-ouest éthiopien. Jusqu'à une date très récente, leur isolement leur a imposé un mode de vie éminemment traditionnel. Un élément important de ce mode de vie traditionnel est la reconnaissance affichée de la suprématie mâle Le film décrit les diverses activités des Hamar et tente de saisir les comportements hérités d'une vie déterminée par l'inégalité des sexes . Robert Gardner (1974) Le 2 avril.

SEUL OU AVEC D'AUTRES
Denys Arcand, Denis Héroux, Stéphane Venne, Québec 1962, 64'. Images Michel Brault, Bernard Gosselin, Claude Héroux, Jean-Pierre Payette, André St-Denis/ montage: Gilles Groulx/ son: Marcel Carrière/ musique: Stéphane Venne/ production: Association générale des étudiants de l'Université de Montréal/n.&b. Les étudiants de l'université de Montréal ont eu l'heureuse idée de s'associer les spécialistes du direct de l'ONF. Les images de Brault sont ici liées aux personnages dans des rapports de complicité qui permettent un naturel stupéfiant du jeu.

LA LUTTE
Michel Brault, Claude Fournier, Claude Jutra et Marcel Carrière, 28'. Images et montage: Brault, Fournier, Jutra/ son: Marcel Carrière/ production: Jacques Bobet-ONF/ n.&b. La lutte est une autre des étapes marquantes de l'évolution du direct québécois. Le film poursuit l'expérience des raquetteurs, en ne comportant aucun commentaire: seuls l'image et le son d'ambiance parlent. Le 30 avril.



A gauche: **Ducan Grant**, peintre, décorateur, potier, designer. Membre du groupe Bloomsbury, il fut un des premiers artistes anglais à être influencé par Cézanne et les Fauves.
A droite: **Maynard Keynes**, économiste britannique. Son traité économique sur la monnaie, paru en 1936, a influencé la pensée de nombreux économistes à travers le monde. Voir **Duncan Grant At Charlston** (Concordia).

VIRUS MONTREAL

SONS OF HAJI OMAR
Asen Balikci, Canada 1979, c., 56'. Sons of Haji Omar est une grande épopée sur les pasteurs nomades d'Afghanistan, leurs voyages avec leurs troupeaux à travers les montagnes, leurs joutes équestres, etc.21h30.

BITTER MELONS
John Marshall, USA 1968, 30'. Bitter Melons est un portrait des Boshimans du désert de Kalahari (Afrique du Sud). 21h30.

SOUS LES TOITS DE PARIS
René Clair, France 1930, n.&b., 95'; avec Albert Préjean, Pola Illery, Gaston Modot, Edmond Gréville assis.- réal: Georges Lacombe, Marcel Carné, ima: Georges Périnal, Georges Raulet, déc: Lazare Meerson. En racontant les aventures d'un chanteur de rue et d'une midinette, Clair aborde un sujet qui deviendra chez lui vite un style: la romance populaire du Paris des faubourgs. Le film doit sa renommée aux magnifiques décors de Meerson et au fait qu'il ouvre, dans son pays, la voie du parlant, tout en conservant à la camera la liberté du muet. 19h30. Le 25 avril.

SNOWFALL
Ferenc Kosa, Hongrie 1974, c., s.-t.a., 100', 19h30, scén: Kosa et Sandor Csoori, ima: Sandor Sara, mus: Zsolt Durko, avec Imre Szabo, Maria Markovicova, Péter Haumann. En 1944, un soldat rentre dans son village où il ne retrouve que sa grand-mère. Tous deux partent dans la montagne, à la recherche du père et de la mère. Ces quelques événements deviennent prétextes à métaphore, sur la cruauté humaine, le sens de la vie, la force morale de l'homme. Kosa amplifie sa réflexion par une écriture abrupte, quasi abstraite. Le 18 avril.

TELESPHORE LEGARE, GARDE-PECHE
Claude Fournier, Québec 1959, n.&b., 29', ima: Michel Brault, mont: Edouard Davidovici, mus: Robert Fleming, prod: Léonard Forest-

SAINT-DENYS GARNEAU
Louis Portugais, Québec 1960, n.&b., 28', scén: Anne Hébert, ima: Michel Brault, mus: Maurice Blackburn, prod: Léonard Forest-ONF.

REGARD SUR LA FOLIE
Mario Ruspoli, France 1962, n.&b., 36', ima: Michel Brault, Roger Morillère, son: R. Morillère, Danielle Tessier, Dolorès Grassian, mont: Henri Lanoë, Jacqueline Mappiel. Le 26 avril.

VERY MORAL NIGHT, A (Egyerkölcsös éjszaka)
Karolyn Makk, Hongrie 1977, c., s.-t.a., 103', avec Irén Psota, Margit Makay, György Cserhalmi, scén: Istvan Orkény et Péter Bacso, d'après une nouvelle de Sandor Hunyady, ima: Janos Toth. Dans un bordel de province, au début du siecle. Un etudiant assidu des lieux s'y fait héberger pour économiser. Voilà qu'un jour sa mère vient lui rendre visite. Telle est la nuit très morale que décrit le film, une nuit où les drames éclatent, les complications s'enfilent. Un film d'atmosphère et de portrait. Le 18 avril.

VIEILLE ET LA PLUIE, LA
Jean-Pierre Olivier de Sardan, France 1972, c., 30'. Le 12 avril.

NOCES DE FEU
Nicole Echard, France 1967, c., 32'. Au cours d'une période de sécheresse au Niger, une vieille femme organise dans son village un "Yennendi", cérémonie destinée à faire venir la pluie. **Noces de feu** décrit le travail des forgerons Haousa de l'Ader (Niger). 19h30. Le 12 avril.

TAILLER LE BAMBOU
France 1979, c., 20'. Au cours d'une période de sécheresse au Niger, une vieille femme organise dans son village un "Yenendi", cérémonie destinée à faire venir la pluie. Noces de Feu décrit le travail des forgerons Haousa de l'Ader (Niger). Le 12 avril.



Le jeune **Warren Beatty** et **Pat Hingle** dans **Splendour in the Grass. L'Actors'Studio** et **Strasberg** ont joué un rôle important dans la carrière d'Elia Kazan, ce réalisateur né en Turquie, dont on peut voir la rétrospective au conservatoire Concordia.

VIRUS MONTREAL

CONSERVATOIRE CONCORDIA

1455 ouest, de Maisonneuve –879-4349
Métro Guy
Prix d'entrée: $1.25 chaque film.

AGONY AND THE ECSTASY,The
Carol Reed. USA/Italie 1965, 139mn, avec Charlton Heston, Rex Harrison, Diane Cilento, Adolfo Celi. En 1508, le sculpteur Michel-Ange reçoit du pape Jules II la commission de peindre le plafond de la chapelle Sixtine. Il se met à la tâche: mais la conception initiale de l'entreprise ne lui plaît pas et il en vient à tout abandonner. Réfugié dans les montagnes de Carrare, où il fuit les soldats du pape, Michel-Ange a l'inspiration d'une immense fresque sur des thèmes bibliques.
Le 16 avril. ★

AGUIRRE: THE WRATH OF GOD
Werner Herzog. Allemagne 1973, 95mn, avec: Klaus Kinski, Henena Rojo, Rudy Guerra. s.-t. anglais/ L'aventure d'Aguirre dépasse le cadre sud-américain et la période du XVIe siècle pour déboucher sur les problèmes politiques de notre temps: l'appétit de conquête, la volonté de puissance. Du grand Herzog.
Le 9 avril.

ARRANGEMENT, The
Elia Kazan. USA, 1969 126mn, avec Kirk Douglas, Deborah Kerr, Faye Dunaway, Richard Boone. Une tentative de suicide plonge un publiciste, qui a réussi (Kirk Douglas), dans une remise en question de sa vie. Un film déroutant et trop long où s'emmêlent psychanalyse, quête existentielle et contestation. Dans ce film, Kazan a succombé au goût des années 60. Pour les fans seulement.
F.C.
Le 19 avril.

BIGGER SPLASH, A
Jack Hazan.G.B. 1974 105mn, avec: David Hockney, Peter Schlesinger, Celia Birtwell, Mo McDermott.
"Splash! C'est le bruit d'un corps dans l'eau. Si l'on précise que l'eau est celle, azurée, d'une piscine et le corps, celui chutant d'un bel Adonis nu, vous avez le thème des grandes toiles d'un des peintres les plus en vue de Londres, David Hockney". J-L Bory. Censuré lors de son passage en Ontario, ce film de réalité-fiction s'élabore autour de la vie et l'oeuvre de David Hockney.
Le 19 avril. ★ ★

BOOMERANG
Elia Kazan. USA 1966, 88mn, avec: Dana Andrews, Jane Wyatt, Lee J. Cobb, Arthur Kennedy. Un procureur innocente un condamné, victime d'une erreur judiciaire, en bravant l'hostilité d'une petite ville. A mi-chemin entre la fiction et la réalité, ce film est le premier succès de Kazan, dans ce genre. Film à thèse vigoureux et bien mené.
Le 17 avril.

COURTS-METRAGES
Série académique. Documentaires français des années 50.
O Saisons, O Châteaux
Agnès Varda. France 1959, 20mn.
Du côté de la Côte
Agnès Varda. France 1959, 24mn.
Toute la Mémoire du Monde
Alain Resnais. France 1956, 23mn.
Nuit et Brouillard
Alain Resnais. France 1956, 31mn.
Le 8 avril.

DUNCAN GRANT AT CHARLESTON
Christopher Mason. G.B. 1972, 33mn. A 86 ans, Duncan Grant est le pionnier du post-impressionnisme. Encore très actif, Duncan Grant parle de ses années d'école avec Simon Bussy, son premier professeur.. Il se rappelle Strachey, Picasso, Matisse, Virginia Woolf, Lytton Strachey, Maynard Keynes.
Le 6 avril. ☆

EAST OF EDEN
Elia Kazan. USA 1955, 115mn, avec: James Dean, Julie Harris, Raymond Massey, Burl Ives. En 1917, dans une petite ville américaine, un jeune révolté s'enrichit malgré son père ruiné, et révèle à son frère que leur mère a mal tourné. Désespéré, celui-ci s'engage pour la guerre. Ce film imposa la personnalité de James Dean.
Le 10 avril.

EDVARD MUNCH
Peter Watkins. Norvège 1976, 167mn, s.t. anglais, avec: Geir Westby, Gro Fraas, Erik Allum, Amund Berge. Un portrait émouvant, complexe, bien senti du grand peintre norvégien: Edvard Munch (1863-1944), un des artistes qui a le plus influencé l'expressionnisme européen.
Le 23 avril. ★

EL GRECO
Luciano Salce. USA 1966, 95mn, avec: Mel Ferrer, Adolfo Celi, Rosanna Schiaffino. Biographie du célèbre peintre qui vint à Tolède, afin d'y peindre un autel et fut accusé d'hérétisme. Le film utilise les décors de Tolède, où El Greco vécut, ainsi que l'intérieur de la cathédrale et le cloître franciscain de San Juan de los Reyes.
Le 4 avril. ★

FACE IN THE CROWD,A
Elia Kazan. USA 1957 127mn, avec: Andy Griffith, Patricia Neal, Anthony Franciosa, Walter Matthau. Ce film relate l'irrésistible ascension d'un chanteur bohème, sorti de prison grâce à une réalisatrice de radio. Corrompu par le succès, le chanteur s'engage dans la campagne présidentielle, en faveur d'un sénateur véreux. Heureusement, les doigts du destin veillent. . . Par ce film, Kazan atteint l'austère grandeur des auteurs tragiques grecs. Inoubliable! F.C.
Le 11 avril.

FEMME INFIDELE, La
Claude Chabrol. France 1968, 85mn, français, avec: Stéphane Audran, Michel Bouquet, Maurice Ronet, Michel Duchaussoy. Charles vit heureux avec sa femme Hélène, et son fils Michel. Il constate toutefois qu'Hélène s'ennuie et il vient à la soupçonner d'infidélité. Il finit par découvrir qu'elle a un amant. Le grand mérite de Chabrol, c'est d'avoir renouvelé par l'intérieur, le sujet banal du triangle classique.
Le 7 avril.

GEORGES BRAQUE OU LE TEMPS DIFFERENT
Frédéric Rossif. France/ Allemagne,1974, 80mn, français. Evocation de la vie et de l'oeuvre de Georges Braque, un des plus grands peintres du XXe siècle, "Un art de vivre. Un art de vivre l'art. C'était Braque, le sage. A l'émotion esthétique s'ajoute une autre, magique: la musique de Vangelis Papathanassion". Le Nouvel Observateur. ★
Le 28 avril.

GOLDEN AGE OF FLEMISH PAINTINGS, The
Paul Haesaerts. Belgique 1953, 70mn, anglais. Un documentaire sur l'âge d'or de la peinture flamande, réalisé par un spécialiste du film d'art: Paul Haesaert.
Le 17 avril.

HOW TO MARRY A MILLIONAIRE
Jean Negulesco. USA 1953, 96mn, avec: Lauren Bacall, Betty Grable, Marilyn Monroe. Trois jeunes femmes mettent en commun leurs ressources, afin d'accroître leurs chances d'épouser un millionnaire. Une comédie hollywoodienne dans le pur style des années 50.
le 1er avril.

INCREDIBLE SHRINKING MAN, The
Jack Arnold. USA 1957, 81mn, avec: Grant Williams, April Kent. Un homme soumis par erreur, à un nuage radioactif, devient minuscule.
Le 2 avril.

IPHIGENIE
Michael Cacoyannis, Grèce 1977, 120mn, français, avec: Irène Papas, Costa Kazakos, Tatiana Papamoskou, Costa Carras. L'immortelle tragédie d'Euripide, transposée à l'écran par Cacoyannis. Musique de Théodorakis. Hélène, reine de Sparte, s'est enfuie à Troie avec son amant, Pâris. Pour venger l'affront, une flotte est rassemblée sous les ordres d'Agamemnon. La guerre de Troie est proche. Mais avant d'appareiller, les dieux exigent un sacrifice: Iphigénie, la propre fille d'Agamemnon.
Le 14 avril.

KERMESSE HEROIQUE, La
Jacques Feyder. France 1935, avec: Françoise Rosay, Jean Murat, Lyne Clevers. Français. Son auteur considère "La Kermesse" comme "le plus grand effort qui ait été réalisé pour vulgariser et diffuser, à travers le monde, l'art prestigieux des grands peintres de son pays natal". L'hommage aux maîtres flamands fut somptueux, avec ses allusions à Brueghel, Frans Hals, Peter de Hoogh, Vermeer, etc..
Le 20 avril.

KLEE WYCK
Graham McIkles. Canada 1946, 16mn, français. L'histoire de Emily Carr (ou Klee Wyck). Ses toiles sont montrées parallèlement aux paysages qu'elles présentent.
Le 5 avril. ★

A LITTLE PHANTASY ON A 19TH CENTURY PAINTING
Normand McLaren. Canada 1946, 4mn. Voici l'Iles des morts, toile d'Arnold Boecklin, peintre du XIXe siècle. Soudain, le paysage funèbre s'anime d'une vie mystérieuse...
Le 5 avril.

UNE PARTIE DE CAMPAGNE
Jean Renoir. France 1936-46, 45mn, français. Un chef-d'oeuvre inachevé, aussi révélateur et admirable qu'une esquisse d'un grand peintre. Pour ses images, le film se réfère à Auguste Renoir.
Le 5 avril.

UNIVERS D'UTRILLO, L'
Georges Régnier. France 21mn. Biographie de Maurice Utrillo. C'est lui-même, 2 ou 3 ans avant sa mort, qui joue son propre personnage.
Le 5 avril. ★

LAST TYCOON, The
Elia Kazan. USA 1976 120mn, avec: Tony Curtis, Robert de Niro, Jeanne Moreau, Robert Mitchum. Cette adaptation d'un roman de Scott Fitzgerald est particulièrement mise en valeur par le jeu de Robert de Niro, qui interprète le rôle d'un producteur qui s'autodétruit peu à peu. Kazan nous donne une réflexion originale sur le cinéma. Ce très beau film est aussi une des meilleures adaptations de Fitzgerald, jusqu'ici.
F.C.
Le 21 avril.

VIRUS MONTREAL
FILMS



Le peintre londonien David Hockney, par l'Américain Andy Warhol. On pourra voir le premier, dans A Bigger-Splash et le second, dans Painters Painting, au Conservatoire Concordia. (voir Andy Warhol, au Musée des Beaux-Arts, (films); centre Saydie Bronfman et Waddington (Arts Visuels).

L'ART SUR L'ÉCRAN ★

VIRUS MONTREAL

LEONARDO DA VINCI MAN OF MISTERY
Luciano Emmer, Lauro Venturi. Comm.: Albert Dekker. Italie 1952, 70mn, anglais. Nécessitant deux ans de tournage, ce film a gagné le prix spécial : Robert J.Flaherty, au festival de Venise. Il souligne l'influence déterminante de Léonard de Vinci, dont la devise était "hostimato rigore". ★
Le 27 avril.

LIFE AND DEATH OF FRIDA KAHLO, The
David & Karen Crommie USA/Mexique, 40mn. Ce film est un portrait de Frida Kahlo, peintre surréaliste mexicain. Il est composé d'entrevues, d'extraits de films présentant sa vie et son oeuvre.
Le 6 avril.

LOS OLVIDADOS
Luis Bunuel. Mexique 1950, 81mn, s.-t. ang. avec: Estela Inda, Miguel Inclan, Roberto Cobo. "Bunuel a construit une oeuvre précise comme un mécanisme, hallucinante comme un songe, implacable comme la marche silencieuse de la lave. Son thème social est celui de l'enfance délinquante." (Octavio Paz).
Le 10 avril.

LUST FOR LIFE ★
Vincente Minnelli. USA 1956, 122mn, avec: Kirk Douglas, Anthony Quinn, James Donald. Une excellente adaptation de la biographie de Van Gogh, écrite par Irving Stone. Le rôle-titre est magistralement interprété par Kirk Douglas. Anthony Quinn eut un Oscar pour son interprétation de Gauguin, le meilleur ami et le plus sévère critique de Van Gogh.
Le 30 avril.

MAN ON A TIGHTROPE
Rétrospective Elia Kazan. Elia Kazan. USA 1953, 105mn, avec: Fredric March, Terry Moore, Gloria Grahame. Dans ce film, un cirque tchèque passe clandestinement en Allemagne de l'Ouest. Ce film fait partie de la "croisade anticommuniste" d'Elia Kazan. Solide interprétation.
Le 5 avril.

MICHELANGELO, LIFE OF A TITAN (The Titan)
Robert Flaherty, Curt Oertel. USA/Suisse 1940, 70mn. Ce film est un document extraordinaire qui recrée l'oeuvre, la vie et l'époque de Michelangelo, sans même montrer des acteurs. Ce film est à la fois un hommage à l'art du grand maître florentin et une véritable oeuvre d'art cinématographique. Il rend ce que seul le cinéma peut faire: donner la vie aux choses inanimées. Ce film est bien construit. Le réalisateur a utilisé les opinions de critiques d'art. Fredric March fait la narration. ★
Le 3 avril.

ON THE WATERFRONT
Elia Kazan. Rétrospective Elia Kazan. USA 1954 108mn, avec: Marlon Brando, Karl Malden, Eva Marie Saint. Un docker et sa fiancée sont aux prises avec un gangster et son aide, dirigeants de son syndicat. Ils commettent divers crimes, tuent le frère du docker qui, sur le conseil d'un prêtre, les dénonce à la police. Extraordinaire performance de Brando, dont ce fut un des meilleurs rôles. Un classique.
Le 6 avril.

PAINTERS PAINTING ★
Emilio de Antonio. Ed Emshwiller. USA 1972, 116mn. Dans ce film, Emile de Antonio présente des interviews d'artistes tels que Willem de Kooning, Robert Rauschenberg, Helen Frankenthaler, Jasper Johns, Robert Motherwell, Andy Warhol. Ils exposent leurs théories au sujet de l'expressionnisme abstrait par rapport à l'art moderne dans son ensemble. Afin d'élargir le champ de vision, de Antonio fait intervenir également des critiques d'art, des propriétaires d'oeuvres. . .
Le 29 avril.

PIROSMANI
Georgy Shengelaia. URSS 1971, 84mn,s.-t. ang. avec: Avtandil Varazi. Pirosmani est une étude photographique du peintre primitif russe, Niko Pirosmanishvili (1862-1919). Solitaire, il peignait surtout dans les campagnes et les auberges des petits villages. Peu connu de ses contemporains, il vécut dans le dépouillement, consacrant la presque totalité de ses activités à explorer, par son oeuvre, la relation entre l'artiste, sa création et la société dans laquelle il vit. Le film est éloquent par son austère simplicité et sa force émotive. Ce film a été produit par le studio Gruzia, en Géorgie.
Le 20 avril. ★

PICASSO PEINTRE DU SIECLE
Lino Venturi. France 1973, 55mn, français. Biographie et oeuvre de Picasso. ★
Le 18 avril.

LE REGARD PICASSO
Nelly Kaplan. France 1967, 50mn, français. Ce film retrace les fameuses périodes du peintre catalan.
Le 18 avril.

REMBRANDT
Alexandre Korda. G.B. 1936, 83mn, avec: Charles Laughton, Elsa Lanchester, Gertrude Lawrence. Un excellent portrait du célèbre peintre hollandais du 17e siècle. Une des meilleures réussites d'Alexandre Korda, qui a su rendre la vie du peintre. Interprétation très remarquable de Charles Laughton.
Le 15 avril. ★

SPLENDOR IN THE GRASS
Elia Kazan. USA 1961, 124mn, avec: Natalie Wood, Warren Beatty, Pat Hingle, Barbara Loden. Deux jeunes étudiants de High School s'aiment passionnément. Bud veut à tout prix épouser Wilma, mais son père, un parvenu des années 20, s'y oppose, parce qu'il désire qu'il passe par l'Université Yale et devienne célèbre. . . La jeune fille fait une dépression qui la conduit dans un hôpital psychiatrique. Mise en scène brillante.
Le 18 avril.

STREETCAR NAMED DESIRE, A
Elia Kazan.USA 1951, 125mn, avec: Vivien Leigh, Marlon Brando, Kim Hunter, Karl Malden. D'après la pièce de Tennessee Williams. Cette réalisation habile valut de nombreux prix à Vivien Leigh et à Marlon Brando. Ce dernier interprète un antipathique émigré polonais. Le décor et les éclairages évoquent l'atmosphère étouffante d'un sordide logement de la Nouvelle-Orléans. Un classique!
Le 3 avril.

TROJAN WOMEN, The
Michael Cacoyannis. Grèce 1971, 105mn, anglais, avec: Katharine Hepburn, Geneviève Bujold, Vanessa Redgrave. D'après la tragédie d'Euripide sur la guerre de Troie. Ce film dénonce la guerre, en montrant les souffrances des vaincus. Il s'agit d'un film très puissant, un film simple, et en même temps, un chef-d'oeuvre d'une portée universelle.
Le 11 avril.

TROIS PEINTRES
Van Gogh, de Alain Resnais.France 1948, 21mn, mus: Jacques Besse. Comm.: Claude Dauphin. *Paul Gauguin*, de Alain Resnais. France 1950, 11mn, mus.: Darius Milhaud, comm.: Jean Servais, text.: Paul Gauguin.*Henri de Toulouse-Lautrec*. France, 60mn. Le film retrace la vie et l'oeuvre du peintre, à Albi et à Paris. ★
Le 27 avril.

VIRIDIANA
Luis Bunuel. Espagne 1961, 90mn, s.-t. fran. avec: Silvia Pinal, Francisco Rabal, Fernando Rey, Teresa Rabal. Viridiana est une "sainte" dont les vertus provoquent de terribles infortunes, pour elle comme pour les autres. La seule mise en scène, réalisée par Bunuel dans son Espagne natale, est profondément espagnole. On y retrouve des références picturales à Goya, ainsi qu'à Léonard de Vinci, surtout dans la séquence où les mendiants mangent. (Palme d'Or du Festival de Cannes 1961)
Le 22 avril.

VIVA ZAPATA
Elia Kazan. USA 1952, 113mn, avec: Marlon Brando, Anthony Quinn, Jean Peters. Emilio Zapata contribue à la chute, en 1909, du dictateur Porfirio Diaz, épouse la fille d'un riche propriétaire, se rallie au président Madero, accepte son ordre de désarmer les paysans et, avec Pancho Villa, venge son assassin, en mettant en fuite le général Huerta. Des paysans viennent se plaindre à lui des exactions commises par son frère. Il les signale comme éléments dangereux.
Le 4 avril.

FILMS ETUDIANTS
Films faits par les étudiants en cinéma, Beaux-Arts, les 24, 25, 26 avril.

CONSERVATOIRE LOYOLA

F.C. Smith Auditorium
7141 ouest, rue Sherbrooke 879-4349
Autobus 105
Entrée: $1.00 chaque film

THE EMIGRANTS
1969, 151 mn. coul. réal. Jan Troëll, int. Max Van Shadow Liv Ullmann, version anglaise.
Le 2 avril

FESTIVAL SÉVILLE

2155 ouest, Ste-Catherine
932-1139
Métro Atwater, aut. 15
Prix d'entrée: $2.25 chaque film; 5 films pour $9.

ANIMAL HOUSE
John Landis, USA 1978, 109 mn. Avec John Belushi, Tim Matheson, John Vernon, Donald Sutherland. La vie de collège, vue par le "National Lampoon's".
Les 17, 19 avril.

7:30
ANNIE HALL
Woody Allen, USA 1977, 93 mn. Avec Woody Allen, Diane Keaton, Shelley Duvall. Tendre, exubérant, drôle, triste, dense...le plus beau film de Woody Allen. (F.C.)
Le 7 avril.

12:00
THE BEST OF THE NEW YORK EROTIC FILM FESTIVAL (1920's — 1970's)
Minuit. Le 4 avril.

THE BIRDS
Alfred Hitchcock, USA 1963, 120 mn. D'après une nouvelle de Daphné Du Maurier. Les oiseaux soudain, attaquent une petite ville. Une allégorie sur notre société moderne. Un chef-d'oeuvre. (F.C.)
Le 23 avril.

7:00
BREAKING AWAY
(Voir Ciné Outremont)
Le 4 avril.

CITIZEN KANE
Orson Welles, USA 1940, 115 mn; avec Orson Welles, Joseph Cotten, Agnes Moorehead, Dorothy Comingore, Ruth Warrick, Ray Collins. La vie de Charles Foster Kane, alias William Randolph Hearst, magnat de l'édition et financier malheureux. Les coeurs brisés de l'enfance ne se recollent pas avec des dollars.... Après ce film, le cinéma ne fut plus jamais pareil. (F.C.) Le 21 avril.

CITY LIGHTS
Charlie Chaplin, USA 1931, 81 mn; avec Charles Chaplin, Virginia Cherril, Florence Lee. L'une des oeuvres les plus attachantes de Chaplin. L'histoire d'un chômeur amoureux d'une fleuriste aveugle qui le prend pour un millionnaire. Le 20 avril.

A CLOCKWORK ORANGE
(Voir Cegep Rosemont)
Le 6 avril.

DAYS OF HEAVEN
Terrence Malick, USA 1978, 94 mn; avec Richard Gere, Brooke Adams, Linda Manz, Sam Shepard. Malick a su façonner un film d'une beauté inouïe sur ce thème très familier d'amour entre classes sociales divergentes. Si, comme le veut un certain journal de film, le cinéma est un mariage d'audio-visuel, alors voici un de ses plus merveilleux accouplements. La musique et les effets sonores s'intègrent magistralement aux images. Le 1er avril.

DESIRES WITHIN YOUNG GIRLS
Ramsey Karson, USA, 97 mn; avec Georgina Stelvin, Annette Haven. Un film de fesses pour passer la nuit.
Le 19 avril.

DOUBLE INDEMNITY
Billy Wilder, USA 1944, 107 mn; avec Barbara Stanwyck, Fred MacMurray, Edward G. Robinson. Sur un thème parent du "Facteur sonne toujours deux fois", Wilder a réalisé un film noir au suspense constant. Le 14 avril.

THE ELECTRIC HORSEMAN
D. Sydney Pollack, USA 1979, 120 mn; avec Robert Redford, Jane Fonda, Valerie Perrine, Willie Nelson. Une ancienne vedette du rodéo décide de rendre la liberté au cheval, mascotte de la compagnie dont il est l'employé. Une journaliste flaire le coup... Une histoire d'amour avec deux super-vedettes. Les paysages sont magnifiques. Pour toute la famille. Les 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15.

EVERYTHING YOU'VE ALWAYS WANTED TO KNOW...
(Voir ciné Outremont)
Les 15, 27 avril.

FIDDLER ON THE ROOF
(Voir Ouimetoscope)
Le 5 avril: 3h30.
Le 7 avril: 4h00.

FLESH GORDON
Howard Ziehm et M. Beneviste, USA 1974, 79 mn avec Jason Williams, Suzanne Fields. Une fantaisie érotico-futuriste sur ce héros des espaces inter-galactiques. (F.C.)
Le 26 avril.

GIMME SHELTER
The Maysless Brothers, USA 1970, 90 mn. Les anges de cuir hallucinés frappent, tuent. Lucifer est parmi eux. Qui est coupable? Ce film-reportage démonte habilement les dessous d'Altamont, sa violence. Désormais, les festivals-rock ne seront plus jamais les mêmes... (F.C.) Le 3 avril.

GOLD RUSH (THE)
Charlie Chaplin, USA 1925, avec Charlie Chaplin, Paulette Goddard. Charlot part à la recherche de l'or. Un classique. (F.C.)
Le 13 avril.

THE GOOD, THE BAD, THE UGLY
Sergio Leone, Italien 1967, 180 mn; avec Clint Eastwood. Les trois stéréotypes mâles de l'Ouest, mis en scène par le maître du Western-spaghetti. Un régal. (F.C.)
Le 22 avril.

THE GRAPES OF WRATH
John Ford, USA 1940, 128 mn. Adapté d'une nouvelle de John Steinbeck, ce film relate les difficultés d'une pauvre famille du Middle West, venue chercher du travail dans les riches vallées californiennes.
Le 3 avril.

THE JERK
Carl Reiner, USA 1979, 104 mn; avec Steve Martin, Bernadette Peters. Une comédie mettant en vedette la nouvelle coqueluche du public américain.
Les 11, 12, 13, 18, 20, 24, 25, 26 avril.

JESUS CHRIST SUPERSTAR
Norman Jewison, USA 1973, 107 mn; avec Ted Neeley, Yvonne Elliman. Le Christ, vu par le XXe siècle, dans une version moderne et controversée de l'opéra ... rock.
Le 6 avril.

LAST TANGO IN PARIS
Bernardo Bertolucci, France 1973, 129 mn; avec Marlon Brando, Maria Schneider, Jean-Pierre Léaud. Secoué par le suicide de sa femme, un américain quadragénaire rencontre une jeune femme dans le logement qu'il vient de louer. Entre eux se tisse une soudaine et étrange passion. Ils la vivront jusqu'au bout. "Le tango" est un des plus beaux films réalisés par Bertolucci, avant qu'il se prenne pour... Bertolucci! (F.C.)
Le 1er avril.

LIFE OF BRIAN
Terry Jones, G.-B. 1979, 95 mn; avec Graham Chapman, John Clesse, Terry Gilian. Le dernier Monty Python s'attaque à un gros morceau: le Nouveau Testament. Une satire pamphlétaire traitant judicieusement des attitudes des religieuses plutôt que de la religion elle-même. Les blagues sur les gros profiteurs et leurs gains ont sûrement été difficiles à éviter.
Le 7 avril.

MADAME ROSA
Moshe Mizrahi, France 1977, 105 mn; S.T. avec Simone Signoret, Sam Ben Youb. Autant Rosa et Momo diffèrent-ils, autant s'aiment-ils. Ce drame sentimental est mené par Simone Signoret, superbe dans le rôle de Rosa. Le 8 avril.

THE MALTESE FALCON
John Huston, USA 1941, 100 mn; N et B; avec Humphrey Bogart. Un classique du cinéma.
Le 30 avril.

MAN WHO FELL TO EARTH, THE
Nicholas Roeg, USA 1976, 118 mn; avec David Bowie, Buck Henry, Candy Clark. Un extra-terrestre tombe du ciel et prend les traits de David Bowie. (F.C.)
Le 2 avril.

LE MARIAGE DE MARIA BRAUN
Scén: Peter Marthesheimer, Pia Frohlich et Fassbinder/ photo: Michael Baihaus/ mus: Peter Raben/ int.: Hanna Schygula, Klaus Lowitsch, Ivan Desny, Gotfried John.
Les 26, 27, 30 avril.

Charles Chaplin, USA 1936, 85 mn; avec Charles Chaplin, Paulette Goddard, Stanley Sandfort.
Le 27 avril.

ONCE UPON THE TIME IN THE WEST
Sergio Leone, Italie 1969, 168 mn avec Henry Fonda, Claudia Cardinale, Jason Robards, Charles Bronson. Toute une famille de pionniers est sauvagement assassinée. Pourquoi? A travers ce Western, bâti comme un thriller, Leone nous dépeint superbement la sauvage grandeur d'un pays qui se construit. (F.C.) Le 29 avril.

PSYCHO
Alfred Hitchcock, USA 1960, 108 mn; avec Anthony Perkins, Janet Leigh, John Gavin. "Dans Psycho, le sujet m'importe peu, les personnages m'importent peu; ce qui m'importe, c'est que l'assemblage des morceaux de film, la photographie, la bande sonore et tout ce qui est purement technique pouvaient faire hurler le public".
— Hitchcock.
Le 16 avril.

QUADROPHENIA
(Voir l'Outremont)
Les 4, 5, 18, 25 avril.

RICHARD PRYOR LIVE IN CONCERT
USA 1978, 78 mn. Film d'un concert public du grand comique noir. Pryor, un comique dans la tradition de Lenny Bruce, ne reconnaît point de sujet tabou; pour lui, rien n'est sacré, et de plus, il n'hésite pas à se ridiculiser. (P) 21h30.
Le 10 avril.

ROCKY HORROR PICTURE SHOW, The
Jim Sharman, G.-B.1975, 100 mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon, Barry Bostwick, Richard O'Brien. 19h00. Les 5, 12 avril.

SENSATIONS
Alberto Ferro, Hollande 1975, 86 mn; avec Brigitte Maier, Véronique Monet, Frédérique Baralle. Une production pornographique qui ne ressemble à aucune autre.
Le 12 avril.

SIDDARTHA
Conrad Rooks, Inde/USA 1973; avec Shashi Kapoor, Simi Garewal. Tiré du roman de Herman Hesse, ce film raconte l'histoire d'un jeune Indien à la recherche d'une vie meilleure. La photographie est signée Sven Nykvist, le photographe de Bergman. Le 2 avril.

SWEPT AWAY...BY AN UNUSUAL DESTINY IN THE BLUE SEA OF AUGUST
Lina Wertmuller, Italie 1975, 115 mn; italien avec s.-t. angl.; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato. Un yacht de millionnaire, une croisière sur la Méditerranée, un matelot communiste et une richissime emmerdeuse de droite. Voilà, bien campés, les ingrédients d'une comédie à l'italienne. Mais supposons que ces deux extrémistes, se retrouvant sur un canot pneumatique en perdition, échouent un beau matin sur une île déserte...
19 h 00. Le 6 avril.

TEXAS CHAINSAW MASSACRE, The
Tobe Hooper, USA 1974, 83 mn; avec Marilyn Burns, Allan Danziger, William Vail. Une séance de boucherie, avec viande humaine... 12h00.
Le 5 avril.

THE WHO THE KIDS ARE ALRIGHT
Jeff Stein, G.-B. 1979, 108 mn; The Who (Peter Townshend, Keith Moon, Roger Daltry, John Entwistle) and Ringo Starr. (Voir l'Outremont)
Le 9 avril.

10
Blake Edwards, USA 1979, 122 mn; avec Dudley Moore, Julie Andrews, Bo, Derek, Robert Webber. Blake Edwards a laissé tomber sa panthère rose pour s'intéresser à un quadragenaire qui fait fortune à Hollywood, en écrivant des chansons.
Du 18 au 24 avril.

YOUNG FRANKENSTEIN
Mel Brooks, USA 1974, 108 mn; avec Gene Wilder Peter Boyle, Marty Fieldman. Le 29 avril.

GOETHE INSTITUT

Centre Culturel Allemand
Place Bonaventure
866-1081
(Entrée Lagauchetière et Université)
Heures d'ouverture: 10h à 18h. Entrée libre.
Les projections sont à 20h30

DER LORD VON BARMBECK
Ottokar Runze. 1973, v. anglaise, 107mn. Ce "film de ganster" sans scènes violentes, raconte la vie de Julius Petersen qui, au début de ce siècle, mena l'existence d'un Robin des Bois. Programme sujet à changements. Le 27 avril.

FALSCHE BEWEGUNG
Wim Wenders. 1974, s.-t. anglais, 103mn. Le scénario, écrit par Peter Handke, est une adaptation très libre et moderne du roman "Wilhelm Meisters Lehrjahre" de J.W. von Goethe.
Le 20 avril.

FLAMMENDE HERZEN
Walter Bockmayer et Rolf Buhrmann, 1977, s-t anglais, 95 min. Un jeune homme, d'une petite localité de la Bavière, gagne un voyage en Amérique et se promène, plein d'admiration, dans les rues de New-York. Il semble rencontrer pour quelque temps, l'amour et le bonheur...
le 13 avril

KLASSENFOTO
Scénario et réalisation: Eberhard Fechner, 1970. Noir et blanc, voix anglaise sur dialogues allemands, 190 min.
Le sous-titre du film "Souvenirs de citoyens allemands" réfère clairement à une époque dont le citoyen aisé d'aujourd'hui ne veut plus se souvenir. Fechner, a réussi à retrouver les douze hommes représentés sur la photographie d'une classe de l'année 1937. Les innombrables entrevues, réunies dans ce film, nous conduisent à travers les périodes difficiles des années 30,40 et 50.
Le 19 avril.

NACHREDE AUF KLARA HEYDEBRECK
Eberhard Fechner, 1969. Noir et blanc, voix anglaise sur dialogues allemands, 60 min.
En 1969, Klara Heydebreck, une vieille demoiselle de 72 ans, qui avait vécu seule pendant plus de 50 ans, se suicida en prenant une dose excessive de somnifères. Grâce aux photographies, aux lettres et aux carnets qu'elle avait soigneusement conservés durant toute sa vie, Fechner put retracer, dans son film, non seulement le portrait de cette femme remarquable, mais aussi l'image de l'Allemagne et la lutte du prolétariat, à Berlin, au tournant du siècle.
Le 16 avril.

TADELLOSER UND WOLFF
Eberhard Fechner, 1975 Noir et blanc et couleurs, sous-titres anglais, 150 min. Basé sur l'autobiographie de Walter Kempowski, le film de Fechner est à la fois une chronique de famille et un portrait de la classe moyenne, sous le 111e Reich.
Le 18avril.

UNTER DENKMALSCHUTZ
Eberhard Fechner, 1975. Noir et blanc, voix anglaise sur dialogues allemands, 87 min. Une maison bourgeoise, à Francfort, construite en 1882, est classée "monument historique". Le fait suscite, en Fechner, l'idée de filmer une histoire de famille. Il fait le récit de la vie d'un riche médecin juif et de ses filles qui ont habité cette maison, depuis le début du siècle.
Le 17 avril.

FILMS

VIRUS MONTREAL

"Allah est grand" semble dire ce jeune habitant des Kalash, cette région méconnue, située aux confins de la chaîne de l'Himalaya et de l'Hindoukouch, et qu'on dit peuplée par les descendants des troupes d'Alexandre le Grand.
Les grands explorateurs.

FILMS



Tippi Hedren attaquée par "Les Oiseaux". Un grand film de Hitchcock. (voir The Birds, Festival Seville)

LES GRANDS EXPLORATEURS

Théatre Arlequin
1004 est, rue Ste-Catherine
527-0766
Métro Beaudry autobus 15
Prix d'entrée: $4.00

" LES KALASH"
Daniel Bertolino. Daniel Bertolino nous emmène sur ce que l'on appelle couramment le *toit du monde*, aux confins de la chaîne de l'Himalaya et de l'Hindoukouch, dans une région méconnue, mystérieuse et difficile d'accès. C'est dans cette région du monde qu'une partie des troupes de guerriers d'Alexandre le Grand, fatigués de guerroyer, décida de s'exiler secrètement en 329 avant J.C. On ne sut jamais ce qu'il advint d'eux. Daniel Bertolino nous fait découvrir, à travers une cérémonie de mariage, la façon de vivre et les coutumes de l'un des peuples les plus libres du monde.
Du 25 avril au 2 mai.

IMPRÉVU

IMPREVU
Hôtel Iroquois
878-9297
446, Place Jacques Cartier
Métro Champ-de-Mars
Entrée libre

CHAUFFEUR DE TAXI
Martin Scorsese. USA 1975, 114mn; avec Robert De Niro, Jodie Foster.
A la suite d'une déception sentimentale, un chauffeur de taxi insomniaque, se transforme en justicier psychopathe. Faute de pouvoir assassiner (lui aussi) un candidat à la présidence des E.U., il devient le héros du jour, en arrachant une très jeune prostituée, de son milieu. En fait, c'est le **son of Sam** qui a bien tourné. Scorcese concentre toute la violence, la démesure de New York, dans ce chauffeur de taxi magistralement interprété par De Niro. Percutant (F.C.) Les 25, 26, 27 avril.

CIRQUE, LE
USA 1928, 50mn.; avec Charlie Chaplin. Le cirque, vu : par le plus grand pionnier du cinéma. Le 7 avril.

DENTELLIERE, La
Claude Goretta, Suisse 1977, 110mn; avec Isabelle Huppert, Yves Beneyton, Florence Giorgetti, Anne-Marie Düringer. Un amour inaccompli, une histoire toute simple, linéaire, avec des personnages ordinaires, assez solitaires, rapprochés momentanément par leur timidité commune, leur maladresse et leur fragilité. Les 21, 22 avril.

DICTATEUR, Le
Charlie Chaplin,USA 1940, 120mn; avec Charlie Chaplin, Paulette Godbard et Henry Daniell. Une comédie satirique sur Hitler. Le 13 avril.

Né en 1915, dans l'état de Washington, Robert Motherwell est un des grands expressionniste abstraits de sa génération. En 1948, il peint ce tableau intitulé Homely Protestant. On pourra le voir dans le film "Painter's Painting", au Conservatoire Concordia. (voir aussi le film Motherwell, Musée des Beaux-Arts).

LES FEUX DE LA RAMPE
Charlie Chaplin;USA 1952, 143mn; avec Charlie Chaplin. Un vieux clown alcoolique, tombe amoureux d'une jeune danseuse, qui désespère de réussir.
Le 11 avril.

UNE FEMME A SA FENETRE
Pierre Grenier-Deferre, France/Italie/Allemagne 1976, 110mn; avec Romy Schneider, Philippe Noiret, Victor Lanoux. A Athènes, en 1936, un agitateur communiste trouve refuge chez la femme d'un diplomate italien. Celle-ci le cache et convaint son mari d'en faire son chauffeur privé.
Les 23, 24 avril.

DES FRAISES ET DU SANG
Steward Hagmann, USA 1970, 105mn; avec Bruce Davidson, Kim Darby. Un étudiant américain se laisse entraîner dans une manifestation. Il finit par adhérer aux convictions de ses semblables et découvre la brutalité de la police.
Les 28, 29 avril.

FORTUNE AND MEN'S EYES
Harvard Hard, Canada 1971 , v.f., 102mn; avec Wandell Burton, Michael Greer. Incarcéré pour possession de narcotiques, un jeune détenu découvre que ses codétenus pratiquent l'homosexualité. L'un d'eux lui offre sa protection, à la condition qu'il se plie à son vouloir.
Les 14, 15 avrril.

LES LUMIERES DE LA VILLE
Charlie Chaplin,USA 1931, 87mn; muet, s.-t. français; avec Charles Chaplin, Virginia Cherrill. Un chômeur tombe amoureux d'une aveugle, qui le prend pour un millionnaire.
Le 8 avril.

MONSIEUR VERDOUX
USA 1947, 123mn; avec Charlie Chaplin, Martha Ray et Isabel Elsom.
Le 9 avril.

ON ACHEVE BIEN LES CHEVAUX
Sydney Pollack,USA 1969, 120mn; avec Jane Fonda. Pendant la crise, un homme et une femme s'inscrivent à un marathon de danse, où des promoteurs, sans scrupules, leur font miroiter des prix truqués. Pollack met à nu l'illusoire mascarade du bonheur américain, où les perdants sont toujours les mêmes, car les places sont déjà prises dans ce paradis capitaliste. Magistral! (F.C.) Du 18 au 20 avril.

LA REVUE DE CHARLOT
USA 1959; avec Edna Purbiance et Henry Bergman. Un film de montage, fait à partir de 3 classiques de Charlot. "Une vie de chien", "Charlot soldat" et "Le Pèlerin". "La musique est aussi de Charlot". Le 10 avril.

LA RUEE VERS L'OR
USA 1925, 143mn; avec Charlie Chaplin, Mack Swain, Georgia Hale. Les aventures de Charlot au Klondike.
Le 12 avril.

RUNNING
Steven Stern, USA 1979, 101mn; avec Michael Douglas, Susan Anspach. Secoué par des échecs successifs, un homme dans la trentaine,décide de se prendre en main. Malgré son âge, il s'entraîne pour courir le marathon au Jeux Olympiques de Montréal. Un autre bébé de la coproduction où tout ce qu'il y a de local se résume à la musique d 'André Gagnon, et au Stade.
Du 4 au 6 avril.

LES TROYENNES
(voir le Conservatoire Concordia).
Les 2, 3 avril.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

3400, avenue du Musée
285-1600
Autobus 24, Métro Guy
Heures d'ouverture: 11h à 17h, mardi au dimanche
Représentations à l'auditorium Maxwell
Entrée libre pour tous les films.

ANDY WARHOL
Lana Yokel. USA 1973, 53mn. Ce film nous fait voir *Andy Warhol* dans son atelier *The Factory*, au festival de Cannes (bien sûr), ainsi que dans la salle des Grands Maîtres au musée de Brooklin. Ses principales oeuvres, de même que des extraits de plusieurs de ses films, nous sont montrés. Des peintres contemporains de grand calibre comme Clément Greenberg, Henry Geldzahler, Barbara Rose, David Bourdon et plusieurs autres parleront de Warhol et de sa carrière.
Les 24, 30 avril.

GRAVURE AU QUEBEC, La
Court métrage sur les procédés, différentes techniques: eau-forte, litho, sérigraphie etc. Tourné dans les anciens locaux de *Graff*.
Le 29 avril.

JASPER JOHNS: DECOY
Barbara Rose. USA 1972 20mn. Ce film nous montre la création d'une nouvelle oeuvre de Jasper Johns, faite par les éditions d'art Tatyana Grosman's Universal, de Long Island. L'impression Decoy est une innovation technique d'importance qui permet la surimpression de 18 épreuves successives en une seule gravure d'une texture riche et détaillée.
Le 25 avril.

JIM DINE
28mn.
Le 25 avril.

MOTHERWELL/ ALBERTI ALLA PEINTURA
15mn.
Le 25 avril.

OFFSET STORY, The
25mn.
Le 29 avril.

QUEBECOIS RETROUVE, Un
Raymond Brousseau. Québec 1980, 59mn. Film sur Joseph Légaré (1795-1855).
Le 13 avril.

REMBRANDT: THREE CROSSES, The
15mn.
Le 29 avril.



Two Hearts (Opera), acrylique sur toile et objet, peint en 1970, par Jim Dine. En 1975, le peintre rêvait "d'un art de raison qui permette aux gens de se voir tels qu'ils sont (comme dans un miroir)." (voir Jim Dine Musée des B.-A.).

FILMS

OUIMETOSCOPE

1245 est, Ste-Catherine
525-8600
Métro Beaudry
Prix d'entré: $2. chaque film
Enfants de moins de 14 ans et âge d'or: $0.99

ABATTOIR 5
George Roy Hill USA, 1972. 104 mn., s.-t. français, avec Michael Sacks. A la suite d'un accident d'avion, un vétéran de la seconde guerre acquiert le don étrange d'aller dans le passé et le futur. D'une construction remarquable, ce film adapté d'un roman de Vonnegut, est certainement un des meilleurs films fantastiques de ces dernières années. Le 7 avril.

A NOUS DEUX
Claude Lelouch France, Québec, 1979 110 mn. Avec Catherine Deneuve, Jacques Dutronc, Jacques Villeret, Gérard Caillaud, Paul Préboist. Comédie policière. Le 16 avril.

AU-DELA DU BIEN ET DU MAL
Liliana Cavani Italie, RFA, France, 1977 127 mn. Avec Dominique Sanda, Erland Josephson, Robert Powell. Le triangle Nietzsche-Salomé-Rée, vu à travers le prisme obsessionnel de Cavani. Ce film échevelé résume, en les exacerbant, les fantasmes de toute une génération de réalisateurs mâles (Fellini, Visconti, Polanski). D'un esthétisme décadent qui maquille volontiers les vessies en lanternes. Se méfier! Le 2 avril

CASANOVA DE FELLINI, LE
Federico Fellini (Italie, 1976) 155 mn. Avec Donald Sutherland. V.F. En italien, navet se dit: "navone". Et "Casanova" est certainement le plus gros "navone" qu'ait pondu ce "Barnum and Baily" italien. Maquettiste, maquilleur, coiffeur, modéliste, Fellini, comme à son habitude, touche à 36 métiers, mais oublie, cette fois, d'exercer le sien. Vide et grandiloquent. Le 8 avril.

DERNIERE FEMME, LA
Marco Ferreri Italie, France, 1975 110 mn. Avec Gérard Depardieu, Ornella Muti. Notre société de consommation émascule l'homme moderne. Ferriri prend au pied et à la lettre ce cliché et nous sert Depardieu, qui se castre avec un couteau électrique! Ragoûtant! (F.C.) Le 10 avril.

ETRANGER: LE HUITIEME PASSAGER, L'
Ridley Scott (GB, 1979) 124mn. V.F. Un crustacé de l'espace s'incruste dans le scaphandre d'un cosmonaute. Le drame commence... Le décor dantesque et les éclairages "de cathédrale" sauvent un scénario complètement débile. Pour les maniaques de "Métal hurlant". (F.C.) Les 4, 5, 6 avril.

HAIR
Milos Forman (USA, 1979) 118 mn. d'après le spectacle de Jerome Ragni, James Rado et Galt MacDermot. V.F. Un jeune conscrit, frais débarqué à New York, est récupéré par une bande de "beautiful people". L'exubérance des années 60, revue et corrigée par le réalisateur de "Taking off". Rafraîchissant! (F.C.). Le 19 avril.

JESUS DE NAZARETH
Franco Zeffirelli, Grande-Bretagne/Italie 1976. Version française, 270 mn.; avec Robert Powell, Olivia Hussey, James Mason, Ann Bancroft, Michael York, Laurence Olivier, Anthony Quinn, Fernando Rey, Rod Steiger. Jésus, un personnage humain qui vit comme les autres hommes de son entourage, dégage un mysticisme envoûtant. Un Juif qui a vécu dans la Palestine occupée par les Romains. Plusieurs de ses compatriotes le voient comme un Messie venu les libérer du colonisateur romain. Les 12, 13 avril.

JONATHAN LIVINGSTON LE GOELAND
Hal Bartlett. USA 1973, en français, 114 mn; d'après le roman de Richard Bach. Mus.: Neil Diamond; mont.: Frank Keller. Une allégorie sur la liberté, l'espoir, le courage et la quête incessante de la vérité. Le 3 avril.

NOUVEAUX MONSTRES, LES
Mario Monicelli, Dino Risi et Ettore Scola Italie, 1978 115 mn. Avec Ugo Tognazzi, Vittorio Gassman, Alberto Sordi, Ornella Muti, Eros Pagni. Films à sketches, assez inégal. Certains sketches sont excellents, dont celui de l'hôtesse de l'air et du terroriste. (F.C.) Le 15 avril.

NUIT DES MASQUES, LA
John Carpenter. USA 1978, 93 mn, avec Donald Pleasance, Jamie Lee Curtis, Nancy Loomis. Un maniaque revient, le soir de l'Halloween, au lieu de son premier crime commis 15 ans plus tôt. La terreur à la sauce Hollywood. (F.C.) Le 18 avril.

REPETITION D'ORCHESTRE (Prova d'orchestra)
Federico Fellini. (Italie, RFA, 1978 72 mn. S.-T. français. Une mordante parabole sur la société italienne. Le 11 avril.

REVE DE SINGE
Marco Ferreri, Italie 1977, 115 mn; avec Gérard Départdieu, Marcello Mastroianni, James Coco, Gail Lawrence, Mimsy Farmer et le chimpanzé Bella.
(...) Ce cinéma, qui se refuse à démontrer, mais qui s'astreint à montrer, ne peut être compris que littéralement, c'est-à-dire image par image. En ce sens, "Rêve de singe" procure un plaisir esthétique éblouissant." — Luc Perreault. Le 17 avril.

ROBERT ET ROBERT
Claude Lelouch France, 1978 105 mn. Avec Charles Denner, Jacques Villeret. Un chauffeur de taxi se lie d'amitié avec "un fils à maman", lors d'une visite dans une agence de rencontre. Une agréable comédie, pleine de finesse et d'intelligence. (F.C.) Le 9 avril.

SIDDHARTHA
Conrad Rooks USA, Inde. 1972. 86 mn. d'après le roman de Hermann Hesse. Un beau poème visuel sur l'Inde de Bouddha. (F.C.) Le 14 avril.

SOEURS BRONTE, LES
André Téchiné France, 1979 115 mn. Avec Isabelle Adjani, Marie-France Pisier, Isabelle Huppert. Adaptation de la vie des soeurs Brontë, qui ont marqué le monde littéraire anglais, au XIXe siècle. Le 1er avril.

Pour permettre à notre cinéma national d'être présenté à un public élargi, des réalisateurs, producteurs, distributeurs, avec le support de l'Institut Québécois du Cinéma, présentent, depuis la mi-février, une programmation des primeurs, réalisées ici. Les projections auront lieu tous les jours, à 19h et 21h; les samedis et dimanches, à 13h, 15h, 17h, 19h et 21h. Prix d'admission: $3.00.

CORRIDORS de Guy Dufaux et Robert Favreau
C'est l'histoire d'une famille attachante que l'on suit le long des corridors de la maison, du métro, de l'hôpital, de l'école et de la vie. Une famille au destin tout tracé d'avance, qui n'a surtout pas les moyens d'évoquer le proverbe "l'argent ne fait pas le bonheur".

LA CUISINE ROUGE de Paule Baillargeon et Frédérique Collin
C'est la journée la plus chaude de l'été. Un mariage, un bar topless, une cuisine, une loge de danseuses - la cour. Dans la grande cuisine, le travail n'est pas dans l'air. La mariée s'étonne. Les femmes s'échappent, quittent les rôles imposés: de mère, de prostituée, de folle, d'actrice.

PRIS AU PIEGE de Guy Dufaux et Robert Favreau
Justement du non-vu, du non-connu. C'est un voyage "essoufflant" qui nous introduit dans l'univers des Glaziou, une famille à revenus moyens, du temps où le père travaillait comme coupeur de tissus, dans une manufacture... Et, brutalement, ce fut la maladie industrielle, la mise au rancart, le bien-être social, l'endettement, le cercle vicieux de la pauvreté... Une série de tableaux chocs, de séquences émouvantes nous montrent cette famille et son existence remplie de rêves bloqués.



UNION FRANCAISE

UNION FRANCAISE
429, rue Viger
845-5195
Métro Champ-de-Mars
Représentations: le 2e lundi de chaque mois à 19h. Entrée libre

LES PARENTS TERRIBLES
Jean Cocteau. France 1948, 100mn., n.-b., avec: Jean Marais, Josette Day, Yvonne de Bray, précédé par un documentaire "Histoire de Jeanne" France, 13', n.-b. et coul. Le 14 avril.

FILMS

CINEMA PARALLELE
3862, boul. St-Laurent
843-4725
Autobus 55
Tous les dimanches à 13h. Films pour enfants.
Entrée libre.

CINEMATHEQUE QUEBECOISE
Bibliothèque Nationale du Québec
1700 St-Denis (entrée sud)
844-8734
Métro Berri
Prix d'entrée: $1.
Le 23 avril à 19h30 La Flûte à six Schtroumpfs, de Peyo (Belgique 1975), scén: Peyo, dialogues Peyo et Yvan Delporte, anim.: Studio Belvision, mus.: Michel Legrand, 74', 16mm. D'après la bande dessinée de Peyo, Johan et Pirlouit se rendent au pays des Schtroumpfs, les sympathiques nains bleus, pour y chercher une flûte à six trous qui a le pouvoir de faire danser jusqu'à épuisement ceux qui l'écoutent.

ONF
3155 Côte de Liesse
Le 6 avril à 14h. Song of the Paddle Bill Mason. 40mn. Le réalisateur et sa famille font une excursion en canot sur le lac Supérieur. **Beautiful Lennard Island**, Beverly Shaffer. 23mn. La vie sur une île de la Colombie-Britannique. **Sea Dream**, Ellen Besen. 5mn. Un film d'animation.

Le 15 avril Sand Castle, 13mn. **I'll Find a Way**, 25mn. **Special Delivery**, 7mn. **Every Child... and others**, 6mn. Ce programme comprend les films récents qui ont été primés à Hollywood et Toronto. De plus, il y aura projection des films utilisés au "Labyrinthe" de l'Expo 67.

THEATRE

ATELIER CONTINU
1200 est, Laurier
272-2655
Réservations: les jours de spectacle, à partir de midi, par téléphone
Le 20 et 27 avril, à 14h. Le petit Prince. Antoine de Saint-Exupéry; prod.: l'Illusion, Théâtre de marionnettes; direction: Peter Baran.

CAFE ECOLOGIQUE— LA VIE DOUCE
4473, rue St-Denis
842-5985
Représentation: 14h30
Contribution: $0.99
Les 13, 20 et 27 avril. Divertissons-nous un peu. Présenté par le théâtre de marionnettes.

CAFE NOOSPHERE
816 est, Ontario
524-4911
Prix suggéré: $1.
Les 5, 12, 19 et 26 avril à 14h. Légendes différentes, à chaque samedi d'avril; présentées par Chantal Gélineau et ses marionnettes. Production: théâtre du Petit Monde. **Atelier d'initiation au monde du spectacle**; comprend jonglerie, musique, mime, maquillage. Tous les samedis, de 10h à 12h. $3. chaque samedi.

CAFE THEATRE LA GARGOUILLE
215, ave. de l'Epée Outremont
3 avril à 20h. Grande soirée d'improvisation pour adolescents de 14 à 20 ans. **Sur le matelas**, de Jean Barbeau, présentée par la Troupe d'Astheur. **Les 17 et 18 avril.**

CAFE THEATRE PONT-TOURNANT
940, boul. Laurier, Beloeil
(514) 467-4504
Représentations: sam. et dim., à 14h
Pour les 2 cycles du primaire. Prix: $2./personne.
Du 29 mars au 27 avril Mon ami s'appelle Traguille, une production du théâtre l'Arrière-Scène, d'après un canevas de Serge Marois. Sur le thème de l'amitié et de l'amour. Pour les 6 à 13 ans.

CAFE THEATRE QUARTIER LATIN
4303, St-Denis
843-4384
Métro Mont-Royal
Prix d'entrée: $2.
Réservations S.V.P.
Les 6, 13, 20 et 27 avril, à 14h. Les trois petits cochons et la forêt enchantée. Spectacle de marionnettes pour enfants de 3-8 ans; présentation des marionnettes Da Silva.

CEGEP ROSEMONT
6400, 16e ave. Rosemont
376-1620
Représentation: 13h30
Billets: $1.50
Le 5 avril. Une faim de loup, spectacle pour enfants, présenté par la troupe "les enfants du Paradis", mise en scène: Danielle Fontenay; interprètes: Luce Lamoureux Gilles Maheu, Jacinthe Valiquette, Grick Vanchestein. "Une faim de loup" met en scène un chien naïf et tendre, une petite chatte coquette, un loup malicieux et une renarde aussi sage et rusée que ses aïeuls. A la manière d'une fable, ils illustreront l'éternel combat que livrent la jalousie à l'amitié et l'envie au bon coeur. **Le gâteau ensorcelé**, spectacle sur l'expression corporelle. En première partie, la découverte des possibilités expressives du corps. En deuxième partie, une histoire, avec danse et pantomime. (de 5 ans à 8 ans). Présenté par le **Mouvement Rencontre.**

CENTRE MULTI-ETHNIQUE ST-LOUIS
3553, rue St-Urbain
842-8836
Les 5, 12, 19 et 26 avril Cours de théâtre, le samedi de 13h à 15h, gratuit—6-12 ans **Arts plastiques**, le samedi, de 15h à 17h,—gratuit **A la découverte de mon quartier**, le samedi; 13h et 15h.—gratuit. Rencontres, sorties éducatives. **Cours de guitare**, offert par le Service des Activités culturelles de la Ville de Montréal; sam.: 12h à 14h et 15h à 17h; lundi et mercredi: 16h30 à 18h30. Prix $7.00 pour 15 semaines. **Danse créative**, pour **les 13-17 ans**; lundi et mercredi: 18h30 à 20h30. Prix: $7. pour 15 semaines. **Cours de guitare**, pour les **13-17 ans**; lun. et mer.: 18h30 à 20h30. Prix: $7. pour 15 semaines.

CINEMA OUTREMONT
1248 ouest, rue Bernard Outremont
274-4145/277-2001
Métro Beaubien, aut. 160
Du 6 au 16 avril- 13h et 15h. L'anniversaire Reynald Bouchard. C'est le jour de son anniversaire et il n'a pas de gâteau. Pour oublier "ce malheur" il jongle et fait beaucoup de tours de magie. Billets: $1.50 pour les moins de 14 ans et les plus de 50 ans; $2.25, entrée générale.
Les 20 et 27 avril- 13h et 15h. Jeanginus et Nicolette Spectacle de jonglerie théâtrale, d'acrobatie, de musique, où l'adresse rivalise avec l'humour. Billets: $1.50 pour moins de 14 ans et les plus de 50 ans, $2.25, entrée générale.

COMPLEXE DESJARDINS
Métro: PdA
Le 12 avril, 10h Clown-O-Rama
300 clowns venant de tous les coins des Etats-Unis et du Canada, participent à une grande compétition internationale. Il y aura des compétitions de maquillage, d'acrobatie, de costume, de numéros. 10h: Compétition de maquillage et de costume. 12h à 13h: Orchestre de cirque avec parade de clowns. 13h30 à 16h: Compétition de toutes sortes.

MUSEE DES BEAUX-ARTS
1379 ouest, rue Sherbrooke
285-1600
Métro Peel ou Guy
Représentations à 14h
Prix d'entrée: $1. enfant $2. adultes.
Les 5, 6, 12, 19,26 avril. Le cas rare de carat, Pièce de théâtre pour enfants de Louise Bombardier, présentée par la compagnie le Gyroscope, tous les samedis d'avril. Les personnages, quatre ratons, évoluent dans un univers de chansons, de rêves, de fantaisie et d'imagination. Carat doit entreprendre un voyage, en compagnie d'un personnage étrange qui l'entraîne dans le grand corridor du temps. Il subira une série d'épreuves qui, finalement, transformeront sa vie et la vision qu'il avait de Rateau et Opérat, ses voisins qu'il considérait auparavant comme des impoisonneurs.

PLACE DES ARTS THEATRE MAISON—NEUVE
842-2112
Métro PdA
Autobus 15, 55, 80, 129
Billets: $5. adultes, $2.50 moins de 12 ans.
Les 2, 4, 5, 8 et 9 avril à 19h. Les 4 et 8 avril à 14h30. Le conte perdu Une des plus récentes productions de Laterna Magika (ou Lanterne Magique) de Tchécoslovaquie. Laterna Magika est une forme d'art originale qui lie intimement théâtre et cinéma. Ce procédé dramatique a été mis au point, au Théâtre national de Tchécoslovaquie, par Josef Svoboda, décorateur et scénographe de réputation internationale. Il s'agit d'une fable mettant en scène une petite fille, Barcha, que sa curiosité entraîne dans le tohu-bohu féerique d'une longue suite d'aventures. Présenté par le Young People's Théâtre, Toronto.

POLYVALENTE J.B. MEILLEUR
777, boul. Iberville Repentigny
Tél: 581-1320
Représentations: 10h30 et 14h. Gratuit
Le 12 avril Une faim de loup. Spectacle pour enfants, présenté par la troupe Les Enfants du Paradis; mise en scène: Danielle Fontenay; interprètes: Luce Lamoureux, Gilles Maheu, Jacinthe Valiquette et Erick Vanchestein. "Une faim de loup" met en scène un chien naïf et tendre, une petite chatte coquette, un loup malicieux et une renarde aussi sage et rusée que ses aïeuls. A la manière d'une fable, ils illustreront l'éternel combat que livrent la jalousie à l'amitié et l'envie au bon coeur.

THEATRE DENISE PELLETIER
Salle Fred Barry
4353 est, rue Ste-Catherine
253-8974
Métro Papineau, aut. 24
Représentations à 13h30 et 15h30
Entrée: $2.00

Variétés 5 - 10 - 15, comédie musicale présentée par le *Théâtre musical populaire.*

ARTS VISUELS

L'AQUATINTE
1320 ouest, Sherbrooke
Métro Peel ou Guy, aut.24
271-0584
Heures d'ouverture: de 12h à 18h, du mardi au vendredi; de 10h à 17h, le samedi.

du 24 avril au 3 mai
Des graveurs d'ici, exposent des graveurs d'ici et d'ailleurs. (Dans le cadre de la semaine de la gravure).

ART ET STYLE
896 ouest, Sherbrooke
849-2598
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30, du lundi au vendredi.

Avril
Les artistes de la galerie.

"ARTICULE"
1012, de la Montagne
Métro Bonaventure
861-8634
Heures d'ouverture: de 10h à 17h, du mercredi au dimanche.
Centre multidisciplinaire. Peinture, dessins, gravures, danse, photographies, sculpture, performance, environnement, théâtre, musique expérimentale et salles d'exposition.

du mercredi, 2 au dimanche, 20 avril.
Dessins de *4 artistes de la Colombie-Britannique*
Viviane Prost: 113 dessins sur le *Moderato Cantabile* de **Marguerite Duras.**

du 23 avril au 11 mai.
Peintures de **Bernard Gamay.**
Le visible... l'invisible, photographies de: **Julia Grant, Jennifer Gordon, Orns Byford, Gheri Celin, Tony de Melo.**
Lumière éphémère, reportage photographique et montage lumineux de **François Joly.**

ATELIER J. LUKACS
1430 ouest, Sherbrooke
933-9877
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30, du mardi au samedi.

du 8 au 20 avril
Peintures réalistes de **Lise Jourdonet.**

ATELIER 858
857 est, rue Marianne
521-7705
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du mardi au samedi.

jusqu'au 12 avril
Ghislain Tremblay, gouaches sur papier.

du 13 avril au 11 mai
Peintures hyper-réalistes, ayant pour thème, le sort des *noirs,* de **James Brown.**

ATELIER 68
1024 ouest, rue Laurier
279-2188
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du lundi au mercredi; de 10h à 21h, les jeudis et vendredis et de 10h à 17h, le samedi.

avril
Gravures de **Riopelle** et **René Carcan**

CENTRE CULTUREL DE VERDUN
5955 ave. Bannantyne
Verdun
768-1140(49)

jusqu'au 14 avril
Oeuvres de **Cécile Grondin Gamache,** peintre de la Beauce.

CENTRE D'ART DU MONT-ROYAL
1260,voie Camillien-Houde (sur le Mont-Royal)
872-2162
Heures d'ouverture: de 10h à 21h, tous les jours, y compris les week-ends et les jours fériés.

du 2 au 20 avril
Trois graveurs québécois: **Albert Dumouchel, Jeannine Leroux-Guillaume, Serge Tousignant.**

à partir du 23 avril
Exposition de groupe du Conseil de la Gravure du Québec.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN
5170, chemin de la Côte Ste-Catherine
739-2301
Autobus 17, 129
Heures d'ouverture: de 9h à 21h, du lundi au jeudi, de 9h à 15h30 et de 18h à 21, vendredi, de 18h à 21h samedi, et de midi à 21h, le dimanche.

du 27 avril au 11 mai
Exposition des étudiants du centre.

jusqu'au 16 avril
Estampes américaines: de renom et 6 jeunes artistes.
Rosenquist, Sol Lewitt Ed Ruscha, Albert, Stella, Rauschenberg, Brice Marden, Bryan Hunt, Sam Francis, *Jasper Johns, Rivers, Lois Lane, Olitsky, *Motherwell, Oldenburg, Donald Sultan, Gottlieb, Krasner, Lichtenstein, *Warhol, Rothenberg, Man Ray, Christo, Nevelson, Kelly, William Wiley, Joe Zucker, Arakawa, Dine, Judd.
* voir films, Musée des Beaux-Arts.

COLBERT
1396A ouest, Sherbrooke
843-8777
Métro Guy
Heures d'ouverture: 10h à 18h, les mercredis; 10h à 21h, les jeudis et vendredis; 10h à 17h, les samedis et 13h à 17h, les dimanches.

du 24 avril au 5 mai
Aquarelles de Luigi Tiengo

Continental
1450, rue Drummond
842-1072
Métro Peel
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h, du mardi au vendredi.

jusqu'à octobre
Huiles et aquarelles des **artistes de la galerie:** Ross Huggins, Terry Tomalty, Verne Lynn, Bruce Ledayne, Thomas Garcide, Tom Roberts, Pierre Henri.

GALERIE A
L'Edifice Alliance-Mutuelle-Vie
680 ouest, Sherbrooke
284-3768 / 284-3833
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du lundi au vendredi.
(à compter du 5 avril, ouvert le samedi).

du 2 au 26 avril
Sérigraphies de **Michel Leclair.** Depuis 1966, Michel Leclair a participé à plus d'une quarantaine d'expositions de groupe de représentation nationale et internationale. Sa dernière exposition solo a été présentée en 1979, au Musée d'art contemporain de Montréal. Michel Leclair utilise la photographie comme moyen de retenir la réalité environnante, qu'il essaie de nous faire communiquer au moyen de ses sérigraphies.

Sérigraphie
Pour quelques arpents de neige; Michel Leclerc

GALERIE BERNARD DESROCHES
1194 ouest, Sherbrooke
842-8648
Heures d'ouverture: de 9h à 17h30, du lundi au samedi.

jusqu'au 5 avril
Le thème de la femme dans la peinture. Oeuvres du 18ième, 19ième et 20ième siècle. **L. Ayotte, P. Ayot, H. Beau, P.V. Beaulieu, W. Brymner, G. Delfosse, J.G. Domergue, J. De Tonnancour, C. Gagnon, J.P. Jérôme, A. Kaufmann, A. Pellan, G. Pierre, G. Roberts.**

GALERIE D'ART ALEXANDRE
1456 ouest, Sherbrooke
844-2593
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h, les mardis et mercredis, de 9h30 à 21h, les jeudis et vendredis, et de 9h à 17h, le samedi.

du 6 au 26 avril
Huiles de **Jean-Marc Blier.** Blier est un paysagiste né dans le comté de Kamouraska. Il représente surtout les régions de Charlevoix, Québec, Percé, la Rive-Sud et les Laurentides.

GALERIE DE LA BIBLIOTHEQUE NATIONALE
1700, rue St-Denis
873-4553
Heures d'ouverture: de 16h à 22h, du mardi au vendredi, et de 9h à 17h, le samedi.

du 22 avril au 3 mai
Au marché de San Cristobal, Chiapas, Mexique.
40 photographies de **Yvon Poirier,** qui représentent les Indiens Tzotzil et Tzeltal, au marché de San Cristobal de Las Casas, point de rencontre et de commerce pour ces communautés qui gravitent autour de la vieille métropole coloniale. Les Tzotzil et Tzeltal sont deux groupes Mayas, étroitement apparentés. Ils vivent au centre de l'Etat du Chiapas, dans le Mexique méridional, près de la frontière guatémaltèque.

GALERIE ECHO
6287, rue St-Hubert
271-1595
Métro Beaubien
Heures d'ouverture: de 11h à 18h, les mardis et mercredis; de 11h à 21h, les jeudis et vendredis, et de 11h à 17, le samedi.

du 16 avril au 31 mai
Art Expo N.Y., lithographies de **Leonor Fini, Gino Hollander, Mekulas Kravjansky, Lebaoang, Marcelle Stoeanovech.**
Vernissage, le 16 avril.

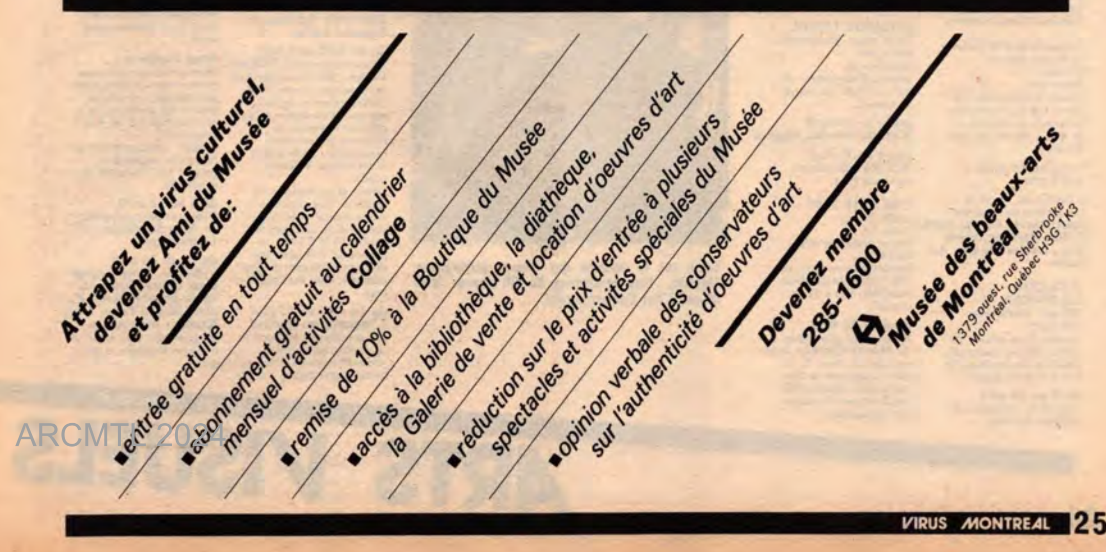
GALERIE ENVIRONNEMENT
991, Richelieu
Vieux Beloeil
464-0246
Heures d'ouverture: de 18h à 22h, les vendredis, de 13h à 17h, les samedis et dimanches.
Sur rendez-vous aussi.

jusqu'au 7 avril
Gravures de **Jordi Bonet.**
Acryliques de **Claude Lafleur.**
Huiles de **Lise Lajoie.**

du 11 avril au 4 mai
Strates Telluriques de **Claude Laviolette.** Sa technique consiste essentiellement en une application de peinture à l'huile, sur des couches de polymère gaufré.

GALERIE GILLES CORBEIL
2165, rue Crescent
844-7147
Heures d'ouverture: de 10h à 17h30, du mardi au vendredi, et de 10h à 17h, le samedi.

jusqu'au 5 avril
Dessins de **Reynald Connoly.**





UNE ACTION CONTINUELLE DE MONTY CANTSIN A LA GALERIE 1485

Action — Séquence I
Sculptures et installations, de Claude Lamarche.
Voir Motivation V

GALERIE GILLES GHEERBRANT
307 ouest Ste-Catherine
Suite 555
Métro Place des Arts
842-0225
Heures d'ouvertures: de 13h à 17h30, du mardi au vendredi; de 12h à 17h, le samedi.

jusqu'au 3 avril
Grammars: Traduction visuelle de la structure des phrases des romans de Robbe-Grillet, Camus, Gide, Proust, Balzac, Zola, Flaubert; dessins et constructions de **Georges Bogardi**, ainsi que des pastels qui sont des analyses de textes d'artistes **expressionnistes abstraits** américains.

du 5 au 26 avril
Photographies de **Robert Walker.** 70 photographies couleur, prises au cours des 3 dernières années, par cet artiste montréalais, qui habite New-York. Après sa présentation à Montréal, l'exposition sera montrée à la Bertha Gallery à New-York, puis circulera à travers le Canada, avant d'être présentée en Pologne, à l'automne.

du 29 avril au 3 mai
Tapis de tribus anciennes du Caucase, d'Iran, et d'Afghanistan, de la collection des membres de la Montreal Carpet Society.

GALERIE JOURDAN
1234, rue Bishop
866-0623
Métro Guy
Heures d'ouverture: de 10h à 17h30, les mardis, mercredis et samedis, et de 10h à 19h30, les vendredis.

jusqu'au 14 avril
Avi Farin

à partir du 15 avril
Les artistes de la galerie: **Marc-Aurèle Fortin, Michel Pellus, Hartung, Mario Roy, Louisa Nicol et Avi Farin.**

GALERIE LA MUREE
839 est, Sherbrooke
525-2675
Heures d'ouverture: de 12h à 18h, les mercredis, jeudis et vendredis; et de 13h à 17h, le samedi.

du 9 au 30 avril
Vareck-A. Peintures de **Hélène Ayotte.**

GALERIE L'ART FRANCAIS
370 ouest, rue Laurier
277-2179
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, les mardis, mercredis et jeudis, de 10h à 21h, vendredi, et de 10h à 17h, le samedi.

du 8 au 19 avril
Huiles récentes de **Claudette Rinfret.**

à partir du 22 avril
Gravures et aquarelles récentes de **Laurent Marois.** (Dans le cadre de la semaine de la gravure.

GALERIE LES DEUX B
948, du Rivage
Saint-Antoine-sur-le-Richelieu
Québec, J0L 1R0
787-3459
Heures d'ouverture: Mercredi au dimanche, de 14h à 22h

jusqu'au 14 avril
Oeuvres de **Gérard Cordeau**

du 24 avril au 4 mai
Graveurs de la galerie (dans le cadre de la semaine de la gravure.

GALERIE LIBRE
2100, rue Crescent
288-6025
Métro Guy
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du mardi au vendredi, et de 10h à 17h, le samedi.

du 5 avril au 1er mai
Gravures et dessins, de: Alvar, Cross, Gilbert, Helfield, Lemieux, Lindroos, Lukas, Naimer, Riopelle, Scott, Tremblay.

GALERIE LIPPEL
1434 ouest, Sherbrooke
842-6369
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 11h à 17h30, du mardi au samedi.

jusqu'au 20 avril
L'art de Yoruba, Nigeria

jusqu'au 11 mai
Art pré-colombien de Costa Rica

GALERIE 1485
1485, Bleury
Suite 3A
Métro Place des Arts
843-8903
Heures d'ouverture: de 18h à 20h, du mardi au vendredi; 13h à 17, le samedi.

du 8 au 22 avril
Refus. Une exposition de **Monty Cantsin,** fondateur du *Néoïsme.* L'artiste s'exposera et fera une *action* continuelle, pendant toute la durée de l'exposition.

GALERIE SAINT-DENIS
3772, rue Saint-Denis
388-2340
Heures d'ouverture: de 10h30 à 17h30, du mardi au samedi.

jusqu'au 8 avril
Ouvres de **Suzanne Grisé.**

du 10 au 26 avril
Acryliques, de **Louis-Phillipe Beaudoin.**

GALERIE TREIZE 13
4015, rue Drolet
(coin Duluth)
288-5903
Heures d'ouverture: de midi à 18h, du mardi au dimanche.

du 13 avril au 12 mai
Aquarelles sur papier, encres japonaises et crayon noir, inspirés des jardins de Kyoto, et du théâtre Nô, de **Robert Savoie.**

GALERIE WEISSMAN
Université Concordia
1455 ouest, de Maisonneuve
879-5917
Métro Peel, Guy
Heures d'ouverture: de 11h à 21h, lundi au vendredi; de 11h à 17h, samedi.

jusqu'au 3 avril
Regards vers le Sud. Sculptures et peintures inuit (l'exposition est organisée par **The Winnipeg Art Gallery).**
Printemps. Exposition des étudiants de maîtrise en Beaux-Arts.

du 10 au 29 avril
Exposition organisée par *l'Association des anciens de Sir Georges Williams. Théâtre People:* oeuvres de **Grant MacDonald.**

KASTEL
1366, ave. Greene
Westmount
Métro Atwater, aut. 24
933-8735
Heures d'ouverture: de 10h à 17h30, du lundi au vendredi, et de 10h à 17h, le samedi.

du 21 avril au 3 mai
Choix des collectionneurs, huiles contemporaines.

LA MAISON DUFRESNE
4040 est, Sherbrooke
259-2575
Métro Pie IX
Heures d'ouverture: de 13h à 17h, du jeudi au dimanche.
Musée d'art décoratif. Une maison bourgeoise au début du siècle. Expositions sur les arts décoratifs; une exposition consacrée à l'art traditionnel du Québec, qui comprend des meubles et des objets d'art décoratifs; une sélection d'objets (meubles et objets canadiens des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles) faisant partie de la collection Jean-Marie Gauvreau; la bibliothèque, constituée d'ouvrages traitant de l'architecture et des arts décoratifs (léguée par l'Ordre des Architectes du Québec) et des livres personnels de Marius Dufresne, architecte et ingénieur de Maisonneuve.

MOTIVATION V
1447, rue Bleury
845-5962
Métro Place des Arts
Heures d'ouverture: de 15h à 21h, du mercredi au dimanche

du 9 au 27 avril
Expositions: *Stop — Action — Séquence I.* Sculptures et installation de **Claude Lamarche.** *Xénographies grand format,* de **Jacques Charbonneau,** fondateur de Motivation V.
Théâtre
du 16 au 20 avril, et les 24, 25, 26 avril à 21h30.
Opéra-fête présente: **le chant des doigts et la rose des vents,** un théâtre multi-disciplinaire. Scénario: Serge Rivest. Collaborateurs: Michel Boyer, Marie-Louise Bussières, Pierre A. Larocque, Michèle Leduc, Arianne Lee, Michèle Rivest. (Information: Troupe Opéra-Fête, 526-0390)
Musique
12 avril
Sonde (voir musique)
Poésie
27 avril
Poésie-Performance (voir poésie)



Craie sur la pelouse des Plaines d'Abraham, Québec. Une conception de Bill Vazan. Voir Musée d'Art Contemporain.

MUSEE ANTON MARSIL
349, Riverside Drive
St-Lambert
671-3098
Métro Longueuil, aut. CTRSM 6, 15 et 13
Heures d'ouverture: de 11h à 16h, du mardi au vendredi, et de 18h à 21h, le jeudi.
La Maison Marsil fut construite vers 1750, par l'un des descendants d'Anton Marsil, un Français d'origine basque, qui vint s'établir au Canada, avec le Sieur de Maisonneuve.
Rétrospective des oeuvres de **Thomas Garside** (1904-80). Paysages du Québec. Huiles, pastels.

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN
Cité du Havre
873-2878
Autobus 12 (Bonaventure)
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du mardi au dimanche; de 10h à 22h, le jeudi.
Visites commentées sur r.-v., de la salle Paul-Emile Borduas. Bibliothèque, de 10h à 17h, du mardi au vendredi; et de 12h à 18h, les samedis et dimanches.

jusqu'au 13 avril
Photographies récentes, du Montréalais **Gabor Szilasi.** Quatre sujets: série portrait-intérieur, série Abitibi, la rue Ste-Catherine, portraits d'amis. Dessins de **Pnina Gagnon.**

jusqu'au 20 avril
Dessins et sculptures de **Jocelyne Alloucherie.** *Dix ans de micro-chromies, 1970-1980.* Peintures de **Fernand Leduc.**

du 24 avril au 8 juin
Travaux récents de **William Vazan.** Bill Vazan développe, dans son oeuvre, l'idée du lieu éclaté et du lieu marqué d'un signe. Il fait ressortir le travail de l'homme sur son environnement. (voir musée d'Art Vivant Véhicule, aussi)
Dessin et surréalisme au Québec. Une sélection d'une trentaine de dessins, réalisés au cours des années 1945 à 1955, se proposant d'illustrer les diverses influences du Surréalisme, dans l'art québécois.

du 24 avril au 15 juin
L'estampe au Québec
Les principaux courants de la gravure québécoise. (Dans le cadre de la semaine de la gravure).

MUSEE D'ART DE SAINT-LAURENT
615, boul. Sainte-Croix
Ville St-Laurent
747-7367
Métro Jean-Talon: aut. 16
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mardi au vendredi, et le dimanche.
Entrée libre
Visites commentées sur rendez-vous.
En permanence: arts anciens et traditions artisanales du Québec.

du 6 au 27 avril
Travaux des étudiants, en arts plastiques, du Cegep Saint-Laurent.

jusqu'au 20 avril
Acquisitions récentes du musée.

à partir du 27 avril
Jean-Paul Bodain, relieur.

MUSEE D'ART VIVANT VEHICULE
307 ouest, Ste-Catherine
844-9623
Métro Place des Arts
Heures d'ouverture: midi à 17h, du mardi au samedi.

du 15 avril au 10 mai
5 sculpteurs:
Brigitte Radecki
"J'utilise, artificiellement, des matériaux naturels, et des matériaux artificiels "naturalisés".
Bill Vazan
"C'est la structuration de la conscience humaine, son étendue, ses possibilités qui m'importent."
Dean Eilertson
"Ma recherche concerne le spectateur, j'essaie de lui fournir des indices, des symboles."
Murray MacDonald
"Mon but est de présenter, dans chacune de mes pièces, une situation par laquelle le spectateur/participant. devient conscient de sa présence physique."
René Vanhalm
"Mon installation consiste en une mise en scène sans personnage, où s'incorporent des éléments de composition à 2 ou 3 dimensions."
Vidéo: visionnement: les heures de la galerie et jusqu'à 18h, les jeudis et vendredis

du 1 au 12 avril
Vidéos et photographies, de **Alan Sondheim** et **Laura Hayes.**

du 15 au 26 avril
Vidéos de: **Ross Gentleman, Crista Hankedel, Andy Harvey, Nomi Kaplan, Shawn Preus, Mary Ready.** (Pour autres programmes, voir danse, musique classique et poésie).



▲ **Originaire de New York, l'artiste de Pop, Roy Lichtenstein, s'est surtout imposé par ses tableaux représentant des personnages de bandes dessinées. Ci-dessus, une de ses oeuvres de 1965, Big Painting no 6. (Voir Waddington et Centre Saydie Bronfman).**

MUSEE DES BEAUX-ARTS
3400, ave. du Musée
285-1600
Autobus 24; Métro Guy
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mardi au dimanche. Entrée: adultes: $1.00; étudiants: $0.50; handicapés, personnes âgées et enfants de moins de 12 ans: gratuit. Visites guidées: public, tous les mercredis à 13h sans rendez-vous; étudiants, tous les mercredis et jeudis, à 11h, 13h30 et 14h30.

du 11 avril au 18 mai
Epreuve du génie:
5 siècles d'estampes, (dans le cadre de la semaine de la gravure). L'histoire de la gravure de **Pallaiolo à Picasso.**

jusqu'au 27 avril
Hier et après
Une exposition d'art contemporain qui tente de présenter la relation temps/mémoire. et l'enregistrement de passés personnels, ou collectifs. Les pays représentés, sont le Canada (Raymond Gervais, Glen Lewis et John Massey); les Etats-Unis (Vito Acconci, Alice Aycock, Colette, Joan Jonas, Beryl Korot, Keith Sonnier); l'Allemagne (Klaus Rinke, Hanne Darboven et le couple Bernd et Hilla Becher); la France (le couple Patrick et Anne Poirier) et la Grande-Bretagne (Hamish Fulton).

jusqu'au 15 juin
Laques du Japon
17 oeuvres de la collection permanente. Parmi les objets, on verra un bureau à cylindre, des coffrets et de nombreuses boîtes, des écritoires, des peignes et des éventails.

Les 13, 24, 25, 29 et 30 avril
Films sur des artistes (Warhol, Johns, Dine, Motherwell, Légaré et Rembrandt), et sur leurs différentes techniques. (Voir films.)

MUSEE MCCORD
690 ouest, Sherbrooke
392-4778
Métro McGill, aut. 24
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mercredi au dimanche.
jusqu'au 25 mai
La sculpture architecturale; Montréal 1840-1940.

du 16 avril au 8 juin
Notre Port. Gravures et photos

OPTICA
1029, Côte du Beaver Hall, 5e étage
866-5178
Métro: Carré Victoria
Heures d'ouverture: 10h30 à 16h30, du mardi au vendredi et de 13h30 à 16h30, le dimanche.

jusqu'au 26 avril
9 photographes du **Toronto Photo Co-op.**

du 29 avril au 24 mai
Sculptures de **Kelly Morgan et Yana Stibak**
Dessins de **Marilyn Milburn**

POWERHOUSE
3738, rue St-Dominique
844-3489
Autobus 144
Heures d'ouverture: de 12h à 17h, du mardi au vendredi; de 10h à 17h, le samedi et de 12h à 17h, le dimanche.
Deux locaux, au troisième étage, un de 69' x 20', et un de 17' x 12'. Les expositions durent trois semaines, les vernissages ont lieu le premier lundi, à 20h, et une rencontre avec l'artiste est prévue.

jusqu'au 12 avril
Sandra Levy. Sculptures et dessins récents.
"L'idée toujours vague, au début, ne se révèle qu'après un long dialogue avec le matériau."
S.L.
Claire Salzbert. Céramiques, sculptures et environnements miniatures. *Labyrinthe,* travaux de **Suzanne Bourbonnais.**

du 14 avril au 3 mai
Norma Wagner
The Sheet - Construction en fibres.
Renée Fredette - Dessins.

le 26 avril à 20h30
Sylvie a eu peur à Powerhouse, avec **Sylvye Tourangeau, France Line, Jean Tourangeau.**
Un prolongement de 2 performances, qui ont eu lieu à la Chambre Blanche, Québec et au Musée d'Art Contemporain, et qui traitent de la situation de la femme. (pour autre programme, voir poésie).

SUITE ET
121, rue Napoléon
Autobus 55
845-6666
Galerie d'expérimentations, environnement, performances, arts-visuels.

jusqu'au 15 avril
Oeuvres récentes de **Céline Baril, Danielle Benoit, Christianne Bissonnette, Tidène et Claude Rochètte.** Travaux en deux et en trois dimensions.

Du 15 avril au 4 mai.
Salon du Printemps/ cuisine d'été.

UNIVERSITE DU QUEBEC A MONTREAL
Galerie U.Q.A.M.
Pavillon Judith-Jasmin
1400, rue Berri,
Local JR-120
Heures d'ouverture: de 12h à 18h, du mardi au samedi, et de 12h à 20h, le jeudi.

à partir du 29 avril
Yozo Hamaguchi, Toru Iwaya et Professeurs dépt. gravure. (Dans le cadre de la semaine de la gravure).

WADDINGTON
1456 ouest, Sherbrooke
Autobus 24
933-3653
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30, du mardi au vendredi, et de 9h30 à 17h, le samedi.

du 12 avril au 20 mai
Toronto Scene.
Travaux de **Alex Pameron, Ray Catell, Paul Hutner, Gershon Iskowitz, Harold Klunder, Margaret Priest, Howard Simpkins.**
L'art graphique américain contemporain:
Milton Avery, Sam Francis, Gottlieb, Lichtenstein, Motherwell, Olitski, Reinhardt, Warhol.

YAJIMA GALERIE
1434 ouest, Sherbrooke
2e étage
842-2676
Métro Guy; aut. 65, 66, 165
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mardi au samedi

du 8 mars au 5 avril
Photographies en noir et blanc, de **Tom Gibson,** de Toronto, Vernissage le 8 mars, à 14h.

du 12 au 3 mai
Peintures récentes de **Richard Mill.** Vernissage, de 14h à 17h, le 12 avril.

ATELIERS

ATELIER GILLES BERNARD
2409, ave. de Lasalle
252-9779
Métro Pie IX
Heures d'ouverture: de 11h à 18h, du mardi au vendredi.
Atelier accessible à tous. Une presse de linogravure, matériels, au prix du gros, et possibilité d'exposer.

GRAFF
Centre de conception graphique
963 est, rue Rachel
526-2616
Métro Mont-Royal
Heures d'ouverture: midi à 17h, lundi au vendredi.
Atelier et salles d'expositions. L'atelier est toujours accessible à tous les membres. La cotisation est de $30. par mois, et comprend l'accès à tout l'équipement de sérigraphie, eaux-fortes, lithographie, photographies et menuiserie. Service d'encadrement et la possibilité de prendre des cours de litho, sérigraphie et eaux-fortes.

du 24 au 4 mai
Stages et démonstrations, avec Peter Daglish et Yves Gaucher.
du 24 avril au 13 mai
Peter Daglish et Artistes de Graff. (Dans le cadre de la semaine de la gravure).

LA GUILDE GRAPHIQUE
9 ouest, rue St-Paul
844-3438
Métro: Place d'Armes
Heures d'ouverture: de 9h à 18h, du lundi au vendredi, et de 9h à 17, le samedi.

jusqu'au 23 avril
Nouvelles gravures de **Monique Voyer, Richard Lacroix, Jean Lemieux, Claude Simard.**

du 24 avril au 4 mai
Exposition thématique (dans le cadre de la semaine de la gravure).

artistes exposant dans des lieux autres que les galeries ou musées...

Café Meliès, 3862 boul. St-Laurent, 842-4725. **Linda Covit.** *Papier et corde,* faits à la main. Jusqu'au 20 avril.

Galerie Boutique Nuances, 3448, rue Saint-Denis, 845-5764. Oeuvres de **Diane Chenail.** 1 au 30 avril. Vernissage, le 3 avril, à 19h.

Galerie Boutique Plaisir des yeux, 919 est, Laurier métro Laurier, 270-5065. Jusqu'au 19 avril. Exposition de *peintures sur soie.*

Galerie des artisans du Meuble Québécois, 88 est, rue St-Paul, 866-1836. **Michel Leuk** -*Magie de la pâte à papier.* Jusqu'au 6 avril. Peinture sur soie, **Camelion.** Bijoux - arts, **Gilbert Rhême.** A partir du 17 avril. Vernissage, 17 avril à 20h.
Galerie thème à la folie, 1269 Amherst, 522-9030. *Papier et reliure.* Tina Bastien, Jane Dalley, Alain Gravel, Michelle Héon, Laïta, Yvan Lalonde, Jean-Pierre Langlois et Corinne Veryier, Marie-Marthe Lespinay, Nicole Normand et Monique Prince, François Durand, Pierre Durand, Bernard Parent, Simone Benoît-Roy, Lucie Tardif. Diapositives: travaux de **Claude Lafortune** à 14h, le 13 avril. Piquage et repiquage d'affiches de **Jacques Turner,** à 14h, le 20 avril.
Goethe Institut, Place Bonaventure. Affiches de **Klaus Staeck,** l'enfant terrible de l'art de l'affiche en Allemagne. Depuis 1959, il a créé maintes affiches qui ont créé maints scandales. Du 8 avril au 2 mai.

Place des Arts. Expositions Flammarion. 85 photomontages de **Pierre Guimont.**

POÉSIE

■ CAFE INSTANTANE
Centre communautaire
3e étage
2332, Edouard Montpetit
Entrée libre.
— **Claude Gauvreau-Poète.** Un film de Jean-Claude Labrecque; photo de Marc Beaudet, ONF, 56mn. Le monstre sacré de la parole nous apparaît en pleine possession de son expression lyrique. A la Nuit de la Poésie, il récite quelques-uns de ses poèmes; puis ce sont de larges extraits de sa fameuse charge de l'Orignal Epormyable; enfin, il se prête à certaines entrevues. Un personnage fort et attachant nous est décrit. C'est un portrait émouvant de ce poète, qui n'est peut-être plus loin de passer à la légende.
Le 1er avril, à 12h15.

■ CAFE NOOSPHERE
816 est, rue Ontario
524-4911
Métro Berri
Tous les mercredis soir à 21h. Prix d'entrée: $2.
— Lecture de: **Marie Noël,** poétesse française, et **St-Denis Garneau,** poète québécois contemporain, par: Marc Gariepy et Alice Pratte.
Le 1er avril à 21h.
— **Cécile Vallée,** poétesse de chez nous, nous racontera *L'exil de l'âme.*
Le 8 avril à 21h.
— **Anne Texier.** Une parole-témoignagne, une parole vécue à fleur de quotidien, qui manifeste une recherche du sens de la vie.
Le 15 avril à 21h.
— **Jean A. Richard.** *J'veux mon $50,000:* monologues, poèmes, gestuel scénique, musique originale.
Les 23 et 30 avril à 21h.

■ CENTRE HERMETIQUE ARJUNA
Cercle littéraire ésotérique
1525, rue Everett
Métro Jean-Talon
727-6654
— **Atelier Esplumoir.** Atelier de création artistique, ouvert à tous ceux qui désirent collaborer à la revue de poésie Esplumoir, par leurs textes, dessins, bandes dessinées ou toutes idées originales.
Les 2 et 23 avril, à 19h30.
— **Atelier des poètes.** Atelier de travail concret sur l'édition et la diffusion de la poésie au Québec.
Le 13 avril, à 14h.
— **Table ronde.** Rencontre et échange avec un poète, sur la conception de la poésie, par le biais de son oeuvre. Ce soir: **Christine Dimitriou,** auteur du recueil chansons.
le 16 avril, à 19h30.
— **Atelier de création poétique.** Soirée consacrée à la création poétique, **au moyen de l'improvisation.**
Le 19 avril, à 20h.

LE GUEUL'ART
1671, rue St-Hubert
526-2936
Métro Berri
La place aux poètes.
— La poésie et l'humour, *oui cher et chaises longues* en cartes postales; **Jean-Paul Daoust.**
Le 2 avril, à 21h.

Claude Beausoleil
La surface du paysage
textes et poèmes



vlb éditeur

—**Michel Beaulieu,** poète du quotidien et de la ville, nous lira des extraits de *l'Octobre, des Charmes de la Fureur,* quelques inédits, et répondra à votre questionnement-critique.
Son 32e titre, édité **Desseins,** est une rétrospective de 61 à 66.
Le 9 avril, à 21h.
—**Patrick Straram,** le bison ravi, avec Daniel Blain.
Le 16 avril, à 21h.
—Avec **André Roy,** auteur de *Les passions du samedi,*
—**Janou Saint-Denis** invite les jeunes poètes à délivrer leurs passions du samedi soir. Le 30 avril, à 21h.

■ MOTIVATION V
1447, rue Bleury
845-5962
Métro Place des Arts
— *Yvelle Swansonn, devant le temple de Lougsor, le 13 juillet 1980.* **Poésie/**performance entre le *Space-Opéra,* et le *roman-savon.* **Yolande Villemaire et Germain Beaudry.**
Le 27 avril.

■ MUSEE D'ART VIVANT VEHICULE
307 ouest, Ste-Catherine
844-9623
Métro Place des Arts
— **Paul Kahn et William Corbett** de Boston et **Artie Gold** de Montréal.
Le 5 avril, à 20h30.
— **Ken Norris**
Le 6 avril, à 20h30.
— **Claudia Lapp**
Le 13 avril, à 20h30.

■ POWERHOUSE
3738, rue St-Dominique
844-3489
Autobus 144
— **Carole Leckner.** Lecture des poèmes de son livre *Seasons In Transition,* ainsi que des poèmes inédits. Le 4 avril, à 20h30.
— *Face-off;* poésie/performance/danse; avec **Endre Farkas, Carol Harwood, Howard Abrams, Michel Bonneau, Catpoto.**
Le 18 avril, à 20h30, en français (19 avril, à 20h30, en anglais).

la maîtrise du délire

LA SURFACE DU PAYSAGE: LA MAITRISE DU DELIRE

Oui, il est un délire, en ce livre, qui dérange notre habituelle prédisposition envers cette manière que l'on nomme, insolemment,: *poésie.* Irradiant de clarté, cette *surface du paysage* réinvente, page après page, *la* lecture dans son essence la plus inconnue. Ces textes et poèmes de Claude Beausoleil hissent d'un cran, le niveau des états poétiques existants. Nulles fioritures, nuls biais disséminés en cette élaboration de l'écriture pensante; seule, à hauteur d'être: la maîtrise. Le propre du souffle sémantique acquiert ici une maturité peu commune dans l'histoire de notre poésie. (Claude Gauvreau, excepté).

Le livre procède par huit tranches successives savamment composées: *La surface du paysage; A pleine bouche; Les traces quotidiennes; Des circonstances donc; Anacoluthes; Angles; Du texte et du doute* et *Scénario parallèle.* Il y est question de mots, bien sûr, mais surtout des relations entre eux. Et, c'est de cette connivence, et de sa nature, que le texte se justifie, d'aire littéraire en lieu littéral. Une propulsion s'active, voulant, de chaque vers, faire un concept complet et unique en lui-même. Jamais, le ton ne dépassera l'intention. Et plutôt que d'en calquer l'allure, il en transformera la destinée.

Chaque partie, telle une salle spécifique au dire intime, s'érige drue et assoiffée de rigueur cérébrale. Il n'est, pour cela, qu'à lire ces quelques vers du quinzième texte d'*A pleine bouche:*

se psychose d'analogue en schismes
polyscène obstacle voué au démasquage
j'inscris le désir qui se li (vre) (p. 41)

L'élan se poursuit, tout aussi riche qu'exact. L'enchaînement des pages devient un second réseau, omniprésent, celui-là, et qui se manifeste de manière complète. L'abolition de la ponctuation se maintient jusqu'à la cinquième partie, *Anacoluthes,* pour alors cumuler en une orgie de signes dynamisant une spacialisation du/des texte(s). Il n'est plus question ici d'intensité (la force du dire), mais de densité (l'intervalle) existant entre l'objectivité et la subjectivité du mot à lire). Cet état d'implosion se répercute à pleine page, structuré et taillé comme un diamant:

ce texte
("   ")
préoccupation fictive
au-dessous, discute
— — — — — oublier (p. 93)

C'est la partie du livre où, contenant et contenu se jouissent l'un l'autre, pour rejoindre un seul et même segment. Beausoleil s'amuse à écrire des vers entiers dans les marges de la feuille (tant à gauche qu'à droite), ou bien à les inverser (le poème *Au Recto* p. 72).

Certains textes sont de pures divagations abstraites, menées de main de maître; purs jeux d'écrivain (de poésie). D'autres, par contre, édifient un semblant de fiction narrative (les trois dernières parties: *Angles, Du texte et du doute* et *Scénario parallèle).* L'avant-dernier texte du livre: *Du texte et du doute,* me semble le plus réussi et le plus significatif de la pensée de l'auteur. Cet *essai fictionnel* (comme le dit l'auteur) est, tant qu'à moi, un manifeste de l'écriture et du personnel, en celle-ci.:

Je parle de ce que "je" écrit. (p. 131)

Planification, donc, d'une ordonnance de la nature écrivante. Du rôle éminemment sanglant que possède tout mot. Lorsque Beausoleil dit, en page 136, que:

la modernité n'est pas une notion
clef

c'est sans conteste, l'expression du texte lui-même, face à son existence: le lecteur. Le mot, le texte sont alors politiques. C'est ce que l'auteur dit dans la sous-section *Politique(ment)* qui contient douze "règles". Non pas des règles de conduite, mais plutôt des maximes devant déconduire le sens et la signification de toutes phrases:

On regroupe les faits, les mots, les phrases.
Tout s'articule et signifie.
Le récit sinueux et mutable. (p. 134)

La surface du paysage se termine sur une note américaine, au sens le plus show-bizz du terme. Petite étude critique du *star-système* américain si cher à Claude Beausoleil. Y défilent Marlene, Walt Disney, Key West et d'autres encore, tous plus ou moins complices d'un certain *Scénario Parallèle.*

Donc, un livre hautement conçu, qui ne se termine qu'éternellement débuté. (R.R.)

VIRUS MONTREAL

CONFERENCES

AUDITORIUM ROSEMONT
6400, 16e ave.
Montréal
721-3616
—*La délinquance.* Rencontre d'information dans le cadre de la série **les premiers dimanches du mois.** Le thème de la saison: **la violence, une réalité de tous les jours.**

CENTRE SOPHIA AETERNA
6045, Waverly
279-2237
—*Introduction à la méditation soufi.* Tous les mercredis à 20h.

LA VIE DOUCE
4473 St-Denis
842-5985
—*Débats-rencontres* tous les jeudis à 20h. Entrée libre (voir calendrier pour titres).

UNIVERSITE MCGILL
organisé par le GOETHE INSTITUT
866-1081
Le **Dr Hans-Karl Galle** présente des films scientifiques de l'Institut du film scientifique de Göttingen. Ces films tendent à répondre à la question: *En quoi consiste le mouvement d'un objet particulier?*
Les 2 et 3 avril.

UQAM
Pavillon Hubert-Aquin
Salle AM050
1255 St-Denis
842-2634
—Table ronde: **La diffusion de la gravure;** Peter Daglish, Ed Bartram, John Dowell, Adriano Lamb, Tom Iwaya. Le 25 avril à 19h30

VIRUS MONTREAL

DANSE

■ **AUDITORIUM ROSEMONT**
6400, 16ième Avenue
721-3616
— **Le groupe Nouvelle Aire.** Le 24 avril, à 20h30
Billets: $4.50

CEGEP VANIER
821, boul. Ste-Croix
Ville St-Laurent
331-3811
Entrée: gratuite
— **Projet accessibilité danse phase 1,** Pointépiénu. Le 2 avril, à 12h.

COMPLEXE DESJARDINS
Métro Place des Arts
— La Troupe **Pointépiénu.** Dans le cadre de la Semaine du Temps des Sucres. Le 3 avril, à 12h30 et à 21h.

EGLISE ST.ANDREW AND ST.PAUL
3415, Redpath
285-1600
Métro Guy
Représentation à 14h
Billets: $3.; étudiants et amis du musée: $2.
The Float, présenté par le groupe *Contraband:* **Byron Brown, Sara Mann, Freddie Long et Belinda Weitzel.**
Le 12 avril.

■ **FEDERATION DES LOISIRS-DANSE DU QUEBEC**
1415 est, Jarry
374-4700
— **Le festival création-danse.** Projet mis sur pied par la Fédération des loisirs-danse du Québec, et qui regroupe les intervenants en danse, des milieux scolaire et municipal. Pour une 6e année consécutive, cette manifestation d'envergure provinciale réunira quelque 20 équipes des diverses régions du Québec, afin d'échanger et de cerner les besoins communs, et faire jaillir de nouvelles idées dans les différentes formes d'expression, telles que: le ballet classique et contemporain, la danse moderne, le jazz, le primitif et le mime. Cette année, le Festival Création-Danse se tiendra à St-Jérôme, **les 18, 19 et 20 avril.** Les groupes intéressés devront faire parvenir leur demande, à la Fédération.

■ **MUSEE D'ART VIVANT VEHICULE**
307 ouest, Ste-Catherine
844-9623
Métro Place des Arts
— **Accumulations-nord, sud, est, ouest, de Françoise Sullivan,** avec Michel Febvre, Ginette Laurin, Daniel Léveillée, Daniel Soulières, Gilles Simard.
Le 3 avril, à 20h30.

■ **PLACE DES ARTS**
Théâtre Maisonneuve
842-2112
Métro Place des Arts
Représentations à 20h30.
Billets: $6., $8., $12., et $15.
— **Jennifer Muller and the Works.** Compagnie américaine de danse moderne. Tubs et speeds - musique de Keith Jarrett.
Les 10, 11 et 12 avril.

■ **SALLE LE TRITORIUM**
255 est, Ontario
284-7356
Représentations à 20h30
Billets: parterre: $6.
balcon: $5.
Se les procurer au 1460 est, Mont-Royal: 521-3456
— **Spectacle 10e anniversaire;** le groupe de danse Louise Lapierre présente son spectacle 10e anniversaire... Après 10 ans d'existence, de labeur et de joie, il nous réserve la présentation des pièces exécutées depuis 10 ans, et par ceux qui à l'origine, les dansaient; et pour clôturer cet événement, le groupe exécutera leur nouvelle chorégraphie: "Bonne Fête".
Les 24, 25, 26 avril.
— *Projet accessibilité danse phase 1.* Entrée libre. Informations: 284-7356.
Le 8 avril, à 12h.

■ **UNIVERSITE CONCORDIA**
Théâtre D.B. Clarke
Représentations à 20h30
Billets: $4.00
— **Axis:** *créations 80:* chorégraphies de Iro Tembeck, Candy Loubert, Daniel Soulières et Monique Giard.
Les 9 et 10 avril.

■ **UQUAM**
Salle Marie Gérin-Lajoie
1406, St-Denis
669-3431
Représentations à 20h30
Gratuit.
— **Pentagramme;** une production de danse contemporaine, des étudiants du module de danse de l'Université du Québec à Montréal. Direction de Jean-Pierre Perreault; musique de José Evangélista.
Les 2, 3, 4 et 5 avril.



The Float, présenté par **Contreband,** 4 danseurs, enthousiastes pour l'improvisation de contact. (voir Eglise St. Andrew et St. Paul.

DANSE POÉSIE CONFÉRENCES

Calendrier

mar. 1
—Hans-Darl Galle, Université McGill (c)
—Claude Gauvreau, film, Café Instantané (p)
—Marie-Noël, St-Denis Garneau. Café Noosphère (p)

mer. 2
—Projet danse phase 1; CEGEP Vanier (d)
—Pentagramme-UQUAM (d)
—Hans-Karl Galle; Université McGill (c)
—Jean-Paul Daoust, le Geul'Art (p)

jeu. 3
—Pentagramme; UQUAM (d)
—L'arnachement des rapides de Lachine; la vie douce (c)
—Accumulations- Nord sud, est, ouest, Françoise Sullivan. Musée d'Art vivant Véhicule (d)
—Pointépiénu, Complexe Desjardins (d)

ven. 4
—Pentagramme-UQUAM (d)
—Carole Leckner, Powerhouse (p)

sam. 5
—Pentagramme-UQUAM (d)
—Paul Kahn, William Corbett, Artie Gold. **Musee d'art vivant Vehicule (p)**

dim. 6
—Ken Norris. Musée d'art **vivant Vehicule (p)**

mar. 8
—Projet danse phase 1; CEGEP Vanier (d)
—Cécile Vallée, Café Noosphère (p)

mer. 9
—Créations '80- Université Concordia (d)
—Michel Beaulieu, le **Gueul'art**
—Axis, universite Concordia (d)

jeu. 10
—Créations '80- Université Concordia (d)
—Bicyclettes: la révolution passe-t-elle par la vélorution?; la vie douce (c)
—Jennifer Muller and the works, PdA, théâtre Maisonneuve (d)
—Axis-Université Concordia (d)

ven. 11
—Jennifer Muller and the works, théâtre Maisonneuve, PdA (d)

sam. 12
—Jennifer Muller and the works. Théâtre Maisonneuve, PdA (d)
—The Float, Eglise St.Andrew et St.Paul

dim. 13
—Atelier des poètes, centre hermétique Arjuna (p)
—Claudia Lapp. musée **d'art vivant Vehicule (p)**
—La délinquance; auditorium Rosemont (c)

mar. 15
—Anne Texier, Café Noosphère (p)

mer. 16
—Table ronde, centre hermétique Arjuna. Patrick Straram, le gueul'art (p)

jeu. 17
—Déménagements: la solution, gel des loyers? Coop d'habitation?; la vie douce (c)

ven. 18
—Festival création- danse; féd. des loisirs- danse du Québec (d)
—Face-Off, Powerhouse (p)

sam. 19
—Festival création-danse; féd. des loisirs- Danse du Québec (d)
—Atelier de création poétique; centre hermétique Aujuna (p)
—Face-Off, Powerhouse.

dim. 20
—Festival création-danse; féd. des loisirs- Danse du Québec (d)

mer. 23
—André Soufi: Centre Sophia Aeterna (c)
—Jean A. Richard, Café Noosphère (p)
—Atelier Esplumoir, centre hermétique Arjuna (p)

jeu. 24
—Spectacle 10e ann. Groupe Louise Lapierre, salle le Tritorium (d)
—Nouvelle Aire, auditorium Rosemont (d)
—La société écologique serait-elle un remède au chômage?, la vie douce (c)

ven. 25
—Spectacle 10e ann.,- groupe Louise Lapierre- salle le Tritorium (d)
—La diffusion de la gravure; UQUAM (c)

sam. 26
—Spectacle 10e ann., groupe Louise Lapierre- salle le Tritorium (d)

dim. 27
—Yolande Villemaire, motivation v. (p)

mer. 30
—Jean A. Richard, Café Noosphère (p)
—Andre Roy, le Gueul'art (p)



Vanier Lavoie

Jennifer Muller & The Works, troupe de danse moderne américaine. P.d.A. du 10 au 12 avril.



Accumulations, chorégraphie de Françoise Sullivan, au Musée d'Art Vivant Véhicule

mar. 1

- Serge Côté; Café Nelligan
- Mongo Santamaria; Soleil Levant
- Rocky Howel; Maples
- Renée Claude; 4 Saouls-Bar
- Carmen Lolin; Noosphère
- Leydenzar; Galerie Café
- Michel Rivard et le Flybin Band; Cegep Rosemont
- Maury Kaye; Bar Emery
- Down Child Blues Band; Pretzel
- Louise Portal; Imprévu
- Raven hera; Mustache
- Bruce Woolley; Broadway Live
- Denis Lepage; Air du temps
- Short Notice; F.M. Hotel Lasalle

mer. 2

- Maury Kaye ; Bar Emery
- Leydenzar; Galerie Café
- Rocky Howel; Maples
- Mongo Santamaria; Soleil Levant
- Smart Shopperz; Pretzel
- Louise Portail; Imprévu
- Ravenhead; Mustache
- The Crayons; Broadway Live
- Norm Hutt; Air du temps
- Short Notice; F.M. Hotel Lasalle

jeu. 3

- Tasman; Bar Emery
- Offenbach; Forum
- Leydenzar; Galerie Café
- Variétés 5-10-15; Théâtre Denise Pelletier
- Lili Michaud et Marcel Picard; Chez Nous
- Rocky Howel; Maples
- René Letarte; Café Hibou
- Mongo Santamaria; Soleil Levant
- Ginette Reno; PdA, Salle Wilfrid Pelletier
- Quatuor Mike Gauthier; Café Be Bop
- Smart Shopperz; Pretzel
- Louise Portal; Imprévu
- Ravenhead; Mustache
- The Crayons; Broadway Live

ven. 4

- Ginette Reno; PdA, Salle Wilfrid Pelletier
- Tasman; Bar Emery
- Renée Claude; 4 Saouls-Bar
- Leydenzar; Galerie Café
- Lili Michaud et Marcel Picard; Chez Nous
- René Letarte; Café Hibou
- Mongo Santamaria; Soleil Levant
- Quatuor Mike Gauthier; Café Be Bop
- Louise Portal: Imprévu
- Ravenhead; Mustache
- The Crayons; Broadway Live
- Conjonction; Bar d'en Bas
- Friends of Fiddlers Green; Yellow Door
- Norm Hutt; Air du Temps
- Ron Probey; Le Foyer
- Short Notice; F.M. Hotel Lasalle

sam. 5

- Conjunction; Bar d'en Bas
- Tasman; Bar Emery
- Chick Corea; Cinéma Outremont
- Ginette Reno; PdA, salle Wilfrid Pelletier
- Leydenzar; Galerie Café
- Renée Claude; 4 Saouls-Bar
- Variétés 5-10-15; Théâtre Denise Pelletier
- Lili Michaud et Marcel Picard; Chez Nous
- Mongo Santamaria; Soleil Levant
- Quatuor Mike Gauthier; Café Be Bop
- Louise Portal: Imprévu
- Ravenhead; Mustache
- The Crayons: Broadway Live
- Friends of Fiddlers Green; Yellow Door
- Denis Lepage; Air du Temps
- Ron Probey; Le Foyer

dim. 6

- Renée Claude; 4 Saouls-Bar
- Ginette Reno; PdA, Salle Wilfrid Pelletier
- Johanne Blouin; Bar Emery
- Mongo Santamaria; Soleil Levant
- Louise Portal; Imprévu
- Ravenhead; Mustache
- The Crayons; Broadway Live
- Denise Lepage; Air du Temps
- David Beaudreau; Bar d'en Bas
- Short Notice; F.M. Hotel Lasalle

MUSIQUE

lun. 7

- Renée Claude; 4 Saouls Bar
- Johanne Blouin; Bar Emery
- L'O.S.; Galerie Café
- Archie Shepp, Café Campus
- Sliders Socco; Maples
- Pierre Barout; Imprévu
- No Frills; Rainbow
- Denis Lepage; Air du Temps
- Short Notice; Nap's

mar. 8

- Johanne Blouin; Bar Emery
- L'O.S.; Galerie Café
- Bruno Levee; Café Molière
- Renée Claude; 4 Saouls-Bar
- Sliders Socco; Maples
- Yussef Lateef; Soleil Levant
- C.H.O.M. Concours de l'Esprit; Pretzel
- Louise Portal; Imprévu
- Traxis; Mustache
- No Frills; Rainbow
- Denis Lepage; Air du Temps
- Short Notice; Nap's

mer. 9

- Johanne Blouin; Bar Emery
- L'O.S.; Galerie Café
- Sliders Socco; Maples
- Yussef Lateef; Soleil Levant
- C.H.O.M. Concours de l'Esprit; Pretzel
- Louise Portal; Imprévu
- Traxis; Mustache
- No Frills; Rainbow
- Jimmy White; Air du Temps
- Short Notice; Nap's

jeu. 10

- Maurice Maillet Quartet; Bar Emery
- L'O.S.; Galerie Café
- Lili Michaud et Marcel Picard; Chez Nous
- Daniel Lavoie; Tritorium
- Denis Caron; Gargouille
- Yussef Lateef; Soleil Levant
- Alain Caron; Café Be Bop
- C.H.O.M. Concours de l'Esprit; Pretzel
- Renée Claude; 4 Saouls-Bar
- Ginette Reno; PdA, salle Wilfrid Pelletier
- Louise Portal; Imprévu
- Traxis; Mustache
- No Frills; Rainbow
- Edi Krantzberg; Bar d'en Bas
- Jimmy White; Air du Temps
- Short Notice; Nap's

ven. 11

- Maurice Maillet Quartet; Bar Emery
- Renée Claude; 4 Saouls-Bar
- L'O.S.; Galerie Café
- Peter Hill; La Vie Douce
- Lili Michaud et Marcel Picard; Chez Nous
- Daniel Lavoie; Tritorium
- L'Ensemble Claude Gervaise; Tritorium
- Denis Caron; Gargouille
- Yussef Lateef; Soleil Levant
- Jean-Pierre Ferland; Habitat St-Camille
- Ginette Reno; PdA, salle Wilfrid Pelletier
- Alain Caron; Café Be Bop
- C.H.O.M. Concours de l'Esprit; Pretzel
- Louise Portal; Imprévu
- Traxis; Mustache
- No Frills; Rainbow
- Eli Krantzberg; Bar d'en Bas
- Tim Perlman; Yellow Door
- Jimmy White; Air du Temps
- Short Notice; Nap's

sam. 12

- Maurice Maillet Quartet; Bar Emery
- Gary Burton and The Carla Bley Band; Cinéma Outremont
- Sonde; Motivation V
- L'O.S.; Galerie Café
- Renée Claude; 4 Saouls-Bar
- Peter Hill; Café la Vie Douce
- Lili Michaud et Marcel Picard; Chez Nous
- Ginette Reno; PdA, salle Wilfrid Pelletier
- Les Débutants; Maples
- Yussef Lateef; Soleil Levant
- Alain Caron; Café Be Bop
- C.H.O.M. Concours de l'Esprit; Pretzel
- Louise Portal; Imprévu
- Traxis; Mustache
- No Frills; Rainbow
- Eli Krantzberg; Bar d'en Bas
- Tim Perlman; Yellow Door
- Denis Lepage; Air du Temps

dim. 13

- Jean Cyr Trio; Bar Emery
- Renée Claude; 4 Saouls-Bar
- The Debutants; Maples
- Yussef Lateef; Soleil Levant
- The Mighty Jay Blues Band; Pretzel
- Ginette Reno; PdA, salle Wilfrid Pelletier
- Louise Portal; Imprévu
- Traxis; Mustache
- Shain Rilly; Bar d'en Bas
- Denis Lepage; Air du Temps

lun. 14

- Jean Cyr Trio; Bar Emery
- Au nom de la justice et de l'histoire; Cinéma Outremont
- Renée Claude; 4 Saouls-Bar
- Heavy Feather; Galerie Café
- Cassonade; Café Campus
- Nana Mouskouri; PdA salle Wilfrid Pelletier
- Euzèbe; Imprévu
- Big Deal; Rainbow
- Wazmo Naryz; Broadway Live
- Denis Lepage; Air du Temps
- The Pictures; Nap's

mar. 15

- Renée Claude; 4 Saouls-Bar
- Mighty Jay Blues Band; Bar Emery
- Heavy Feather; Galerie Café
- Night Kitchen; Noosphère
- Ravenhead; Maples
- Bernard Daoust; Café Théâtre Quartier Latin
- Bob Cunningham; Soleil Levant
- Minglewood; Pretzel
- Guy Trépanier; Imprévu
- Pearl; Mustache
- Big Deal; Rainbow
- Wazmo Naryz; Broadway Live
- Denis Lepage; Air du Temps
- The Pictures; Nap's

mer. 16

- The Mighty Jay Blues Band; Bar Emery
- Heavy Feather; Galerie Café
- Bob Cunningham; Soleil Levant
- Yvon Deschamps; Habitat St-Camille
- Ravenhead; Maples
- Bernard Daoust; Café Théâtre Quartier Latin
- Minglewood; Pretzel
- Nana Mouskouri; salle Wilfrid Pelletier
- Guy Trépanier; Imprévu
- Pearl; Mustache
- Big Deal; Rainbow
- Alain Gagné; Air du Temps
- The Pictures; Nap's

jeu. 17

- Mighty Jay Blues Band; Bar Emery
- Heavy Feather; Galerie Café
- Williams Deilleux; Mo Bélanger; Chez Nous
- Pouet-Pouet Band; Atelier Continu
- Ginette Reno; PdA salle Wilfrid Pelletier
- Yvon Deschamps; Habitat St-Camille
- Denis Caron; Café Hibou
- Bob Cunningham; Soleil Levant
- Quatuor Michel Ouellette; Café Be Bop
- Guy Trépanier; Imprévu
- Pearl; Mustache
- Big Deal; Rainbow
- Mario Bruno; Bar d'en Bas
- Alain Gagné; Air du Temps
- The Pictures; Nap's

ven. 18

- Mighty Jay Blues Band; Bar Emery
- April Wine; Johnny Winter; Forum
- Plume Latraverse; Théâtre St-Denis
- Heavy Feather; Galerie Café
- Night Kitchen; Café la Vie Douce
- William Deilleux et Mo Bélanger; Chez Nous
- Yvon Deschamps; Habitat St-Camille
- Denis Caron; Café Hibou
- Bob Cunningham; Soleil Levant
- Quatuor Michel Ouellette; Café Be Bop
- Pouet-Pouet Band; Atelier Continu
- Ginette Reno; PdA, salle Wilfrid Pelletier
- Guy Trépanier; Imprévu
- Pearl; Mustache
- Big Deal; Rainbow
- Mario Bruno; Bar d'en Bas
- Patricia Reynolds; Yellow Door
- Alain Gagné; Air du Temps
- The Pictures; Nap's

sam. 19

- Pouet-Pouet Band; Atelier Continu
- Ginette Reno; PdA, Salle Wilfrid Pelletier
- Bob Cunningham; Soleil Levant
- The Mighty Jay Blues Band; Bar Emery
- Barde; Cinéma Outremont
- Plume Latraverse; Théâtre St-Denis
- Heavy Feather; Galerie Café
- Night Kitchen; Café la Vie Douce
- Williams Deilleux et Mo Bélanger; Chez Nous
- Quatuor Michel Ouellette; Café Be Bop
- Guy Trépanier; Imprévu
- Pearl; Mustache
- Big Deal; Rainbow
- Mario Bruno; Bar d'en Bas
- Patricia Reynolds; Yellow Door
- Denis Lepage; Air du Temps
- The Pictures; Nap's

dim. 20

- Roger Walls; Bar Emery
- Pouet-Pouet Band; Atelier Continu
- Ginette Reno; PdA, salle Wilfrid Pelletier
- Bob Cunningham; Soleil Levant
- Guitare City, Alto Madness, JazzdeLuxe; Musée des Beaux-Arts
- Guy Trépanier; Imprévu
- Pearl; Mustache
- Denis Lepage; Air du Temps

lun. 21

- Roger Walls; Bar Emery
- Pouet-Pouet Band; Atelier Continu
- Répercussion; Café Campus
- The Brains; Pretzel
- Captain Harmonica; Rainbow
- Denis Lepage; Air du Temps
- Maxoom; Nap's

mar. 22

- The Mighty Jay Blues Band; Bar Emery
- Réjean Lamoureux; Noosphère
- Milt Jackson; Soleil Levant
- **Pouet-Pouet Band; Soleil Levant**
- Breton-Cyr; Imprévu
- Smart Shoppers; Mustache
- Captain Harmonica; Rainbow
- Denis Lepage; Air du Temps
- Maxoom; Nap's

mer. 23

- The Mighty Jay Blues Band; Bar Emery
- Milt Jackson; Soleil Levant
- Pouet-Pouet Band; Atelier Continu
- Breton-Cyr; Imprévu
- Smart Shoppers; Mustache
- Captain Harmonica; Rainbow
- Donald Beerd; Air du Temps
- Maxoom; Nap's

jeu. 24

- The Mighty Jay Blues Band; Bar Emery
- William Deilleux et Mo Bélanger; Chez Nous
- Night Kitchen; Gargouille
- Gilles Côté & Benoit Legendre; Café Hibou
- Milt Jackson; Soleil Levant
- Ad Lib; Café Be Bop
- Ginette Reno; PdA, salle Wilfrid Pelletier
- Pouet-Pouet Band; Atelier Continu
- Breton Cyr; Imprévu
- Smart Shoppers; Mustache
- Captain Harmonica; Rainbow
- Donald Beerd; Air du Temps
- Maxoom; Nap'x

ven. 25

- The Mighty Jay Blues Band; Bar Emery
- Shawn Phillips; Cinéma Outremont
- Débutos; Café la Vie Douce
- Williams Deilleux et Mo Bélanger; Chez Nous
- Gilles Côté & Benoit Legendre; Café Hibou
- Milt Jackson; Soleil Levant
- Ad Lib; Café Be Bop
- Ginette Reno; PdA, salle Wilfrid Pelletier
- PouetPouet Band; Atelier Continu
- Breton Cyr; Imprévu
- Smart Shoppers; Mustache
- Captain Harmonica; Rainbow
- Tamy Bailis; Yellow Door
- Donald Beerd; Air du Temps

sam. 26

- The Mighty Jay Blues Band; Bar Emery
- Shawn Phillips; Cinéma Outremont
- Brault et Fréchette; Cegep Rosemont
- Débutos; Café la Vie Douce
- Williams Deilleux et Mo Bélanger; Chez Nous
- Milt Jackson; Soleil Levant
- Ad Lib; Café Be Bop
- Pouet-Pouet Band; Atelier Continu
- Ginette Reno; PdA, salle Wilfrid Pelletier
- Breton Cyr; Imprévu
- Smart Shoppers; Mustache
- Captain Harmonica; Rainbow
- Tamy Bailis; Yellow Door
- Denis Lepage; Air du Temps
- Maxoom; Nap's
- Bullets; Nap's

dim. 27

- Maury Kaye; Bar Emery
- Milt Jackson; Soleil Levant
- Pouet-Pouet Band; Atelier Continu
- Ginette Reno; PdA, salle Wilfrid Pelletier
- Breton-Cyr; Imprévu
- Smart Shoppers; Mustache
- Denis Lepage; Air du Temps
- Bullets; Nap's

lun. 28

- Maury Kaye; Bar Emery
- The Outlags; Café Campus
- Pouet-Pouet Band; Atelier Continu
- The Blanks; Pretzel
- Pocket watch Paul; Imprévu
- Lisa Price; Rainbow
- Denis Lepage; Air du Temps
- Bullets; Nap's

mar. 29

- Maury Kaye; Bar Emery
- Chuck Man Jione; Théâtre St-Denis
- Ellen McIlwaine; Soleil Levant
- Pouet-Pouet Band; Atelier Continu
- Pocket watch Paul; Imprévu
- Emerald City; Mustache
- Lisa Price; Rainbow
- Bullets; Nap's

mer. 30

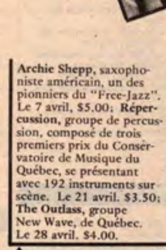
- Maury Kaye; Bar Emery
- Ellen McIlwaine; Soleil Levant
- Concert Anniversaire Cégep Vanier; Théâtre Maisonneuve
- Babe; Pretzel
- Pouet-Pouet Band; Atelier Continu
- Pocket watch Paul; Imprévu
- Emerald City; Mustache
- Lisa Price; Rainbow
- Bullets; Nap's



CHICK COREA

AU CINEMA OUTREMONT

MUSIQUE



Mongo Santamaria

◆**L'AIR DU TEMPS**
191 ouest, rue St-Paul
842-2003
Métro Place d'Armes
Spectables de jazz tous les soirs de 21h30 à 2h30
Prix d'entrée: $2.
Denis Lepage Sextuor. Les 1, 5, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 15, 19,20, 21, 22, 26, 27, 28 avril; **Norm Hutt Quintette.** Les 2, 3, 4 avril; **Jimmy White** (saxophone baryton) Quintette Les 9, 10, 11 avril; **Alain Gagné** (saxophone soprano) **Quintette.** Les 16, 17, 18 avril; **Donald Beerd** (pianistes) **Quintette.** Les 23, 24, 25 avril.

◆**ATELIER CONTINU**
1200 est, rue Laurier
272-2650
Métro Laurier
Autobus 47
Pouet Pouet Band; spectacle en cabaret éphemère, avec 2 musiciens et musiciennes, dans un style qui leur est propre, inspiré de la fanfare. Du 17 avril au 11 mai, à 21h. $3.50.

◆**BAR EMERY CHEZ DUMAS**
331, rue Emery
849-9007
Métro Berri, sortie Maisonneuve
Entrée libre
Jazz, du mercredi au samedi.
Maury Kaye. Les 1,2 avril; **Tasman.** Du 3 au 5 avril; **Johanne Blouin.** Du 6 au 9 avril; **Maurice Maillet Quartet.** Du 10 au 12 avril; **Jean Cyr Trio.** Les 13,14 avril; **The mighty Jay Blues Band.** Du 15 au 19 avril; **Roger Walls.** Les 20,21 avril; **The Mighty Jay Blues Band.** Du 22 au 26 avril; **Maury Kaye.** Du 27 au 30 avril.

◆**BAR D'EN BAS**
Café Campus
3315 Queen Mary Road
735-1259
Entrée libre
Spectacles les jeudis, vendredis, samedis et dimanches.
Conjonction, quatuor de jazz. Les 3, 4, 5 avril; **David Geaudreau**, guitare classique. Le 6 avril; **Eli Krantzberg**, jazz. Les 10, 11,12 avril; **Shain Rilly**, guitariste folk. Le 13 avril; **Mario Bruno** - 3, quartet de jazz. Les 17,18,19 avril.

◆**BROADWAY LIVE**
1459, rue St-Alexandre (coin Mayor)
843-3033
Métro Place des Arts
Représentations à 22h, du jeudi au samedi
Programme New Wave
Prix d'entrée le samedi seulement: $3.00
Bruce Woolley. Le 1 avril; **The Crayons.** Du 2 au 6 avril; **Wazmo Naryz.** Musicien de Chicago, un des fondateurs de la musique New Wave en Amérique. Les 14,15 avril;

◆**CAFE BE BOP**
317 est, rue Ontario
845-3594
Métro Berri
Spectacles à 21h30 et 23h30, les jeudis et vendredis; 21h30, 23h30, 1h, les samedis.
Prix d'entrée: $1.00
Quatuor Mike Gauthier. Du 3 au 5 avril; **Alain Caron**, duo de basse électrique et batterie. Du 10 au 12 avril; **Quatuor Michel Ouellette.** Du 17 au 19 avril; **Ad Lib.** Du 24 au 26 avril.

◆**CAFE CAMPUS**
3315, Queen Mary Rd.
735-1259 (appelez pour le prix des billets)
Métro Laurier, aut. 51 ou métro Guy, aut. 65 ou 165
En haut
Spectacles les lundis à 21h30.
Prix d'entrée: $3.00
Jazz tous les mercredis, jeudis, vendredis et samedis, au bar d'en bas.
Entrée libre.
Archie Shepp, saxophoniste américain, un des pionniers du "Free-Jazz". Le 7 avril, $5.00; **Répercussion**, groupe de percussion, composé de trois premiers prix du Conservatoire de Musique du Québec, se présentant avec 192 instruments sur scène. Le 21 avril. $3.50; **The Outlass**, groupe New Wave, de Québec. Le 28 avril. $4.00.

◆**CAFE LA CHACONNE**
338 est, rue Ontario
843-8620
Métro Berri
Représentations à 21h, du mercredi au dimanche.
Prix d'entrée: $4.00
Camil Fréderick (piano) et **Murielle Sauvé** (flûte). Les 3, 5, 6 avril; **Danielle Camirand** (piano) et **Louise Pelletier** (clarinette). Les 11, 12, 13 avril; Danse espagnole et flamenco avec **Sonia Del Rio.** Les 18, 19, 20 avril; **Camil Frédérick** (piano). Les 25, 26, 27 avril.

◆**CAFE LE DOME**
5160 ouest, Sherbrooke
484-1464
Spectacles tous les vendredis et samedis soir.
Dimanche: Soirée *Hootemanny*, bienvenue à tous les musiciens. Entrée libre, mais on passe le chapeau.

◆**CAFE HIBOU**
83 est, rue St-Zotique
270-5255
Entrée libre
Spectacles à 22h
René Letarte, auteur-compositeur-interprète. Les 3,4 avril; **Denis Caron**, auteur-compositeur s'accompagnant à la guitare et à l'harmonica. Les 17, 18 avril; **Gilles Côté & Benoit Legendre**, auteurs-compositeurs-interprètes. Les 24, 25 avril.

◆**CAFE LA VIE DOUCE**
(Café écologique)
4473, rue St-Denis
842-5985
Métro Mont-Royal
Spectacles à 21h30 et 23h30. Entrée: $2.00
Peter Hill, guitariste, "Blues Folk", compositions originales. Les 11, 12 avril; **Night Kitchen**, avec **Kathleen Yearwood et Phillip Ross White**, guitare, contrebasse, violoncelle et voix. Musique originale, électrique, acoustique-électrique. Les 18, 19 avril; **Débutos**, blues et jazz. Les 25, 26 avril.

◆**CAFE MOLIERE**
1200, rue St-Hubert
844-7000
Bruno Levee, auteur-compositeur-interprète. Le 8 avril, à 20h30. $3.00.

◆**CAFE NELLIGAN**
550 est, boul. Dorchester
288-9535
Métro Berri
Spectacles à 21h30
Prix d'entrée: $3.00
Serge Côté, "de St-Cucufa à Knokke-le-Zoute", accompagné par **Christophe Barthel.** Chansons de Boris Vian et Jacques Brel. Accompagné au piano par **Christophe Barthel.** Le 1er avril.

◆**CAFE-THEATRE QUARTIER LATIN**
4303, rue St-Denis
843-4384
Métro Mont-Royal
Spectacles à 21h et 23h (On passe le chapeau)
Audition des oeuvres de Bach, Mozart et Beethoven tous les après-midi, de 13h à 17h
Bernard Daoust, un récital de chansons et de vécu. Des sonorités simples et des mots qui disent. Qui disent le chemin qui sépare les jolies illusions des violentes réalités. Et chemin faisant, il n'est pas défendu de rire. Les 15, 16 avril. $2.00.

◆**CEGEP ROSEMONT**
6400, 16e Ave.
376-1620
Métro Beaubien, aut. 18
Spectacles à 20h30
Prix d'entrée: $4.50 ou $3.50 avec abonnement.
Michel Rivard et le Flybin Band, un spectacle ironique, drôle et énergique. Le 1er avril; **Brault et Fréchette.** Le 26 avril.

◆**CHEZ NOUS**
Hôtel Nelson
425, Place Jacques-Cartier
861-5731
Métro Champ-de-Mars
Spectacles à partir de 20h30, du jeudi au dimanche.
Entrée libre
Boîte à chansons, avec animation au niveau du public (danses, farandoles, etc...) et chansonniers.
Lili Michaud, Marcel Picard. Du 3 au 5, et du 10 au 12 avril; **Williams Deilleux, Mo Bélanger**, Du 17 au 19, et 24 au 16 avril.

MUSIQUE



◆CINEMA OUTREMONT
1248, rue Bernard
277-4145/277-2001
Métro Beaubien: aut.160 (sièges numérotés)
Chick Corea & friends, pianiste de jazz de grande renommée, accompagné par ses meilleurs amis-musiciens: **Joe Farell,** le bassiste français, **Bunny Brunel** et la voix de **Gayle Morand.** Le 5 avril, à 20h et 23h; **Gary Burton and the Carla Bley Band.** Le 12 avril, à 21h30; **Au nom de la justice et de l'histoire,** soirée pour la libération des prisonniers politiques québécois, et remise en question du système carcéral actuel, organisée par le Comité d'Information des Prisonniers Politiques. "Au nom de la Justice et de l'histoire" est un acte d'amour et d'implication d'artistes, connus ou moins connus, de gens qui ont vécu la prison, de personnes qui sont en relation constante avec des détenus: **Arc-en-Son, Yvon Deschamps,** qui agira à titre d'animateur de la soirée, **Serge Fiori, Claude Gauthier, Pauline Julien, Sylvain Lelièvre, Monique Miller, l'Indien Morley, Aubert Palascio, Paul Piché, Michel Provencher, Richard Séguin, Gilles Vigneault et Zibowa.** Le 14 avril, de 19h30 à minuit. $10.00; **Barde,** groupe cosmopolite, dont la musique est fortement inspirée du folklore celtique. Le 19 avril, à 21h30; **Shawn Phillips,** chanteur de "folk-song". Les 25, 26 avril, à 21h30.

◆FORUM DE MONTREAL
2313 ouest, Ste-Catherine
932-6131
Métro Atwater
Spectacles à 20h
Offenbach, l'un des premiers groupes Rock'nroll québécois. Le 3 avril, à 20h. $8.50; **April Wine,** groupe montréalais, qui peu à peu atteint une renommée internationale; avec, en première partie: **Johnny Winter.** Le 18 avril. $8.50.

◆LE FOYER
102 ouest, St-Antoine
844-3888
Spectacles du lundi au vendredi à 1h à 3h, samedi, 8h à 3h
Ron Probey. Jazz, Blues. Les 4, 5 avril.

◆GALERIE CAFE
(Chez Dumas en haut)
286 est, Ste-Catherine
845-5723
Métro Berri
Films en début de semaine
Entrée libre
Tous les dimanches: Ateliers de participation de danse rythmique et corporelle, avec Ibrahim.

Leydenzar. Finaliste du concours CHOM: L'esprit '79. Du 1 au 5 avril; **L'O.S.** (orchestre sympatique). Du 7 au 12 avril; **Heavy Feather.** Du 14 au 19 avril.

◆LA GARGOUILLE
215, de l'Epée
274-9456
Spectacles à 21h
Prix d'entrée: $1.50, de 15 à 20 ans, et $3 , les 20 ans et plus
Denis Caron, chansonnier s'accompagnant à la guitare et l'harmonica: Jazz, blues, folk et ses propres compositions. Les 10, 11 avril; **Night Kitchen,** deux musiciens de Colombie Britannique. **Phillip Ross White** aux contrebasse et violoncelle et **Kathleen Yearwood** aux voix et guitare. Une musique très personnelle et moderne. Le 24 avril.

◆HABITAT ST-CAMILLE
11025, Alfred, Mtl-Nord
321-4579
Autobus 69, coin Charleroi
Heures d'ouverture: 13h à 16h, et de 19h à 21h
Prix variant entre $7 et $10. Billets en vente 1 mois avant la date du spectacle.
Jean-Pierre Ferland. "Le cheval Blanc". De la ballade au punk rock. Le 11 avril; **Yvon Deschamps.** Humoriste. Ses monologues font partie de la culture québécoise. Les 16, 18 avril.

◆HOTEL LASALLE
1240 Drummond
866-6492
Métro Peel
Irish Lancer, tous les jours. Entrée libre.
Uakitty Uak: Fermé lundi. Prix d'entrée, fin de semaine: $2.50
F'M': ouvert du jeudi au dimanche. Prix d'entrée: $1.50
Memory Lanes, musique des années 50 et 60. Du 1er au 30 avril;
Short Notice: Rock'n Roll. F.M. Du 1er au 7, et du 12 au 27 avril; **David Monroe, Carl Peterson, Harold Joyce,** musiciens folk. Irish Lancer. Du 1er au 30 avril.

◆L'IMPREVU
Hôtel Iroquois
446, Place Jacques-Cartier
878-9397
Métro Champ-de-Mars
Spectacles à 22h et 24h sur semaine; à 22h30 et 1h, les vendredis et samedis; Jazz les lundis
Entrée libre
Louise Portal. En parallèle avec sa carrière de comédienne, on l'entendra entamer sa nouvelle profession de musicienne. Du 1 au 6 avril; **Pierre Barout,** accompagné de Cyrile Beaulieu. Le 7 avril; **Louise Portal** Du 8 au 13 avril; **Euzèbe Jazz.** Le 14 avril; **Guy Trépanier.** Du 15 au 20 avril; **Breton Cyr.** Du 22 au 27 avril; **Pocket watch Paul.** Groupe de Chicago. Du 28 avril au 4 mai.

◆JAZZBAR C & J
169 est, rue Ontario
Métro Berri
Heures d'ouverture: 21h à 3h, tous les soirs
Groupe permanent: **Le Trio Yvan Symonds.**
Un cabaret pour les amoureux du jazz, où les musiciens peuvent venir y jouer quand cela leur plaît, et s'y faire accompagner par **Yvan Symonds,** à la guitare, **Jim Helleman,** à la batterie et **Nick Aldrich** à la basse, qui forment le "trio".

◆THE MAPLES
121, bord du Lac, Pte-Claire
694-2479
Spectacles à partir de 21h30 (4 représentations)
Prix d'entrée: $2 , les vendredis et samedis.
Rocky Howel. Du 1er au 3 avril, entrée libre; **Sliders Socco.** Du 7 au 9 avril, entrée libre; **Les Débutants.** Les 12, 13 avril. $2.50; **Minglewood.** Le 14 avril. $3.00; **Ravenhead.** Les 15, 16 avril, entrée libre.

◆MOTIVATION V
1447, rue Bleury
845-5962
Métro Place des Arts
Sonde. Il s'agit, pour **Sonde,** de construire des sources de son, d'étudier leurs propriétés et leurs différentes manières de réagir, et d'appliquer ces observations à l'interprétation improvisée. Le 12 avril.

◆MUSEE DES BEAUX-ARTS
3400, ave. du Musée
Auditorium Maxwell-Cummings
285-1600
Métro Guy, aut. 24
Spectacle à 12h30
Trois ensembles de Jazz présentés en collaboration avec le Jazz Workshop: **Guitar City, Greg Clayton, Mike Gauthier, Bill Coon et Steve Cole; Alto Madness, Bob Roby et Doug Walters; Jazz Deluxe, Buddy Jordan et B.T. Lundy.** Entrée libre. Le 20 avril.

◆MUSTACHE
1443, Closse
931-2575
Prix d'entrée: $2.50, les vendredis et samedis.
Les spectacles commencent à 21h30
Ravenhead. Du 1 au 6 avril; **Traxis.** Du 8 au 13 avril; **Pearl.** Du 15 au 20 avril; **Emerald City.** Du 29 avril au 4 mai.

◆NAP'S
3300, ave. des Sources
Pointe-Claire
Short Notice. Rock'n Roll. Du 7 au 12 avril; **The pictures.** Du 14 au 19 avril; **Maxoom.** Du 21 au 26 avril; **Bullets.** Du 26 au 30 avril.

◆LA NOOSPHERE
816 est, rue Ontario
524-4911
Ouvert le samedi, à partir de 19h
Spectacles à 21h
Prix d'entrée: $2.
Atelier de musique africaine, tous les mardis, à 20h: $3.00, suivi de spectacles africains à 22h: $2.00. Les fins de semaine, musique improvisée avec textes. Avec **Pierre St-Jacques** (piano) et **Jean Derome** (flûte).
Les mardis d'avril, à 21h. **Karmen Lolin,** auteur-compositeur-interprète. Le 1er avril; **Night Kitchen,** avec **Kathleen Yearwood** à la guitare et à la voix, **Phillip Ross White** à la contrebasse et basse électrique. Le 15 avril; **Réjean Lamoureux,** chansonnier, auteur-compositeur-interprète. Le 22 avril.

◆PLACE DES ARTS
Théâtre Maisonneuve
175 ouest, Ste-Catherine
842-2112
Prix d'entrée: $5., $6., $7., $8. Spectacle à 20h30.
Concert du Xe anniversaire du Cégep Vanier, avec la participation de **L'ensemble de Jazz, l'Harmonie et les Chamber Singers du Collège Vanier, Pierick Houdy.** La Messe québécoise, oeuvre chorale avec soliste. **Howard Cable.** Fantaisies folkloriques québécoises.
Le 30 avril.

◆LES PIERROTS
104 et 114 est, St-Paul
861-1270 / 861-6061
Métro Champ-de-Mars
Spectacle à 20h
Les Pierrots tous les lundis et mardis, **Manuel Tadros et ses musiciens, Bernard Blanc, Daniel Blouin, Manon Robert et ses musiciens, Caribou et Marie-France, La Grande Roue, Joe Leroux.**

◆SALLE WILFRID-PELLETIER
175 ouest, Ste-Catherine
842-2111
Ginette Reno, accompagnée de 24 musiciens et de quatre choristes, interprétera la plupart des chansons de son dernier microsillon: **Je ne suis qu'une chanson.** Du 3 avril au 4 mai, du jeudi au dimanche, à 20h30. $6., $8., $11., $13. et $15.; **Nana Mouskouri,** chanteuse populaire. Du 14 au 16 avril, à 20h. $6., $9., $12. et $15.

◆PRETZEL ENCHAINE
2112, rue Clark
844-5272
Autobus 24
Spectacles tous les soirs
Prix d'entrée: de $2.50 à $4., les fins de semaine
Entrée libre sur semaine
Down Child Blues Band. Le 1er avril; **Smart Shopperz.** Le 3 avril; **C.H.O.M. Concours l'Esprit.** Du 8 au 12 avril; **The Mighty Jay Blues Band.** Le 13 avril; **Minglewood.** Les 15, 16 avril; **The Brains.** Le 21 avril; **The Blanks.** Le 28 avril; **Babe.** Le 30 avril.

◆4 SAOULS-BAR
100 est, ave. des Pins
Sur réservations: 845-7277
Spectacles, les vendredis et samedis à 23h; les dimanches, à 15h; les lundis et mardis, à 21h
Prix d'entrée: $5.00
Renée Claude; 'Clémence et moi', un inventaire des plus belles chansons de **Clémence Desrochers.** Jusqu'au 15 avril.

◆RAINBOW BAR & GRILL
1430, rue Stanley
849-8262
Prix d'entrée, les jeudis, vendredis et samedis: $1.
No Frills. Du 7 au 12 avril; **Big Deal.** Du 14 au 19 avril; **Captain Harmonica.** Du 21 au 26 avril; **Lisa Price.** Du 28 avril au 3 mai.

◆ROCKHEAD'S PARADISE
1252, rue St-Antoine
861-2161 / 861-3243
Le Rockhead's ferme les portes de la salle de spectacles en haut, temporairement.

◆SOLEIL LEVANT
286 ouest, Ste-Catherine
861-0657
Métro Place des Arts
Autobus 15
Heures d'ouverture: 21h à 3h, tous les soirs.
Spectacles à 21h30 et 23h30, sur semaine.
Spectacle supplémentaire à 1h, les vendredis et samedis.
Prix d'entrée: variant entre $4. et $6., suivant les spectacles.
Mongo Santamaria. Percussionniste de jazz latino-américain. Du 1er au 6 avril; **Yussef Lateef.** Flûtiste de jazz. Du 8 au 13 avril; **Bob Cunningham Quartet,** avec **Sayyd Abdul Al Kabyyr.** Du 15 au 20 avril; **Milt Jackson,** vibraphoniste. Du 22 au 27 avril; **Ellen McIlwaine,** guitariste folk-blues rock. Du 29 avril au 4 mai.

◆THEATRE ST-DENIS
1594, rue St-Denis
849-4211
Métro Berri-de-Montigny
Spectacles à 20h
Plume Latraverse, et nouveau spectacle *Chirurgie Plastique.* Les 18, 19 avril; **Chuck Manjione.** Trompettiste. Le 29 avril.

◆LE TRITORIUM
255 est, rue Ontario
284-6356 / 285-1600
Métro Berri
Spectacles à 20h30
Daniel Lavoie, chanteur franco-manitobain, qui fait carrière au Québec. Les 10 et 12 avril. $5.50, $6.50; **L'Ensemble Claude Gervaise.** Musique ancienne et baroque, agrémentée de textes, avec huit musiciens et un narrateur. Le 11 avril. $6.00.

◆UQUAM
Salon Bleu et Or
Pavillon Latourelle
740, rue Cherrier
282-8113
Spectacles à 21h
Prix d'entrée: $2.
Veillées à tout l'monde. Soirées de danse et de musique traditionnelle. Tous les samedis. Veillées animées par le "calleur" **Normand Legault.**

◆YELLOW DOOR
3625, rue Aylmer
392-4947
Autobus 24, 144
Heures d'ouverture: 20h30 à 24h, du lundi au dimanche.
Musique folk, les vendredis, samedis et dimanches.
Prix d'entrée: $1.75, membres et $2.25, non-membres.
Friends of Fiddlers Green. Rock traditionnel. Les 4, 5 avril; **Tim Perlman,** banjo, guitare. A écrit plusieurs méthodes pour banjo et guitare. En première partie: **Risa Levinson.** Les 11, 12 avril; **Patricia Reynolds.** Folk, contemporain. En première partie: **"The Incontrovertible Moon Dust Charmers".** Les 18, 19 avril; **Tamy Bailis,** folk. En première partie: **Lemon Band.** Les 25, 26 avril.

YUSEF LATEEF



AU SOLEIL LEVANT

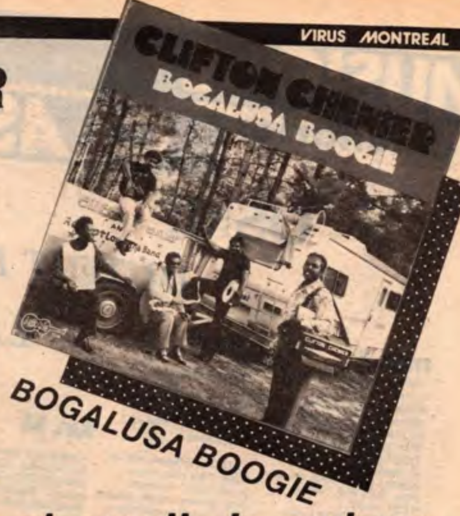

BEAUBEC MUSIQUE
est fier de vous
présenter
le nouveau
"VALIQUETTE".
BB-101
VALIQUETTE
BIENTOT DISPONIBLE BB 102.
GENEVIEVE PARIS
DISTRIBUE PAR TRANS-CANADA.
BEAUBEC


ENVIRONNEMENTHE
666 OUEST, RUE SHERBROOKE, MONTREAL
(514) 842-5628
3826 RUE ST-DENIS, MONTREAL
843-8629 (St-Denis)


SPECIAL
ETUDIANT
TOUJOURS
EN VIGUEUR
Les jeans
Saint-Denis
1655 rue St-Denis H2X 3K4


INCA PONCHO
84 St Paul E. Vieux Montreal.
861-2328
Vêtements dignes de votre émerveillement
Cadeaux commémorant vos souvenirs

CLIFTON CHÉNIER



BOGALUSA BOOGIE

Au lieu de présenter des nouveautés qui font parler d'elles en ce moment, j'ai pensé éviter la répétition, en vous parlant d'un musicien qui vient au moins une fois l'an, à Montréal. Grâce à une compagnie d'importation, on peut présentement trouver plusieurs de ses disques. *Clifton Chenier* est un musicien noir de la Louisiane. Son blues s'appele le *Zydeco*, un mélange de musique cajun et de musique texane. Les particularités qu'il a ajoutées sont son fameux accordéon et la planche à laver de son frère Cleveland. (Si quelqu'un a un prénom encore plus prosaïque que Cleveland, il n'a qu'à me le faire savoir!). Inutile de dire que la planche à laver est un véritable objet de curiosité, quand elle devient un instrument de musique.

Le répertoire de *Chenier* est basé sur le Vieux blues populaire *(Berry, Dixon)* et les chansons cajun, plus folkloriques. Ordinairement, le groupe exécute une musique rapide, sur laquelle on peut danser facilement. D'ailleurs, .. chaque fois qu'il vient à Montréal, *Chenier* se plaint que les gens écoutent sa musique, bien assis sur leur chaise, au lieu de se lever et de danser!

Chenier ne veut pas donner un spectacle devant des gens qui vont disséquer son répertoire. Cela est courant chez ceux qui considèrent que leur musique fait partie de leur vie. *Chenier* est finalement plus à l'aise chez lui, en Louisiane, où les gens dansent des heures et des heures sur sa musique.

C'est un peu de cette façon que l'on doit aborder ses disques. Les morceaux choisis nous ramènent toujours dans une ambiance *live*, sans que rien ne puisse arrêter les musiciens.

FRENCHIN' THE BOOGIE

son blues s'appelle le zydeco

Il est évident que le français de la Louisiane est complètement dominé par l'anglais. D'un point de vue musical, cependant, *cette langue prend vie, quand Clifton Chenier la chante*, parce qu'elle se marie assez facilement au blues et au rock qui sont d'origine américaine. Et puis le laconisme de cette langue fait place à une logique implacable. Qu'on en juge par cette traduction de *Let The Good Times Roll: Et tout quelqu'un.* Allons amuser. Tu vis et une fois. Et quand t'es mort, t'es gone. Dans un des spectacles que j'avais vus, Chenier avait fait crouler la salle de rire, quand il avait dit: "Quand je suis allé à la Pariss là, ben ya pas grand différence dans la langue d'avec moé!"

La compagnie Arhoolie est celle qui possède le plus de disques de ce musicien. (J'aimerais vous avertir de ne pas acheter ces disques à $10.00 l'unité. Il y a possibilité de les trouver à $3.00 de moins, au moins, dans des magasins moins connus). Barclay a également un disque, *Frenchin the Boogie* qu'on peut trouver à très très bon marché, dans les magasins d'occasions, et qui possède l'avantage d'avoir un petit feuillet contenant les paroles de *Chenier*, en français.

Quand je vais voir un spectacle d'un bluesman, que ce soit *Chenier, Willie Dixon* ou encore plus *John Lee Hooker*, ça me fait toujours sourire d'entendre un des musiciens le présenter comme étant le *le King of the Blues*. Comme dirait l'autre, lorsque quelqu'un se met à crier dans un bar vide: "Hey, King of the Blues, viens ici", il doit voir du monde surgir autour de lui! Mais, finalement, chacun de ces vétérans a une histoire, et chacun de leurs disques et de leurs spectacles leur permet de se présenter, la sueur coulant de leur front. Cette image du bluesman travaillant comme un forcené à sa musique, et y croyant plus que tout, est leur marque de commerce. Et chacun d'eux mérite bien son titre de "roi du blues".

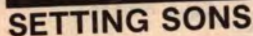
Clifton Chenier. Frenchin ' the Boogie. Barclay 80245. Bogalusa Boogie. Arhoolie 1076.

THE JAM

VIRUS MONTREAL

The Jam ne joue pas le jeu du marché international. Son but est de s'incruster d'abord chez lui, avec des thèmes entièrement et typiquement britanniques, dans le but de se développer un culte très précis, culte qui, de toute façon, va déborder les frontières. On va aussi loin avec une bonne réputation qui mène à la légende, qu'avec un répertoire qui fracasse les listes du hit-parade de tous les pays. Le seul petit chicotement que provoque le *Jam*, c'est, qu'à ce niveau, il est encore profondément influencé par les *Who* et le style des *Mods*, qui revient actuellement en Angleterre. Le groupe devra apprendre à quitter la pose; il évitera ainsi de s'enliser inutilement dans une attitude qui n'aidera pas à faire passer ses idées. Il est tentant de s'élever aussi haut que *Peter Townshend*, de *The Who*, dans le panthéon du rock. Et *Paul Weller*, le leader du *Jam*, a choisi une voie que *Townshend* a tracée. Contrairement au *Clash*, qui choisit cinq à six thèmes généraux, et qui les présente sous différents genres musicaux, tout en tentant de trouver les paroles les plus provocantes possibles, afin de toucher au but, le *Jam* ne choisit qu'un thème (ici, la vie militaire) et s'y cantonne tout au long d'un 33 tours. Les paro- [illegible] la musique qui les accompagnera.





SETTING SONS

Donc, il n'y aura pas de reggae *magané* ou de blues délirant. Les chansons seront plus *serrées*, mais il ne faudrait pas croire qu'elles n'ont pas de punch pour autant. Le *Jam* se compose de trois musiciens, donc le minimum requis. En n'ajoutant que quelques autres instruments à ses chansons, le groupe trouve, le temps d'un morceau, l'intensité qu'il faut. On en n'est pas encore à un autre *Tommy*, mais ça semble être la direction vers laquelle on se dirige. Pour le moment, les paroles n'ont pas encore la clarté et la précision requises pour former une histoire complète. Elles se contentent d'effleurer le sens et d'évoquer des réalités. Cela permet, cependant, à Paul Weller de raffermir son style. Tout ce que je crains, là-dedans, c'est que cette démarche soit suivie par trop de groupes, qui ne le feraient que pour essayer de subsister. Je suis d'avis que les bons coups et les écueils de *Setting Sons* n'appartiennent qu'au *Jam*. C'est une direction qui me plaît, uniquement quand c'est bien fait. Il faut être habile pour s'y lancer et surtout, il faut avoir pris la peine d'expérimenter et de travailler. *Setting Sons* est justement le genre de canevas que le *Jam* a choisi, avant de se lancer dans la sociologie 'n roll. . . (G. de L.)

The Jam. Setting Sons. Polydor PD-1-6249

MUSIQUE
calendrier CLASSIQUE

OSM:
DUTOIT DÉVOILE LA SAISON 1980-81

Le compositeur hongrois Béla Bartòk, un des plus grands (et des plus accessibles) des pionniers du langage musical de notre époque, naquit le 25 mars 1881. L'année prochaine marquera donc son centenaire. M. Charles Dutoit, directeur musical de l'OSM, en annonçant la saison 1980-81, montre l'intention d'honorer sa mémoire de la meilleure façon possible: en jouant sa musique. Il nous fera entendre, au cours de la saison, les trois concertos pour piano et orchestre, *Le Château de Barbe-Bleue*, le concerto pour deux pianos, percussions et orchestre, et le deuxième concerto pour violon: six oeuvres majeures, une concentration assez forte pour permettre au public montréalais d'acquérir un goût pour la musique vivifiante, vigoureuse et fortement mélodique de ce compositeur.

La saison s'ouvre avec *Orion* de Claude Vivier, une commande de l'OSM. Parmi les autres Canadiens dont les oeuvres figurent à ces concerts, citons Oscar Morawetz, Pierre Mercure, Norma Beecroft, Alexander Brott, Claude Champagne, Harry Somers. Sauf pour *Tryptique*, de Mercure, il s'agit d'oeuvres que l'OSM n'a jamais jouées. Quoiqu'on ne puisse qu'applaudir l'inclusion de tant de musique canadienne au programme, on pourrait néanmoins souhaiter une deuxième ou troisième audition, pour certaines de ces oeuvres. Qu'est -il devenu du merveilleux *Fleuves*, de Gilles Tremblay? Il est temps que l'OSM commence à bâtir un répertoire canadien.

Pour ce qui est des compositeurs vivant à l'extérieur du Canada, Gyrogy Ligeti viendra nous visiter, en janvier, et nous entendrons ses *Melodien* et *Lontano*. Ce fut le *Lux Aeterna*, de Ligeti, que Stanley Kubrick employa dans son film *2001*, pour accompagner l'apparition du fameux monolithe.

Plusieurs oeuvres importantes seront en première, à ces concerts, notamment (et incroyablement) la *Neuvième*, de Mahler, la *Symphonie des Psaumes*, de Stravinsky, la symphonie dramatique "*Roméo et Juliette*, de Berlioz, et *Decoration Day*, de Charles Ives (hourrah!). Dix-sept symphonies de treize compositeurs se trouvent à l'affiche: Mozart, Beethoven, Schubert, Berlioz, Schumann, Brahms, Bruckner, Mahler, Tchaikovsky, Sibelius, Honegger, Prokofiev, Stravinsky. Concertos pour piano de Bartok, Beethoven, Mozart, Falla (les pittoresques *Nuits dans les jardins d'Espagne*) et Villa Lobos (*Momo précose*); pour violoncelle, de Dvorak et Haydn; pour flûte, de Mozart et Chaminade (joué par James Galway!); et le deuxième concerto pour cor de Strauss, joué par Barry Tuckwell, le meilleur corniste de la planète! Uri Mayer, alto solo de l'OSM, sera le soliste, dans la symphonie pour alto et orchestre de Berlioz, *Harold en Italie*, oeuvre inspirée par Byron et dédiée à Paganini. La liste des solistes est imposante, avec des noms comme Galway, Tuckwell, Claudio Arrau, etc., mais il est encore plus réjouissant de voir les noms de Louis-Philippe Pelletier et d'Armas Maiste, pour le concerto pour deux pianos et percussions de Bartòk: on se rapellera la fulgurante exécution d'*Evryali* que fit M. Pelletier, lors du concert Xenakis de l'SMCQ.

La série *Les Grands Compositeurs* continue: cette saison, les huit compositeurs sont Berlioz, Tchaikovsky, Bartòk, Strauss, Mozart, Prokofiev, Schumann, Mahler. On nous annonce aussi des extraits du *Crépuscule des Dieux*, dernièr opéra de l'*Anneau*, de Wagner; avec les concerts consacrés à *La Valkyrie* et *Siegfried*, des deux dernières saisons, cela fait presque un "mini-Ring!" Il est à espérer que la saison prochaine nous offrira quelques scènes de *L'or du Rhin*.

M. Dutoit a annoncé que des négociations sont en cours, avec la société de disques Decca (London), pour une éventuelle série Ravel, commencant avec *Daphnis et Chloé*. Encore une fois, et avec les réserves mentionnées ci-dessus, je salue la programmation intelligente, audacieuse et soigneuse à la fois, de l'Orchestre symphonique de Montréal. Sous la direction de Charles Dutoit, l'OSM est devenu un orchestre dont nous pouvons être fiers!(J.P.)

mar. 1

—20h30 *OSM Les Grands Concerts*. Dir. Jerzy Semkow. Shlomo Mintz, violon. Somers: Fantaisie pour orchestre;Schumbert: symphonie no.6; Tchaikovsky: *Francesca de Rimini*; Prokofiev: concert pour violon no. 1. PdA, Salle W-P. Billets $3.25-10.75.
—20h30 et **22h30** *Lucie Longpré, piano*. Bach, Schubert, Khatchaturian, Gershwin, Harvey, Café-Théatre Quartier latin, 4303 St-Denis. Entrée libre.
—20h30 Récital de la classe d'interprétation vocale. Dir. Jan Simons, Tom Plaunt. Salle Pollack. Entrée libre.

mer. 2

—20h30 *OSM*: voir 1 avril.
—20h30 *Sanz Cuer*. Musique médiévale. U. de M. Entrée libre.
—20h30 et **22h** *Lucie Longpré, piano*. Voir 1 avril.

jeu. 3

—14h30 *L.M.M.C.* Heinrich Schiff, violoncelle. Bach, Lutoslawski, Kodaly, PdA, Théatre Maisonneuve. Par abonnement. Renseignements 932-6796, 487-2822.
—20h30 *Bjorn Runefors, flûte*. Bach, Schubert, Ravel, Prokofiev. Salle Pollack.

ven. 4

—20h *Händel: Messiah*. Dir. Wayne Riddell. Membres de l'OSM, choeurs de The Church of St. Andrew ans St. Paul. Entrée libre.
—20h *Musique pour Vendredi-Saint*, chorales de Bach. Les petits chanteurs de Mont-Royal. Oratoire. Entrée libre.

dim. 6

—11h *Service de Paques* Cathedral Singers, Choir of Men and Boys, ensemble de cuivres. Christ Church Cathedral. Entrée libre.
—11h *Musique pour Pâques*. Oeuvres de Schirtz et Handel, Erskine American Church. Dir. Barry Tulley. Entrée libres.
—15h *Sanz Cuer*. Musique médiévale de Pâques. Harpe celtique, psaltérion, flûte à bec, cromornes, cornemuse, raquette, viole de gambe, cuillères d'Egypte, tambour arabe, voix humaines. Basilique-Cathédrale Marie-Reine-du-Monde. Offrande $1.00.

mar. 8

—20h30 *OSM: Les Concerts Gala*. Dir. Witold Lutoslawski. Heinrich Schiff, violoncelle. Lutoslawski: symphonie no. 1; concerto pour violoncelle; *Mi-parti; Musique funèbre*. PdA, Salle W-P. Billets $3.25-10.75.
—20h30 Choeurs de femmes, dir. Winston Purdy et Kathleen Anderson. Salle Pollack. Entrée libre.

mer. 9

—20h30 *OSM*: voir 8 avril.
—20h30 Choeurs de la Faculté, dir. Gwynn Richards. Salle Pollack. Entrée libre.
—21h *Les Evénements du Neuf*. "Au courant de la musique." Oeuvres pour clavecin, voix, percussions, bande magnétique, de Morrill, Bit, Guerrero, Roy. Véhicule Art. Entrée libre.

jeu. 10

—20h15 *S.M.C.Q.* Dir. Serge Garant: Gougeon:*Maite 2*; Lutoslawski: *Paroles Tissées*; Hambraeus: oeuvre commandée; Michel-Georges Brégent: *Sappho-Trois Poèmes d'Amour* (Trio 3); Boucourechliev:*Archipel V*. Salle Pollack. Billets $6.; étudiants et âge d'or $3.
—20h30 *McGill Concert Choir*. Dir. Tom Plaunt. Salle Pollack. Entrée libre.
—20h30 *Daniel Lavoie*. Chanteur franco-manitobain. Le Tritorium. Billets $5.50, 6.50.

ven. 11

—20h *Alain Hénault, Pierre Beauchemin, guitares*. U de M. Entrée libre.
—20h30 *L'Ensemble Claude Gervaise*. "La Nouvelle France en Musique." Une fête chez Jacques-Cartier, une messe de minuit à Québec en 1645, un bal en l'honneur de l'intendant Bigot. Instruments anciens et narrateur. Le Tritorium. Billets $6.00; renseignements 284-7356.

sam. 12

—17h *Samedis à cinq* Vêpres. Choir of Men and Boys. Christ Church Cathedral. Entrée libre.
—20h *Les Jongleurs* Ensemble vocal. Bach: cantate no. 131; Pachelbel, *Magnificat*; autres.Church of St-James the Apostie. Billets $4.00.
—20h30 *Daniel Lavoie*. Voir 10 avril.

dim. 13

—14h00 *La société de musique de chambre du Lakesbore*. Concert bénéfice des étudiants. Salle Adair. Entrée $4.; étudiants et âge d'or $2. Au profit du Mount-Orford Scholarship Fund.
—15h *Lecture CAMMAC*. Atelier pour flûtes-à-bec, dir. Wolfgang Bottenberg. Erskine and American Church. Entrée libre (voir notes générales.)
—15h30 *Pro Musica*: Amadeus Quartet. Haydn, Britten Schubert. PdA, Théatre Maisonneuve. Billets $3-8.
—20h30 *L'oeuvre d'orgue de J-P. Sweelinck*. Jacques Lecavalier, orgue. Sixième de six concerts. St. Mathias Church. Billets $4.
—20h30 Récital de piano, dir. Jean-Eudes Vaillancourt. U de M. Entrée libre.

lun. 14

—20h30 *Le duo classique de Montréal*. Eric Wilner, flûte; Davis Joachim, guitare. Bibliothèque Nationale, Salle St-Sulpice.
—20h30 Concert de la classe d'improvisation, jazz, dir. Armas Maiste. Salle Pollack. Entrée libre.
—20h30 *Orchestre de Chambre McGill*. Luis Grinhauz, violon; Berta Grinhauz, piano. Salle Redpath. Entrée libre.
—20h30 *Jean Fortin, Pierre Tierny, trombones*. U de M. Entrée libre.

mar. 15

—20h30 Concert du Twentieth Century Performance Practice Seminar, dir. Bruce Mather. Salle Pollack. Entrée libre.
—20h30 *Daniel Choquet, guitare*. U de M. Entrée libre.

mer. 16

—20h *Nicole Lauzières, Jasmine Perron, violons*. U de M. Entrée libre.
—20h30 *CBC Festival Allegro*. The Morton and Master Piano Duo. Salle Pollack. Entrée libre.
—20h30 *Reinbert de Leew*, piano. Musique d'Erik Satie. Auditorium Maxwell-Cummings. Billets, $6.; étudiants et membres du musée $4.00. Renseignements 285-1600

jeu. 17

—14h30 *L.M.M.C.* Trio Beaux-Arts. Haydn, Ives, Dvorak. PdA, Théatre Maisonneuve. Par abonnement. Renseignements 932-2796.
—20h30 Atelier de musique contemporaine et de percussions. U de M. Entrée libre.

sam. 19

—17h *Musica Camerata* Beethoven, Paderewski, Schumann. La Citadelle. Billets $3; étudiants et âge d'or $1.
—17h *Samedis à cinq* Programme à déterminer, Christ Church Cathedral. Entrée libre.

dim. 20

—15h *Orchestre des Jeunes du Québec*. Vieille Brasserie, Lachine. Billets $4.00; étudiants 12 ans et moins $2.00 Renseignements 637-4411, poste 47.
—15h Lecture Cammac. Choeurs et orchestre. Oeuvre à déterminer. Erskine and American Church. Entrée libre. (voir notes générales).
—20h *Mc Gill Opera Studio*. Scènes d'opéras. Dir. Edith et Luciano della Pergola. Salle Pollack. Entrée libre.
—20h30 *Studio de Musique Ancienne*. Dir. Christopher Jackson et Réjean Poirier. Musique d'Allemagne du Nord. Pavillon Judith-Jasmin, Studio-Théatre Alfred-Laliberté. Billets $6.; étudiants et âge d'or $3.00.

lun. 21

—20h Mario Charbonneau, Jean Gervais, trompettes. U de M. Entrée libre.
—20h30 *Ensemble Vocal Tudor de Montréal*. Dir. Wayne Riddell. Artistes invités: Vancouver Chamber Choir. Paul Hellmer, piano. Bach, Lasso, Bateson, Vautour, Elgar, Freedman, Matton. Salle Pollack. Billets $5.; étudiants et âge d'or $2.50

mar. 22

—20h30 *Douglas Newmark piano*. U de M. Entrée libre.
—20h30 *OSM: Les Grands Concerts*. Dir. Raymond Leppard; Martha Argerich, piano. Händel: *concerto a due cori*; Walton: symphonie no. 1; Beethoven: concerto pour piano no. 2. PdA, Salle W-P. Billets $5.25-12.50.

mer. 23

—20h30 *OSM* Voir 22 avril.
—20h30 Concert des étudiants-compositeurs. Salle Pollack. Entrée libre.
—20h30 *Musicalogues: Ernst Krenek*. U de M. Entrée libre.

jeu. 24

—20h15 *S.M.C.Q.* Quatuor a cordes de Kreuzberg; Michael Ingham, ténor; Caroline Horne, piano. Ernst Krenek (en présence du compositeur:) Quatuor à cordes; *Goethe-Lieder*, sonate pour piano; *Gesange des Spaten Jabres* (extaits). Salle Pollack. Billets $6.; étudiants et âge d'or $3.00.
—20h30 *Gustav Leonbardt, clavecin*. Balbastre, Scarlatti, Bach. Salle Claude-Champagne. Billets $10., disponibles à la Librairie Hugo, 2735 Van Horne. Réservations 739-9251; 739-0512

SAPPHO ET BRÉGENT

Entrevue avec LE TRIO

Trois des plus formidables virtuoses de Montréal.

Le Trio est un ensemble récemment crée qui regroupe trois des plus formidables virtuoses de Montréal. Pauline Vaillancourt, soprano, est une chanteuse qui ne recule pas devant les plus grandes difficultés que peut offrir la musique de notre temps. Qu'on se souvienne, en particulier, de son interprétation de *Strophes* de Penderecki, ainsi que de sa contribution à la création de nombreuses oeuvres québécoises. Elle incarne le rêve de chaque compositeur: à une voix ravissante, elle allie une justesse d'intonation, une agilité extraordinaire et une sympathie pénétrante. Michael Laucke, guitariste, créa l'oeuvre imposante *Me duele Espana,* de Francois Morel; ce fut un des plus grands succés de la saison 1977-78 (voir *Disques*, déc. 79). Enfin. Savdd Abdul Khabvrr, flûtiste et professeur à l'université de Montréal, ajoute à sa maîtrise des techniques les plus audacieuses de la flûte "classique" contemporaine, une expérience impressionnante dans le domaine du jazz; il a joué avec Dizzy Gillespie, Pharaoh Sanders, Yuseef Lateef et bien d'autres.

Ce Trio nous fera entendre une nouvelle composition du compositeur Michel-Georges Brégent, au prochain concert de la SMCQ (10 avril). Il s'agit de Sappho: *Trois Poèmes d'Amour.* Le compositeur et le guitariste se sont réunis chez moi pour parler de l'oeuvre, qui montre une audace extraordinaire et ce, surtout dans l'écriture guitaristique.

J.P. Parlez-nous un peu des origines de cette oeuvre.

M.G.B. J'ai pris trois poèmes de Sappho, la grande poétesse grecque de l'île de Lesbos, en traduction française, et je les ai intercalés. Les trois poèmes ont un même thème: L'amour non partagé pour une autre femme, et la hantise de la solitude qui en résulte. Le premier poème, une invocation à la déesse Aphrodite, est coupé, interrompu par les deux autres; la dernière strophe du premier poème, qui finit l'oeuvre, présente la voix apaisante d'Aphrodite qui console et rassure la poétesse.

Les trois exécutants doivent incarner des personnalités bien différentes: tandis que la partie vocale est sereine, la guitare revêt un caractère quelque peu farteiu; et la flûte agit comme médiateur, entre les deux.

J.P. La partie de guitare semble revêtir des caractéristiques complètement inusitées.

M.L. "Michel-Georges a inventé un tout nouvel accordage: quatre des six cordes sont altérées. (La voici, pour les guitaristes intéressés: ré, la, do, fa, si, ré) Donc, il y a bien des accords, et surtout des sons harmoniques naturels, qui n'ont jamais été possibles auparavant, sur une guitare. Les difficultés de déchiffrage sont évidemment considérables, parce que l'instrument est complètement transformé; mais une fois qu'on a surmonté les problèmes de lecture et de doigté, l'oeuvre se révèle très "guitaristique". Les sonorités produites par l'accordage sont merveilleuses, mais ce n'est pas tout. Au cours de la pièce, on met quatre capos sur les touchettes, un par un; à la fin, la guitare devient presque une mandoline, quoique les changements de sonorité soient presque imperceptibles. Et puis, un par un, j'enlève les capos subitement, ce qui donne un son assez surprenant! En somme, ce n'est pas facile à apprendre, mais ça en vaut la peine, c'est une pièce fascinante, et tout à fait nouvelle."

M.G.B.: "La musique n'est pas sérielle, mais j'ai voulu garder certains aspects. particulièrement valables, de la musique sérielle: la circulation constante des sons, et l'appréciation des intervalles. J'ai utilise les unissons et les octaves (les grands "interdits" de la série) pour *marquer les points centraux de communication*, les "entrées en phase" des trois instruments.

M.L.: "J'aime bien l'accompagnement de la phrase *"mon pauvre coeur malade"*. La flûte joue des accords (oui, la flûte peut faire ça - à quatre notes!), et la guitare en imite le son; la polyphonie qui en résulte évoque, pour moi, l'image d'une machine en train de tomber en panne! Mais l'oeuvre est pleine d'inventions sonores comme celle-là.

M.G.: "J'ai établi les proportions rythmiques de la pièce selon les mètres grecs (qui sont préservés dans la traduction), et dans le troisième poème, *tous* les paramètres de la musique y ont leur origine: les intervalles, les durées, les densités, tout. Mais ce qui est plus important, c'est la communication entre les trois exécutants: c'est à voir! (salle Pollack, 10 avril.) J.P.

ven. 25

–20h *Jacques Tessier, guitare.* Café-Théatre La Gargouille, 215 de l'Epée, Outremont. Entrée libre. Autobus 80. Renseignements: Jean-François Gagnon: 274-9451, 274-9456
–20h15 *Choeurs MRC.* Groupe instrumental et vocal. Extraits d'opéras, de chorales et d'opérettes. Spectacle avec décors, costumes, danses. PdA, Théatre Maisonneuve. Billets $7-9.
–20h30 *Heather Toews, piano.* Haydn, Chopin, Liszt, Bartok, Ravel. Salle Pollack. Entrée libre.
–20h30 Orchestre et chorale de la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Salle Claude-Champagne. Entrée libre.

sam. 26

–17h *Samedis à cinq.* Cathedral Singers. Oeuvres de Willan. Christ Church Cathedral. Entrée libre.
–20h15 *Choeur MRC.* Voir 25 avril.
–20h30 Concert Band of New York State University at Plattsburgh. Salle Pollack. Entrée libre.

dim. 27

–11h Britten: *Abraham and Isaac* (canticle 11). Jerry Hanson, ténor. Barry Twley, contre-ténor. Erskine & Amerjcan Church. Entrée libre.
–14h30 *OSM: Les Concerts Esso.* Dir. Charles Dutoit. Cho-Liang Lin, violon. Bach, Grieg, Respighi, Vieuxtemps. PdA. Salle W-P. Billets $4.75.

lun. 28

–20h30 *Cleveland Orchestra* Dir. Lorin Maazel. Berlioz, Dvorak, Bartok. PdA, Salle W-P. Billets $6-15.
–20h30 *Richard Solomon, piano.* Salle Pollack. Entrée libre.

mar. 29

–20h *Iseult Lagacé, Viviane Laporte, clavecin.* U de M. Entrée libre.
–20h30 *OSM: Les Concerts du Maurier* Dir. Charles Dutoit. Salvatore Accardo, violon; Garry Karr, contrebasse. Enesco, Paganini, Saraste, Wioniawski, Bottesini. PdA. Salle W-P. Billets $4-10.75.
–20h30 *Angela Knock, flûte.* Telemann, Mozart, Bozza, Schubert. Salle Pollack. Entrée libre.
–20h30 *Mizel Turan, guitare classique.* Bibliothèque Nationale, Salle St-Sulpice. Entrée $5. Renseignements 873-4550.

mer. 30

–20h30 *OSM:* voir 29 avril
–20h30 Concert du Xe anniversaire du CEGEP Vanier. Ensemble de jazz. L'harmonie, les Chamber Singers du Collège Vanier. Houdy: *La messe québécoise*; Cable: *Fantaisies folkloriques québécoises.* PdA, Théatre Maisonneuve. Billets $5-8.
–20h30 *CBC Festival Allegro* Henri Brassard, piano. Salle Pollack. Entrée libre.
–20h30 *Louise Coté, Michelle Moreau, flûtes.* Entrée libre. U de M.

notes générales

PLACE DES ARTS: Concerts OSM (Gala, Grand, DuMaurier): Si disponibles, 100 billets à $2.50 le soir du concert, en vente à 19h.

LECTURES CAMMAC: Erskine and American Church.
Les instrumentistes et choristes sont invités à participer. Apportez un lutrin et arrivez à l'heure! L'église sera ouverte à 14h30.

salles de concert

BIBLIOTHEQUE NATIONALE
1700, rue St-Denis
Métro Berri/de Montigny

CAFE INSTANTANE
2332, Edouard-Montpetit
343-6524
Autobus 51

LA CITADELLE
2085, rue Drummond
Métro Peel; autobus 15, 24

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
Salle Gabriel-Cusson (G-C)
Salle Germaine Malépart (G-M)
100 est, rue Notre-Dame
873-4031
Autobus 35,
Métro Champ-de-Mars

GOETHE-INSTITUT
Centre Culturel Allemand
Place Bonaventure
866-1081
Métro Bonaventure; entrée Lagauchetière/Université

MUSEE D'ART VIVANT VEHICULE
307 ouest, rue Ste-Catherine
Métro Place des Arts

MUSEE DES BEAUX-ARTS AUDITORIUM MAXWELL-CUMMINGS
3400, ave. du Musée
285-1600
Autobus 24; Métro Guy

PLACE DES ARTS (PdA)
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2212
Salle Wilfrid Pelletier (W-P.)
Piano nobile
Théâtre Maisonneuve
Théâtre Port-Royal

SALLE ADAIR
Union Church
24, avenue Maple
Ste-Anne-de-Bellevue
Autobus Métropolitain 220

SALLE CLAUDE CHAMPAGNE
200 Vincent d'Indy
Outremont
272-4261
Autobus 51, 129

SALLE MAURICE POLLACK
Université McGill
555 ouest, rue Sherbrooke
(Angle Union)
Guichets: 392-8224
Renseignements: 392-4501
Prière de téléphoner pour vérifier l'heure des concerts.

SALLE LE TRITORIUM CEGEP du Vieux-Montréal
255 est, rue Ontario
Métro Berri

SALLE REDPATH
Université McGill
Rue McTavish (derrière la bibliothèque, entre Sherbrooke et McGregor)
Métro Peel, sortie Metcalfe; autobus 24

UNIVERSITE CONCORDIA
Chapelle Loyola
7141 ouest, rue Sherbrooke
482-0320, poste 615
Autobus 615

UNIVERSITE DE MONTREAL (U.de M.)
Faculté de Musique
2375,chem.Côte Ste-Catherine
Salle 1020
Renseignements: Mme Madeleine LeBeau: 343-6479 ou 343-6427.

U.Q.A.M.
Studio-théâtre Alfred-Laliberté
Pavillon Judith-Jasmin, local 1060
1455, rue St-Denis
455, rue Ste-Catherine
Métro Berri de Montigny
Renseignements: 282-3575

VIEILLE BRASSERIE
2801, boul. St-Joseph
Lachine, aut. 191

églises

BASILIQUE-CATHEDRALE MARIE-REINE-DU-MONDE
1071, rue de la Cathédrale (angle Mansfield, Dorchester)
866-1661
— Tous les dimanches à 11h: Le Choeur Polyphonique de Montréal et Les Petits Chanteurs de la Cathédrale, dir.: Miklos Takacs; organiste: Hélène Dugal; animateur: Jean-Pierre Couturier.

CHRIST CHURCH CATHEDRAL
1440, avenue Union
288-6421
Métro McGill
— Tous les dimanches à 10h: Christ Church Cathedral of Men and Boys. Dir.: Gerald Wheeler.
—Tous les dimanches à 16h30: Vêpres. Le premier dimanche de chaque mois, les Vêpres sont chantées par le Christ Church Cathedral Choir of Men and Boys; les autres dimanches, les Vêpres sont chantées par The Cathedral Singers.

CHURCH OF ST.ANDREW AND ST. PAUL
Angle Redpath et Sherbrooke o
842-3431
Autobus 24
— Tous les dimanches à 11h: Choir of the Church of St. Andrew and St. Paul, Dir. Wayne Riddell.

CHURCH OF ST.JAMES THE APOSTLE
1439 ouest, rue Ste-Catherine (Angle Bishop)
Métro Guy; autobus 15
— Tous les dimanches à 11h: Choir of St. James the Apostle, dir. Anthony King.

DOMINION DOUGLAS UNITED CHURCH
687, rue Roslyn, Westmount
486-1165
Autobus 66
— Tous les dimanches à 11h: Dominion Douglas United Church Choir. Dir.: F.L. McLearon.

EGLISE SAINT-PATRICK
460 ouest, boul. Dorchester
866-3803

ERSKINE & AMERICAN CHURCH
Angle Sherbrooke o. et du Musée
849-3286
Autobus 24; Métro Guy
— Tous les dimanches à 11h: Erskine and American Church Choir. Dir.: Barry Turley.

ORATOIRE ST-JOSEPH
3800, chemin Queen Mary
733-8211
Autobus 51, 65, 165
—Tous les dimanches à 15h30: Raymond Daveluy, récital d'orgue.

— Tous les dimanches à 11h: Les petits chanteurs du Mont-Royal, dir. Père Rémi Legault.

QUEEN MARY ROAD UNITED CHURCH
13, chemin Finchley, Hampstead
484-4907; autobus 62, 65
— Tous les dimanches à 11h: Queen Mary Road United Church Choir.

ST. GEORGE'S
Place du Canada, en face de la Gare Windsor
Métro Bonaventure
488-7189
— Tous les dimanches à 11h: St. George's Choir of Men and Boys.

ST.JAMES UNITED CHURCH
463 ouest, rue Ste-Catherine
288-9245
Métro Place des Arts (sortie Bleury); autobus 15
— Tous les dimanches à 11h: St. James Choir, dir. Robert Wight.

ST.MATTHIAS CHURCH
133, Côte St.-Antoine, Westmount
933-4295

Autobus 24,102, 104, 105
—Tous les dimanches à 10h30: St. Matthias Choir of Men and Boys. Dir. Stephen Crisp.
— 4e dimanche du mois à 16h: Vêpres.

La Librairie Dulu

855 Duluth

devient tranquille-ment une librairie générale de livres usagés.

librairie ALTERNATIVE bookshop

SELF MANAGED/ANTI PROFIT/AUTOGÉRÉE
2033, boul. ST-LAURENT 844-3207

Anarchisme, periodiques, technologie alternative, socialisme etc!



Vous aimez...
les voyages,
la bonne table,
les spectacles?

Devenez membre de
L'AVENTURIER

Documentation gratuite
523-1858
de 9h à 23h



PHILOSOPHIE • DICTIONNAIRES • NOUVEAUTÉS • LIVRES DE POCHES •

Librairie Hugo

Centre commercial Wilderton
2735, Van Horne, Montréal
H3S 1P6
739-9251 — 739-0512

COMMANDES SPÉCIALES • CASSETTES • DISQUES • PSYCHOLOGIE •

LITTÉRATURE



l'ésotérique inc.

1707 rue Saint-Denis, Montréal H2X 3K4



DEBUSSY PELLÉAS ET MÉLISANDE

Voici un **Pelléas et Mélisande** presque idéal, de quoi confondre, pour toujours, les vénérables auteurs de mon **Dictionnaire des Opéras,** qui n'y trouvaient qu'"une mélopée continuelle et dolente, sans nerf et sans vigueur... vague, flottante, sans couleurs et sans contours, sans mouvement et sans vie." Couleurs, contours, mouvement et vie abondent dans cette partition,et aussi dans cet enregistrement. Cette tragédie féerique crépite de tensions subtiles.

Richard Stilwell est un Pelléas jeune, ardent et très attrayant. La texture impossible de ce rôle ne pose aucun problème pour lui, et la fraîcheur de son interprétation fait de lui le complément idéal pour la Mélisande glorieuse de Frederica von Stade. Le Golaud de José van Dam est d'une violence latente, d'une tension intérieure, qui met en relief la passion lumineuse des amants. Quel pouvoir dans le **pianissimo** de M. Van Dam! Son Golaud est peut-être son plus grand accomplissement à date, ce qui est beaucoup dire! Quant à Von Stade, elle est fraîche et son timbre est jeune; infiniment fragile, sans être le moindrement précieuse, sa tragédie est d'autant plus déchirante!. L'Arkel de Ruggiero Raimondi montre une subtilité et surtout une tendresse dont je ne m'aurais pas attendu chez cet artiste, même si sa voix tend à perdre de son caractère, dans le **pianissimo.** Son cri: "Mais la tristesse, Golaud! la tristesse de tout ce qu'on voit" est assez poignant pour résumer toute la tragédie.

La participation de l'orchestre, dans le déroulement du drame, est centrale à la conception de Debussy; le climat, émotionnel tant que temporel, est toujours en train d'évoluer, et une petite phrase de hautbois peut effectuer une transformation totale. Ici M. von Karajan est maître dans son domaine; du moindre petit commentaire instrumental au plus fulgurant des intermèdes, l'orchestre de Berlin **bâtit le monde d'Allemonde autour de nous.**

Je n'ai aucune doute que cet enregistrement deviendra un classique, tel le **Tristan,** de Furtwangler ou **La Bohème,** de Beecham. Je ne sortirai plus de cette forêt - sauf, peut-être, pour **Don Giovanni** (à venir!).

Debussy: Pélleas et Mélisande. Opéra en cinq actes, livret de Maurice Maeterlinck. Richard Stilwell (Pelléas), Frederica von Stade (Mélisande), José van Dam (Golaud), Ruggiero Raimondi (Arkel), Nadine Denize (Geneviève), Christine Barbaux (Yniold), Pascal Thomas (Un berger, le médecin); choeurs du Deutsche Oper, Berlin; orchestre philharmonique de Berlin, dir. Herbert von Karajan. Angel SZCX 3885.



Couleurs, contours mouvement et vie

QUATRE VERSIONS DE *MAHLER*

Il était mon agréable devoir, ce mois-ci, d'écouter quatre versions de la plus souriante des symphonies de Mahler, la **Quatrième.** Cette symphonie, où certains ont trouvé un hommage à Hadyn, culmine dans une vision enfantine et naïve de la vie céleste. Mahler s'est servi d'un texte du recueil folklorique **Des Knaben Wunderhorn** (Le cor enchanté de l'enfant): "Wir geniessen die himmlische Freuden." Les plaisirs du ciel sont très terrestres: manger, boire, chanter, danser. La passion, et même la souffrance, ne sont pas absentes de cette symphonie, loin de là; mais ils n'arrivent jamais à dominer l'argument musical. C'est cela qui a donné à cette symphonie sa réputation "néo-classique," et non sa structure formelle, toute aussi novatrice que celle des autres symphonies de Mahler.

ABBADO — la première place

1) Claudio Abbado, dirigeant le splendide Orchestre philharmonique de Vienne, remporte aisément l'honneur de la première place. Avec des tempi plus lents que d'habitude (mais pas aussi lents que ceux de Karajan, sauf pour l'Adagio), il fait valoir la féerie et la naïveté de cette symphonie. Le premier mouvement comporte maints changements de tempo, qu'on doit manier avec une finesse extrême, pour faire valoir son ironie délicate et charmante. Ici, Abbado est sans pareil, et quand on ajoute la respiration profonde, mais tranquille, de l'**Adagio** et l'enchantement du **Finale** (avec l'incomparable Frederica von Stade), il n'est pas dangereux de prédire que cette version demeurera la version de référence, pour longtemps. Von Stade incarne parfaitement les instructions de Mahler: "avec une expression enfantine et sereine, sans le moindre soupçon de paradis!" Cette version a capté le sens d'émerveillement d'un enfant qui se trouve dans le paradis; c'est moins batifolant que la version classique (et beaucoup plus rapide) de Walter (Odyssey 32160026E), mais c'est tellement plus féerique!

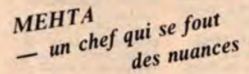
Orchestre philharmonique de Vienne; Frederica von Stade, mezzo; dir. Claudio Abbado. Deutsche Grammophon 2530 966.



PREVIN — le lyrisme sans la féerie

2) André Previn nous donne une version plus vigoureuse, plus "pied-à-terre," sans être le moindrement routinière. L'**Adagio** est superbe, plus chantant, peut-être, que celui d'Abbado, mais on manque le sens d'une profonde respiration que nous donne le chef italien. Elly Ameling, la soliste, est excellente; sa description de la danse des onze mille vierges est délicieuse ("Sankt Ursula selbst dazu lacht"), avec un portamento séduisant, mais elle n'a pas toute la magie, ni surtout la qualité innocente et naïve de Von Stade. Le jeu des Pittsburghiens est chaleureux, somptueux; en somme, Previn réussit à capter le lyrisme de l'oeuvre, mais sa féerie lui échappe.

Orchestre symphonique de Pittsburgh; Elly Ameling, soprano; dir. André Previn. Angel SZ-37576.



MEHTA — un chef qui se fout des nuances

3) Je n'ai pas apprécié la direction de Zubin Mehta. Un manque de subtilité et de nuances, des changements de tempo grossièrement maniés, et surtout, un manque de sensibilité envers les inventions sonores qui abondent dans cette symphonie — e.g. les doublures de harpe et de solo violon **staccato,** dans le deuxième mouvement — m'obligent de considérer cette version comme un échec. Comme souvent, chez Mehta, les sommets sont des éjaculations précoces, si l'on compare le soin infini que prennent Abbado et Karajan, pour préparer l'apogée de l'**Allegro subito,** à la fin du troisième mouvement, à la hâte de Mehta à dévoiler son **fortissimo** dès la première mesure! Pour ce qui est de la vision du ciel, il n'y en a pas! Barbara Hendricks a une jolie voix, mais son chant est presque aussi dépourvu de nuances que la direction de Mehta; elle ne montre aucune compréhension du texte. L'enregistrement est digital, mais ma copie avait des bruits assez ennuyeux, au tout début du premier mouvement et puis, à quoi bon un enregistrement digital, quand on a un chef qui se fout des nuances?

Orchestre philharmonique d'Israël; Barbara Hendricks, soprano; dir. Zubin Mehta. London LDR 10004 (enregistrement digital).



KARAJAN — un peu trop révérentielle

4) La plus récente version est celle de Karajan. Elle est superbement jouée et soigneusement dirigée — quel contraste avec la grossièreté de Mehta! — mais l'interprétation est un peu trop révérentielle. Le dernier mouvement, surtout, a une allure de somnambule: les habitants de ce ciel semblent drogués! Karajan, quoique soucieux du moindre détail des nuances, hésite à faire valoir l'élément populaire, voire même vulgaire, qui est une partie essentielle de la pensée de Mahler — même si cet élément est moins évident, ici, que dans les autres symphonies. Le deuxième mouvement est la grande réussite de l'enregistrement; le violon solo de Michel Schwalbé est extraordinaire, de loin le meilleur des quatre versions. Edith Mathis, soprano, est une superbe chanteuse; son **pianissimo** du "Kein Musik ist ja nicht auf Erden" est ravissant! Mais c'est Frederica von Stade et Claudio Abbado qui m'ont convaincu qu'"il n'y a pas de musique, sur la terre, qu'on peut comparer à la nôtre."

Orchestre philharmonique de Berlin: Edith Mathis, soprano; dir. Herbert von Karajan. Deutsche Grammophon 2531 205 (J.P.)

RADIO




mar. 1

— 20h04-21h: Ideas: *Discipline and punishment.* Dernière émission de la série. Ce soir: pourquoi et comment punit-on? CBC-FM(CH)

mer. 2

—17h-18h: Les cultures slaves ou l'Europe oubliée. Les siècles de la grande crise européenne: Pays slaves du XVe au XVIIe siècle. La philosophie occidentale contre celle des slavophiles. Invité: J. Drouilly. CBF-FM(HP)

—20h04-21h: Ideas: *Brazil.* Analyse de l'opposition politique au Brésil: ce qu'il en reste depuis sa liquidation physique, dans les années 60. Le rôle du Brésil vis-à-vis des USA. CBC-FM(CH)

—21h30-22h: L'orgue mystique: Sixième Dimanche après la pentecôte (Tournemire). Interprète: Raymond Daveluy à l'orgue de l'oratoire St-Joseph. CBF-FM(MC)

jeu. 3

— 13h-14h: Chronique d'écriture. Intolérance religieuse, répression politique. Parutions récentes. CINQ-FM(L)

— 18h-18h30: Des livres et des hommes. Richard Salesses, inter: Geneviève Monnier, co auteur de "Histoire d'un art: Le dessin". Sylvain Simard inter: Keith Crowe, auteur de "Histoire des autochtones du Nord canadien" CBF-FM(L)

— 19h30-20h: Entretiens: L'abbaye de Cluny et son développement. CBF-FM(HP)

— 20h04-21h: Ideas: *Bureaucracies are people too, ya know.* Le coût de la bureaucratie. CBC-FM(CH)

ven. 4

— 17h-18h: CRPLF (Communauté radiophonique des programmes de langue française): *Les sons du langage.* Exposé de phonétique; avec un professeur de l'université de Mons (Belgique). CBF-FM(HP)

— 18h-18h30: Connaissance d'aujourd'hui: *de la caverne aux tours de Babel* (deuxième de trois parties) avec J.B. Ache, du Conservatoire National des Arts et Métiers (CNAM) de France. Dans la série "De l'homme de nature à l'homme de raison". CBF-FM(CH)

sam. 5

— 13h-18h: L'opéra du Metropolitan: *Parsifal* (Wagner). Réal: Nathaniel Merrill. Orch. dir.: James Levine, Tatiana Troyanos, Jess Thomas, Norman Bailey ou Vern Shinall, Jerome Hines, Vern Shinall ou Morley Meredith, Paul Pliska ou William Wildermann. Commence une heure plus tôt que d'habitude, en raison de sa longueur. CBF-FM(O)

— 23h-23h30: Musique d'ailleurs: Les chants de l'Orissa. L'Orissa est une région de l'Inde située sur le golf du Bengale (à l'Est), entre le Bengale (au Nord-Est) et le Madras (au Sud). CBF-FM(M)

dim. 6

— 20h05-22h: Two new hours: *L'orchestre 'Days Months and Years to Come'* (Vancouver) interprètera *Sound patterns* de Pauline Oliveros; *Night and dawn* de Gyorgy Ligeti; *Lamdeni* de Lukas Foss; et *A short piece* de Paul Grant. Puis, l'organiste Patrick Kwedd interprètera *Luminescences* de Antonio Tisne. CBC-FM(MC)

— 23h-23h30: Musiques d'ailleurs: *La Thaïlande.* CBF-FM(M)

lun. 7

— 9h-10h: Chronique scientifique: La sociobiologie est-elle raciste? CINQ-FM(S)

mar. 8

— 19h-20h: Documents: *Hommage à Kafka*, Marcel Bélanger, réalisé par Madeleine Gérôme. CBF-FM(L)

— 20h04-21h: Ideas: *Karl Gustav Jung.* Série de cinq émissions hebdomadaires sur la vie et l'oeuvre du célèbre philosophe, psychologue, et antipsychiatre avant l'heure. Ce soir, "Swiss Pastoral": son enfance difficile, entourée des rêves et des superstitions rurales. CBC-FM(CH)

mer. 9

— 17h-18h: Les cultures slaves ou l'Europe oubliée: *Du pan slavisme aux nations slaves autonomes: les XVIIIe et XIXe siècles.* Invité: G. Nivat. CBF-FM(HP)

— 20h04-21h: Ideas: *Brazil.* Le Brésil, vu comme pays du Tiers-monde. CBC-FM(CH)

jeu. 10

— 13h-14h: Chronique d'écriture. Travail, chômage... "L'autorité du peuple" de Pierre Vadeboncoeur. CINQ-FM(L)

— 17h-18h: Si la radio m'était contée. Série retraçant les vicissitudes de la radio au Canada. Invités: Ferdinand Biondi, ancien directeur des programmes à CKAC; René Landry; et Alphonse Ouimet, ancien président de Radio-Canada. CBF-FM (HP)

— 18h-18h30: Des livres et des hommes. Pierre Jeancard interviewe Nerim E. Gun, auteur de "Les secrets des archives américaines". Robert Morency interviewe Gérard Mendel, auteur de "Quand plus ne va de soi". Richard Salesses interviewe Jacques Séguela, auteur de "Ne dites pas à ma mère que je suis dans la publicité: elle me croit pianiste dans un bordel". CBF-FM(L)

— 19h30-20h: Entretiens. Aperçus de la vie de Stendhal. Richard Salesses interviewe Victor del Litto, professeur à l'université de Grenoble, fondateur du centre d'études stendhaliennes et de la revue Stendhal Club. CBF-FM(HP)

ven. 11

— 17h-18h: CRPLF: *l'érotisme: échappée vers les temps imaginaires.* Production de Radio-France. CBF-FM

— 18h-18h30: Connaissance d'aujourd'hui: *De la caverne aux tours de Babel.* Troisième et dernière partie; avec J.P. Mohen, historien de la métallurgie, et J.B. Ache.CBF-FM(CH)

sam. 12

— 14h: L'opéra du Metropolitan: *Die Entfuhrung auf dem Serail* (L'enlèvement au Sérail) de Mozart. Réal: John Dexter; chef d'orch: James Levine. Edda Moser ou Gail Robinson ou Eda Pierre, Norma Burrowes ou Kathleen Battle, Nicolai Gedda ou John Alexander, Norbert Orthon ou James Atherton, Kurt Moll ou Ara Berberian. CBF-FM et CBC-AM(O)

— 23h-23h30: Musiques d'ailleurs: *L'Azerbaïdjan.* L'Azerbaïdjan est délimité au Nord par le Caucase, à l'Est par la Mer Caspienne, au Sud et au Sud-Est par l'Iran, et à l'ouest par la Turquie. C'est un pays de hauts plateaux, dominés par de très hautes montagnes. CBF-FM(M)

dim. 13

— 20h05-22h: Two new hours. *L'orchestre Nova Music* de Halifax interprétera "Moondance (curious)", "Winters not forever", et "Orange-Blossom Book" de Steven Tittle. Puis, la *Société de Musique Contemporaine du Québec* interprètera "Compostelle" de Gilles Tremblay et, en première mondiale, "DiMiSi-Mai" de Denise Lorrain. CBC-FM(MC)

— 21h05-22h: Celebration: *The Holy mountain.* Une visite au Mont Athos (Grèce) pour écouter la célébration de Pâques par les moines du fameux monastère-forteresse. CBC-AM. Reprise à 22h. sur CBC-FM(CH)

— 23h-23h30: Musique d'ailleurs. *Chants indiens de la tradition kamatique.* Kama, dieu indien de l'amour (Kama-Soûtra → traité de l'amour) est le plus ancien des dieux bouddhistes. CBF-FM(M)

mar. 15

— 18h33-19h: Actuelles: *regards sur la préhistoire du Québec.* Du 14 au 25, tous les jours. Recherches et entrevues de Guy Rochette; réal: Jean-Pierre Saulnier. CBF-FM(CH)

— 19h-20h: Documents. *Ecouter Beethoven* d'André Renaud, réal: par Guy Lagacé, Ottawa. CBF-FM(L)

— 20h04-21h: Ideas: *The collective unconscious.* Série Jung. Son travail avec les schizos, son amitié puis sa rupture avec Freud... CBC-FM(CH)

mer. 16

— 17h-18h: Les cultures slaves ou l'Europe oubliée. *Conditions, espoirs et réalité de la révolution de 17.* L'esthétique marxiste et l'avant-garde soviétique des années 20... Entre le **futurisme** et le **formalisme.** (Espérons qu'un sujet aussi intéressant ne sera pas seulement un miroir de l'hystérie anti-soviétique qui excite l'Amérique du Nord, en ce moment). CBF-FM(HP)

— 20h04-21h: Ideas. *Brazil.* Le Brésil en l'an 2000: prospérité ou guerre civile? CBC-FM(CH)

jeu. 17

— 13h-14h: Chronique d'écriture. *Paroles vivantes.* Carole Henry et Tiny van Dijk présentent "La mère des herbes", de Jovette Marchessault, et "Féminisme et anthropologie" d'Evelyne Reed. CINQ-FM(L)

— 19h30-20h: Entretiens. *Le cas Stendhal,* avec Victor Del Litto, interviewé par Richard Salesses. CBF-FM(HP)

ven. 18

— 18h-18h30: Connaissance d'aujourd'hui. *La part obscure de toutes les langues.* Théo Loir interviewe Morris Hall, professeur au M.I.T. CBF-FM(CH)

sam. 19

— 14h. L'Opéra du Metropolitain. *Billy Budd* (Britten) Réal: John Dexter; chef d'orch: Raymond Leppard. Richard Stilwell ou Lenus Carlson, Richard Cassilly, James Morris ou Morley Meredith, Peter Glossop. CBF-FM et CBC-AM(O)

— 19h30-20h: Les grandes religions. *Emmanuel Lévinas, philosophe.* Interview: Paul-André Comeau, Paris. CBF-FM(CH)

— 23h-23h30: Musiques d'ailleurs. *Théâtre du Japon et théâtre de Bali.* CBF-FM(M)

dim. 20

— 20h-22h: Two new hours. *New Music Concerts* de Toronto interprète en première mondiale "First perceptions" de Gary Hayes, puis, de Milton Babbit, "Reflections for piano and tape", "an Elizabethan Sextet", et "Arie da capo". CBC-FM(MC)

— 23h-23h30. Musiques d'ailleurs. *Musique chez les Esquimaux:* CBF-FM(M)

lun. 21

— 9h-10h: Chronique scientifique: *Livres récents sur l'écologie.* CINQ-FM(S)

mar. 22

— 19h-20h. Documents. *Naissance du personnage* de François Ricard, réal: par André Major. CBF-FM(L)

— 20h04-21h: Ideas: *Towards individuation: ego and shadow, type and archetype.* Sa confrontation avec son propre inconscient; ses écrits philosophiques. Série Jung. CBC-FM(CH)

mer. 23

— 17h-18h: Les cultures slaves ou l'Europe oubliée: L'ère triomphale de la culture: les années 20 et 30". Tchèques, Slovaques, Croates, Slovènes, etc. L'expression culturelle, artistique et littéraire des sentiments nationaux slaves de l'empire austro-hongrois. CBF-FM(HP)

jeu. 24

— 13h-14h: Chronique d'écriture: *Humour.* CINQ-FM(L)

— 17-18h: Si la radio m'était contée: *La radio des années de guerre.* CBF-FM(HP)

— 19h30-20h: Entretien. *Psychanalyse: les espaces imaginaires et spectaculaires.* Richard Salesses interviewe Maurice-David Matisson de l'université de Bordeaux (France). CBF-FM(HP)

sam. 26

— 23h-23h30. Musique d'ailleurs. *La musique Vaudou de Haïti, Cuba, et du Brésil.* Le culte Vaudou a ses racines en Afrique occidentale, principalement au Sénégal et au Bénin (Dahomey). Il a été importé dans plusieurs pays d'Amérique latine, où il est encore pratiqué de nos jours. Que ce soit en Afrique ou en Amérique, le rite Vaudou est très secret, et est réservé à des initiés. CBF-FM(M)

dim. 27

— 20h-22h: Two New Hours. *The Stratford Ensemble* (Toronto) interprètera le Double Concerto pour violon, violoncelle et orchestre de Friedrich Cerha; "Relâche" d'Erik Satie; "Circle with Tangents" de John Beckwith, et, en première mondiale, "Conductus" de Charles Wilson. Au violon, Otto Armin; violoncelle, Gisela Depkat; clavecin, Patrick Wedd; piano, Raffi Armenian. CBC-FM(MC)

— 23h-23h30: Musique d'ailleurs. *Les flûtes du Rajasthan.*

lun. 28

— 18h33-19h: Actuelles. *L'industrie du disque.* Série réalisée par Gilles Archambault. CBF-FM(M)

mar. 29

— 20h04-21h: Ideas. *Jung. The Alchimist.* Jung étudie l'alchimie: un modèle de l'action de l'âme, une projection de l'inconscient. CBC-FM(CH)

mer. 30

— 17h-18h: Les cultures slaves ou l'Europe oubliée. *La seconde guerre et l'après-guerre, dans les pays slaves: les années 40 et 50.* Le nationalisme polonais et son expression artistique. CBF-FM(HP)

FM
CBC-FM (93,5)
CKMF-FM (94,3)
CJFM-FM (95,9)
CKOI-FM (96,9)
CHOM-FM (97,7)
CIEL-FM (98,5)
CIME-FM (99,5)
CBF-FM (100,7)
CINQ-FM (102,3)
CFGL-FM (105,7)
CITE-FM (107)
AM
CBF-AM (690)
CKAC-AM (750)
CJAD-AM (800)
CKVL-AM (850)
CBC-AM (940)

ABREVIATIONS
Arts (A)
Comédie/humour (C)
Condition humaine (CH)
Histoire et patrimoine (H)
Jazz (J)
Littérature (L)
Musique (M)
Musique classique (MC)
Opera/ bel-canto/ Théâtre musical (O)
Poésie (P)
Politique/information(POL)
Sciences (S)
Théâtre (T)

ARTS

Lundi au vendredi
21h04-23h: Arts National. Actualité artistique pan-canadienne. Avec: Karin Wells. CBC-FM

Lundi
13h30-14h: Chronique de cinéma. CINQ-FM

Mardi
13h30-14h: Arts visuels. Galeries communautaires et productions locales. CINQ-FM
18h03-18h30: Art aujourd'hui. Réal.: Aline Legrand. CBF-FM

Jeudi
14h-14h30: La bande dessinée. CINQ-FM

Vendredi
16h30-18h: Panoramique: Magazine d'information culturelle. CINQ-FM

Samedi
14h05-15h: Antenne 5: Culturelle. Actualité artistique et culturelle. Anim.: Réginald Martel et Linda Gaboriau.CBF-AM
15h-18h: Le p'tit guide Langevin. Avec: Serge Langevin. Revue hebdomadaire des arts, musique, films, théâtre, spectacles. CKAC-AM

COMÉDIE HUMOUR

Du lundi au vendredi
22h15-23h: Cou'don'! Avec: Mouffe et Luc Benoît. Magazine "parti", dans la lignée de Culbute. Ne souriez pas, riez! CBF-AM

Mercredi
10h-11h: Au carrefour de l'insolite. Avec: Réal-André Laroche. Divertissement et actualité insolite, musique populaire. CINQ-FM

CONDITION HUMAINE

Lundi au dimanche
23h30-24h: Le voyage intérieur. Emission expérimentale se proposant de faire vivre à l'auditeur une expérience de relaxation, de concentration et de méditation. Réal.: Claude Cubaynes. CBF-FM

Lundi au vendredi
18h33-19h: Actuelles. Dossiers structurés sur quelques grands sujets. Réal.: Yves Lapierre. CBF-FM
20h04-21h:Ideas. Série invitant à la réflexion et à l'approfondissement des connaissances acquises. CBC-FM

Lundi
10h30-11h15: Entre nous, vieillir, c'est vivre. Le monde des personnes âgées elles-mêmes. CINQ-FM
15h30-17h: Des femmes comme nous autres. Collectif-radio sur la condition féminine. Ouvert à la participation. CINQ-FM

Mardi
10h30-11h: Amnistie Internationale. En alternance avec la réalité autochtone. CINQ-FM
Jeudi
15h30-16h30: Contact. Informations sur et par les handicapés physiques. Service d'Intégration pour Handicapés de Montréal (SIHM). CINQ-FM
16h30-17h: Le monde arabe. Réal.: Cercle de la culture arabe. Dossiers et entrevues sur la situation arabe montréalaise et mondiale. CINQ-FM

Mercredi
12h-12h45: Radio-jeunesse Le monde des jeunes, par les jeunes. CINQ-FM
16h-17h: Parlons éducation. Les points chauds et tièdes du monde traditionnel et "alternatif" de l'enseignement. CINQ-FM

Jeudi
11h30-12h: Vu des gais. La communauté gaie de Montréal. CINQ-FM
15h30-16h30: Fusion. Spiritualité, ésotérisme, croissance intérieure. CINQ-FM
17h: Communauté des programmes radiophoniques de la langue française. Sciences de l'homme, philosophie: recherches et bilans. CBF-FM
Vendredi
18h03-18h30: Connaissance d'aujourd'hui. De l'homme de nature à l'homme de raison. Analyse des changements nécessaires et/ou prévisibles que subit notre société. CBF-FM

Samedi
10h-10h30: Art & Eggs. Avec: Linda Gahn. Entrevues avec "le vrai monde" de Montréal. CINQ-FM
19h30-20h: Les grandes religions: le judaisme. Textes: Jean Ouellette. CBF-FM
22h10-01h: Le voyage. Animée par Raoul Duguay. Traite de tout ce qui nous fait "voyager": pays, quartier, région, radio, télévision, élevage, culture, associations, vie, corps, coops, vues, voyages... Pour faire partie de la chronique de p'tites nouvelles, communiquez avec le réalisateur Robert Malenfant, à 285-3555. CBF-AM
Dimanche
18h20-19h: Gens de mon pays. Témoignages humains, souvent exceptionnels de gens d'ici. Coordination: Jean Lacroix. CBF-AM
22h05-23h: Celebration. L'expérience religieuse sous toutes ses formes, en musique, en documentaire et en textes dramatiques. CBC-FM

HISTOIRE PATRIMOINE

Mardi
13h30-14h: J'ai une histoire. L'histoire du Québec, depuis la découverte du Nouveau Monde. S'adresse à tous les publics. Une production du Ministère de l'Education. Anim.: Pierre Paquette.CBF-FM
Mercredi
17h-18h: Les cultures slaves ou l'Europe oubliée. Panorama historique des cultures et des civilisations slaves, leurs différences et leurs ressemblances. Série de 13 émissions débutant le 19 mars. Textes: Eva Legrand. Réal.: Madeleine Gérôme.CBF-FM

Série de 13 émissions ayant débuté le 19 mars.
Jeudi
17h-18h: Si la radio m'était contée. Histoire de la radio canadienne. A partir d[…] 20. CBF-FM
19h30-20h: Entretiens. Invités interviewés par Richard Salesses sur des sujets d'art, de littérature, ou de sciences humaines. CBF-FM

JAZZ

Lundi au vendredi
14h30-15h30: Jazz et Blues. CINQ-FM
22h-23h: Jazz-soliloque. Gilles Archambault offre à ses habitués des nouveautés, des réimpressions et des enregistrements rares. CBF-FM
Lundi au samedi
24h-01h: That Midnight Jazz. En provenance de Montréal, avec Katie Malloch, du jeudi au vendredi, et de Halifax, avec Don Warner, le vendredi. CBC-FM
Mercredi
14h30-15h30: Jasage de Jazz. Le Jazz par la parole. CINQ-FM
Jeudi et vendredi
14h30-15h30: Jamais je ne vous ai dit que je me tairais. Jazz et commentaires variés. CINQ-FM
Samedi
12h30-15h: Jazzland. Nouvelle émission de Jazz. CBC-FM
13h-14h: Jazz. CINQ-FM

19h-19h30: Jazz en liberté. Enregistrements de jazz sessions en provenance de diverses régions du Canada ou du monde tantôt en studio, tantôt "live". CBF-FM

22h-23h: Blues pour blues. Réal.: Michael Whalen (Montréal). CBF-FM
Dimanche
21h-24h: Jazz 96. Fait jouer des noms aussi peu connus,mais aussi estimés,que Sal. Nistico, Nick Brignola, Mike Barone, Sal Amico, Pepper Adams et Dizzy Reece...CJFM
22h-23h: Le sax au noir. Avec Denis Lelièvre. Réal.: Claude Gosselin (Québec). CBF-FM
22h-24h: Notre soirée. Big Bands des années 30 et 40. Ligne ouverte, sujets au choix des auditeurs. Tél.: 288-1731. CINQ-FM
22h-24h: Jazz et blues. Anim.: Gilles Tremblay. CKOI-FM
23h-05-1h: Music to listen to jazz by. CBC-FM

LITTÉRATURE

Lundi au vendredi
22h20-22h35: Booktime. Lecture d'une oeuvre littéraire complète, à raison de quinze minutes par jour. CBC-AM

Lundi
18h03-18h30: Book-Club. Animateur: Réginald Martel. Critique de la production littéraire québécoise courante: romans, théâtre, poésie, essais. CBF-FM
Mardi
17h-18h: Portraits d'écrivains québécois contemporains. Se poursuit jusqu'au 27 mai 1980. CBF-FM

19h-20h: Documents. Essais sur différents sujets: poésie, littérature, musique. CBF-FM
Mercredi
18h03-18h30: Littérature au pluriel. Ouvrages importants de toutes les littératures nationales publiées ou traduites en français. CBF-FM
19h-19h30: L'atelier des inédits. Poètes et romanciers font entendre des textes inédits.CBF-FM

Jeudi
13h30-14h30: Chronique d'écriture. Avec: Martin Dufresne. Chronique d'écriture de femmes; avec Carole Henri, à toutes les 3 semaines.CINQ-FM

18h-18h30: Des livres et des hommes. Des écrivains présentent leur dernière oeuvre en interview. CBF-FM
Vendredi
16h-16h30: Fictions 80. Lecture originale d'auteurs québécois (connus, inconnus et méconnus); nouvelles et poèmes, la plupart du temps inédits. Diffusion tous les deux vendredis,jusqu'au 21 juin. Prod.: "Moebius", revue de création littéraire. CINQ-FM

MUSIQUE

Lundi
22h: Quoi de neuf? Marie-Thérèse Bellavance (Marithé) fait entendre des extraits de trois nouveaux microsillons par semaine. CKOI-FM

Mardi
14h-14h30: Chronique de musique québécoise. CINQ-FM

22h-23h: Musique Progressive. CKOI-FM

15h30-16h: L'Afrique en musique. Musique africaine contemporaine. CINQ-FM
01h-6h30: The All-Night Show. Jazz, rock et blues, au sens large. Hautement recommandé. CINQ-FM

Vendredi
10h-10h30: Saudade Brésil. Musique brésilienne. CINQ-FM

Samedi
12h-13h: Le chant du peuple: Pendant tout le mois d'avril, chansons du peuple français.

16h-17h: Rock & Roll News. Nouvelles de l'industrie du disque.Reprise samedi 6h-7h.CHOM-FM
16h-17h30: Combo. Musique haïtienne et antillaise. Chaudement recommandé !CINQ-FM
17h30-18h30: L'envers du son. Entrevues et demos de musiciens chansonniers ou poètes montréalais peu connus. CINQ-FM
22h-01h: Samedi soir en direct. Diffusion en direct de spectacles donnés dans différents bars du centre-ville.CINQ-FM
Samedi et dimanche
23h-23h30: Musique d'ailleurs. Avec Ginette Bellavance. Musique exotique. CBF-FM

Dimanche
15h-16h30: Musique de Canadiens. Oeuvres ou interprétations canadiennes d'hier et d'aujourd'hui. CBF-FM

18h-20h: Salsa. Avec Douglas Leopold. CKMF-FM

21h-22h: Les deux faces. Audition d'un nouvel album rock, en avant-première. CHOM-FM

23h05-1h: Radio-Active. Anim.: Jean-François Doré. Enregistrements "live" d'artistes québécois et retransmission de concerts d'artistes francophones, d'autres parties du pays. CBC-AM

MUSIQUE CLASSIQUE

Lundi au vendredi
6h-9h: Les notes inégales. Courts extraits d'oeuvres chorales et orchestrales,de la Renaissance à nos jours. Choix électique. Aussi: calendrier d'activités musicales. Anim.: Raymond Charette. CBF-FM
9h-12h: Musique en fête. Anim.: André Vigeant. Musique se rapportant aux événements musicaux de la saison. Chronique de livres sur la musique. CBF-FM
11h35-13h: Mostly Music. Concerts internationaux, enregistrés sur place, avec les plus grands musiciens de l'heure. CBC-FM. Reprise de 22h35 à 24h. CBC-AM

14h-16h57: Au gré de la fantaisie. Intégrale des oeuvres symphoniques. Edgar Fruitier répond aux demandes des auditeurs. Adressez questions et requêtes à: CBF-FM, Rosemarie Bestarache,réal. a/s Au gré de la fantaisie Radio-Canada, C.P. 6000 Montréal H3C 3A8

Lundi,mardi,vendredi
20h03-22h: Concerts européens. Musique symphonique et musique de chambre enregistrées aux quatre coins de l'Europe. Performances non disponibles sur disques. CBF-FM
Mercredi
13h-13h30: Récital. Musique pour un ou deux instruments. CBF-FM

20h-21h30: Les grands concerts. CBF-FM

21h30-22h: L'orgue mystique. L'oeuvre monumentale de Charles Tournemire, représentant 51 offices de l'année liturgique, enregistrée au complet, grâce à la collaboration des pays membres de la Communauté radiophonique des programmes de langue française.CBF-FM

Jeudi
13h-13h30: Concert intime. Musique de chambre, jouée par de petits ensembles canadiens. CBF-FM. Reprise samedi 9h30-10h.
20h-22h: Orchestres symphonqiues. Enregistrements des concerts des orchestres symphoniques de Vancouver (V.S.O.), Toronto (T.S.O.) et Montréal (O.S.M.). CBF-FM

Vendredi
13h-13h30: Récital d'orgue. Enregistré sur tous les orgues du Québec et interprété par des organistes d'ici. Reprise le dimanche à 12h30. CBF-FM

Samedi
10h-12h: Chronique du disque. Analyse des nouveaux enregistrements commerciaux de musique classique. Audition d'extraits considérables. CBF-FM
Samedi
14h-17h: Chicago Symphony Orchestra. CBC-FM

18h30-20h30: Digestif. Avec: Tom Irwin. CINQ-FM

Dimanche
10h-11h: Les écrivains devant la musique: poésie et musique classique. CBF-FM

13h-13h30: Les goûts réunis. Pendant tout le mois d'avril: le clavier bien tempéré (Bach), avec Scott Ross au clavecin. CBF-FM
14h-15h: Orchestres canadiens. Concerts publics des orchestres symphoniques de Québec, Winnipeg et Vancouver, et du Centre National des Arts d'Ottawa. CBF-FM
16h30-18h: Les musiciens par eux-mêmes. Pierre Roland interviewe des musiciens, des professeurs, des musicologues et des compositeurs de tous les coins du monde. CBF-FM
19h-20h: Tribune Internationale des Compositeurs. CBF-FM

20h-22h: Orchestre Symphonique de Boston. Dir. Seiji Ozawa. CBF-FM

20h05-22h: Two New Hours. Deux heures de musique contemporaine; souvent des premières mondiales. CBC-FM

OPÉRA

Lundi au vendredi
12h04-13h: Art Lyrique, CBF-FM
15h04-16h04: Pageant of Song. Emission quotidienne consacrée à la musique vocale de tous les genres. CBC-FM

Mardi
13h-13h30: Mélodies. Lieder, bel-canto, interprétés par des voix d'ici. Reprise dimanche, 9h-9h30. CBF-FM

Samedi
14h05-17h: Opéra du Metropolitain. 40e saison de radiodiffusion en direct du Met de New York. CBF-FM, CBC-AM

Dimanche
8h06: Choral Concert. Comme son nom l'indique... CBC-AM

13h30-14h: A Cappella. Oeuvres chorales, sans accompagnement. Ensemble vocal de Radio-Canada, dir. Jean-François Sénart. CBF-FM
17h05-20h: Opera in Stereo. Anim.: Ruby Mercer. Les derniers enregistrements et les festivals internationaux. CBC-FM

POÉSIE

Lundi au vendredi
18h30-18h33: Poésie. Un poète québécois lit une de ses oeuvres, parfois inédite. CBF-FM

Mercredi
13h30-14h30: Au quartier des poètes. En alternance avec **Pu d'quartier pour les poètes.** Anim: Michel Bujold, Georges Raby. Entrevues et lectures de poètes. Musiciens "live" en studio. CINQ-FM

POLITIQUE INFORMATION

Lundi au jeudi
17h-18h: Studio Cinq. Un retour en musique sur les activités communautaires et culturelles de la soirée. CINQ-FM

Lundi au vendredi
006-45-09h: Les p'tits soleils. Une présence différente au réveil. Information générale et communautaire; sports, mini-dossiers, météo, humour et musique. CINQ-FM
09-10h: Par l'autre chemin: L'écologie scientifique et politique vue du centre-ville. Dossiers et commentaires produits par différentes associations-membres du Regroupement écologique québécois. Au programme: Transports, pollution, surveillance nucléaire, alimentation, recyclage, énergie,etc. CINQ-FM
0930-12h: La vie quotidienne. Anim.: Andréanne Lafond et Lizette Gervais. Le divertissement, la consommation: entrevues. CBF-AM

10h30-11h: New Age News. Revue de presse de la contre-culture américaine et mondiale: écologie, contestation, nouvelle conscience, etc. CHOM-FM
11h-12h30: Regards sur la vie communautaire du centre-ville. Magazine communautaire quotidien. Coup d'oeil sur les activités et services de groupes de quartier; entrevues avec leurs représentants, annonces personnelles gratuites (2881731). Musique variée. CINQ-FM

12h30-13h: Je ne sais pas si vous le savez, mais c'est plus un secret. Actualité locale, nationale et internationale commentée et replacée en perspective. (Jusqu'à 13h30 le vendredi). CINQ-FM
12h30-13h: Midi-trente Information. Anim.: Robert Desbiens. Approfondissement des nouvelles d'intérêt pour la région métropolitaine. CBF-AM
12h30-14h: Face à face. Ligne ouverte animée par Jean Cournoyer, ex-Ministre du Travail du Cabinet Bourassa et Matthias Rioux, éditorialiste aux convictions indépendantistes bien connues.CKVL-AM
12h40-13h: Actualités commentées. CINQ-FM
15h30-18h30: Pierre Nadeau. Revue des nouvelles de la journée avec Pierre Nadeau.CFGL-FM

Vendredi
10h30-11h: Toujours plus sur la consommation. Dossiers et entrevues portant sur la protection du consommateur. CINQ-FM
22h30-24h: Black Speaks. Communauté noire de Montréal. En anglais. CINQ-FM
Dimanche
10h-12h: Défi du Québec. Débat et ligne ouverte animé par Gérald Godin (PQ), et Denis Hardy (P. Lib.Q.) CKVL-AM
13h30-14h30: Black Speaks. Voir: vendredi. CINQ-FM
19h-22h: La voix d'Haïti. La communauté haïtienne de Montréal.CINQ-FM

SCIENCE

Lundi
9h-10h: Par l'autre chemin. Chronique scientifique, avec Martin Dufresne. CINQ-FM
Mardi
9h-10h: Transport écologique. (Société pour vaincre la pollution).CINQ-FM

Jeudi
9h-10h: Regroupement écologique québécois. CINQ-FM
Vendredi
Les sentiers du recyclage. CINQ-FM

Samedi
12h05-13h: Quirks and Quarks. Série consacrée aux implications morales, sociales et politiques de la pratique scientifique actuelle. Anim.: Jay Ingram. CBC-AM
15h05-16h: Antenne 5: Science. Les sciences de la santé, l'actualité scientifique et ses répercussions sur la vie quotidienne. Avec: Fernand Seguin, Dr. Yves Quenneville, Réginald Martel et Linda Gaboriau. CBF-AM
Dimanche
20h-21h: Dossier OVNI. Approche sérieuse et, le plus souvent, scientifique du phénomène OVNI, en compagnie d'ufologues, chercheurs, témoins,etc. Conception, recherche, animation et réalisation: Normand Pinard. Musique cosmique. CKMF-FM

THEÂTRE

Lundi
14h-14h30: Chronique de théâtre. Ce qui se prépare et ce qui se joue en ville. CINQ-FM
19h-20h: Escales.CBF-FM
Jeudi
19h-19h30: La feuillaison. CBF-FM
Vendredi
19h-20h: Premières. CBF-FM
Dimanche
16h05-17h: Soundstage. CBC-AM


Claude / Gérard
JB
Jean Basile éditeur
1936: La culture du cannabis est florissante en Amérique du nord.
1937: Elle est interdite!
1980: ...
LA CULTURE DU CANNABIS
En vente partout. Distribué par France-Amérique

PUBLICATIONS

OUVRAGES A PARAITRE CE MOIS-CI

ARTS

Presses universitaires de France (coll. "Que sais-je?"), **La technique de la sculpture**, Jean Rudel; 128 p.; $4.25; Ed. Flammarion (coll. "Chants"), **Les mots de la peinture**, Michel Butor.

AUTOBIOGRAPHIES

Ed. Stanké, **La femme inachevée**, Lillian Hellman.

BIOGRAPHIES

Ed. Hurtubise/HMH (coll. Cahiers du Québec, Arts d'aujourd'hui), **Fernand Leduc**, Jean-Pierre Duquette; $18.95; **La marche aux enfants**, Edmond Kaiser; $19.95; Ed. Domino, **Du Pénitentier aux ligues majeurs**, Ron Le Flor;

CONTES

Ed. Quinze, **La bête à sept têtes et autres contes de la Mauricie**, Clément Légaré; Ed. Flammarion, **Le départ des musiciens**, Per Olov Enquist.

CUISINE

Ed. de l'Homme, **Petite et grande cuisine végétarienne**, Manon Bédard; Ed. Flammarion, **La cuisine asiatique**, C. Salomon.

DIVERS

Ed. Presses de la Renaissance, **Histoire criminelle de Bretagne**, 400p.; **Histoire criminelle de Paris et de l'Île de France**, 448p.; **Histoire criminelle de Provence** coll. dirigée par Daniel Riche): 440p.;

DOCUMENTS

Ed. Stanké, **Magnum Power**, Philippe Dacier; Ed. Ramezay, **Les Indiens du Canada**, Catherine Hargous, $9.95; Ed. Mercure de France, **A demain ou dans 15 ans - femmes aux portes des prisons**, Isabelle II. . . ., $15.95; **Maman est un éléphant**, S. Gmelin, $19.95; Ed. Plasma, **Testament phonographe**, Léo Ferré, $22.; Ed. Denoël, **Planètes pensantes**, J. Walter, $19.95; Ed. Table Ronde, **Les mémoires des vies antérieures**, Denise Desjardins, $22.; Ed. Recherches, **Aujourd'hui, l'opéra**, Rostain&Rio, $24.

ECONOMIE

Presses universitaires de France (coll. Economie en Liberté), **Socialisme et mode de production - pour reciviliser les sociétés industrielles**, Jean-Louis Beau; 208 p.; $27.; **L'Amérique latine et l'Europe, demain**, Bernard Lietaer, 406p. $27.; (coll. "Que sais-je?"), **L'industrie du pétrole**, Étienne Dalemont; 128.; $4.25;

ESOTERISME

Ed. Belfond (coll. "Initiation et connaissance"), **Grimoires et rituels magiques** (réédition), ouvrage collectif., introduction de François Ribaudot-Dumas, 384p.

ESSAIS

Ed. du Seuil, **La règle et le modèle**, Françoise Choay (sur l'urbanisme); 416p.; $35.95; (coll. "Points A 33"), **Parole d'homme**, Roger Garaudy, 288p.; $6.25; Presses universitaires de France (coll. "Politique éclatée"), **L'empire du non-sens - l'art et la société technicienne**, Jacques Ellul, 288p.; $21.25; Ed. de la Pleine Lune, **Triptyque lesbien**, Jovette Marchessault, 160p.; $7.95; Ed. Flammarion (Coll. "Chants"), **Langage enfantin et aphasie**, Roman Jakobson; Presses de l'université de Montréal, **André Gide: écriture et réversibilité dans "Les Faux monnayeurs"**, David Keypour.

GUIDES

Ed. Stanké, Voyageurs: partez gagnant, **Paul Unterberg et Lise Labelle; Revue** Autrement, **Le guide de la vie quotidienne - Paris, mode d'emploi**, 416.; $14.80; Ed. La Presse, **Le fléché**, Varin & Brousseau;

HISTOIRE

Ed. Boréal Express, **Les zouaves**, René Hardy; Ed. Fides (coll. "Bibliothèque québécoise"), **Les engagés du Grand-Portage**, Léo-Paul Desrosiers (réédition); Ed. Hurtubise/HMH (Cahiers du Québec, coll. "Histoire"), **La philosophie et son enseignement au Québec, de 1665 à 1920**, Yvan Lamonde; Ed. Flammarion (coll. "Chants"), **L'empire des signes**, Roland Barthes; **L'Islam dans sa première grandeur**, M. Lombard.

HUMOUR

Ed. Stanké, **L'homme-objet**, Louise Leblanc; Ed. Quinze, **Le père Gédéon, son histoire et ses histoires**, Doris Lussier.

JEUNESSE

Ed. Fides (coll. "Intermonde"), **Au cap Blomidon**, Lionel Groulx (réédition); Ed. Hurtubise/HMH, **Alerte, ce soir, à 22 heures; Vol à bord du Concordia**, Madeleine Gaudreault-Labrecque, $4.95 et $5.95.

LITTERATURE

Ed. La Presse, **Anthologie de la littérature**, tome IV, sous la direction de Gilles Marcotte, **René Dionne et Gabrielle Poulin: l'âge de l'interrogation - 1935-1955**; Ed. Quinze, **La mort vive**, Fernand Ouellette; **Les trois soeurs de personne**, Suzanne Robert; Ed. Flammarion (coll. "Texte"), **Le sens des apparents**; Nicole Brossard; Ed. Gallimard (coll. "Folio"), **Souvenirs pieux**, Marguerite Yourcenar; $4.25; Ed. Belfond, **Les faits et la fiction**, Gore Vidal (traduit de l'américain), 260p. **Vingt-mille et un jours**, Serge Fauchereau (entretiens avec Philippe Soupeault), 256p.

MEDECINE

Ed. La Presse, **L'hypertension artérielle**, professeur François Reubi.

POESIE

Ed. de la Pleine Lune, **Je n'ai plus de cendre dans la bouche**, Julie Stanton, 50p.; $4.95; Ed. Leméac, **Poèmes et chansons IV**, Georges Dor;

POLITIQUE

Ed. Fides, **La cité totale** (réf.: Roumanie), C. Dumitresco, 352p.; $24.70; Ed. Boréal Express, **Socialisme et indépendance** (critique, par la gauche, du Parti Québécois, depuis son origine) Bourque et Dostaler; **Bourgeoisie canadienne**, Georges Myosi; Ed. La Presse, **Chers péquistes... et néanmoins amis - propos pré référendaires dans un esprit post référendaire**, Keith Spicer; Ed. Quinze, **Coup de force à Québec** (politique-fiction), Gordon Pate et Tony Aspler; Presses universitaires de France (coll. "Que sais-je?"), **L'impérialisme**, P. Braillard et P. de Senarclens, 128p.; $4.25; **L'autogestion**, Henri Arvon, 128p.; $4.25; Ed. Flammarion, **L'imagerie politique**, Jean-Paul Gourevitch;

PSYCHOLOGIE

Presses universitaires de France (coll. "Psychologie d'aujourd'hui"), **Théorie de la motivation humaine: du besoin au projet d'action**; Joseph Nuttin, 340p.; $34.20; Ed. Belfond, **Leaders efficaces**, Docteur Thomas Gordon, 300 p.; $12.95.

RELIGION

Ed. Fides, **Communion et pluralité dans l'Eglise**, Rémi Parent.

ROMANS

Ed. Flammarion, **La dernière pitié**, Pierre Sogno; **Le miroir** de Pierre, Jean-François Ferrané; Ed. Stanké (coll. 10/10), **Rue Deschambault**, Gabrielle Roy (réédition); **Le loup**, Marie-Claire Blais (réédition); Ed. du Seuil, **Le testament d'un poète juif assassiné**, Elie Weisel, 312p.; $18.95; (coll. "Points R7"), **Les cahiers de Malte Laurids Brigge**, Rainer-Maria Rilke, 224p.; $5.25; (coll. "Points R6"), **Je vivrai l'amour des autres**, Jean Cayrol, 256p.; $5.25; (coll. "Point R8"), **Moha, le fou, Moha, le sage**, Tahar ben Jelloun, 192p.; $4.50; (coll. "Points R9"), **L'horloger du Cherche-Midi**, Luc Estang, 288p.; $4.25; Ed. Fides (coll. Bibliothèque québécoise), **Angéline de Montbrun**, Laure Conan (réédition); Ed. Leméac, **Horace ou l'art de porter la redingote**, Bertrand B. Leblanc; Ed. Table Ronde, **Très sage Héloïse**, Jeanne Bourin, $14.95; Ed. Gallimard, **La follia**, Roger Grenier, $14.95; Ed. Denoël, **La charrette bleue**, René Barjavel, $19.95; Ed. Belfond, **Romans d'amour d'un incendiaire**, Peter O. Chotjewitz, 264p.; **Passionnément, à la folie**, Gaël Greene (traduit de l'américain), 273p.; **Paloverde**, Jacqueline Briskin (traduit de l'américain), 450p.; $14.95; **Cross-country**, Hubert Kastle (traduit de l'américain), 320p.; **Et que sonnent les cloches du temps**, Philippe Rock (traduit de l'anglais), 450p.; $14.95; Presses de la Renaissance, **Le chemin des enfants** Edward Stewart (traduit de l'américain), 500p.; $14.95; **Néomie-la-nuit**, Arnaud Delacomté, 260p. (coll. "Les grands romans érotiques).

SCIENCE

Ed. du Seuil (coll. "Points P39"), **L'hérédité racontée aux parents**, Jacques-Michel Robert, 224p.; $6.25; Presses Universitaires de France (coll. "Que sais-je?"), **La biophysique**, 128p.; $4.25.

SOCIOLOGIE

Presses universitaires de France (coll. "Sociologie d'aujourd'hui"), **Idéologies de l'opéra**, Philippe-Joseph Salazar, 208p.; $25.20; (coll. Croisés). **Les jeux désir - de la technique à l'économie**, Georges-Hubert de Radkowski, 264p.; $24.48.

SPORTS

Ed. de l'Homme, **La marche**, Jean-François Pronovost; **Les secrets du baseball**, Claude Raymond & Jacques Doucette.

THEATRE

Ed. Leméac, **L'impromptu d'Outremont**, Michel Tremblay, $5.95; **Le veau dort**, Claude Jasmin; Ed. Hurtubise/HMH, **Théâtre québécois, Tome II**, Jean-Cléo Godin & Laurent Mailhot, $18.95.

AGITPROP

Action Politique et Sociale

centres

A.C.E.F.
Association coopérative d'économie familiale
1212, rue Panet
526-0684
Ouvert du luidi au jeudi inclusivement
Elle offre:
—un cours sur le budget (en 3 sessions)
—un service de consultation (dettes, crédit,etc.)
—des conseils juridiques (faillite, saisie, etc.)
Prendre rendez-vous (entrevue le soir si désiré)

Aministie internationale
Section canadienne (francophone)
1800 ouest, boul. Dorchester
931-5897
Mouvement international, libre de toute attache (politique, économique, etc.), qui défend tout individu victime d'emprisonnement, de torture, etc. du fait de sa confession, de ses opinions, de sa couleur, de son sexe, etc. à condition qu'il n'ait ni eu recours ni préconisé la violence.

Au Vingt Guilbault
20 est, rue Guilbault
(en tournant le coin du 3,700 St-Dominique)
844-9593 (Jean Lacroix)
Autobus 55, 144
Heures d'ouverture: 11h à 15h
Un endroit où les clochards, les personnes seules et tous ceux qui le désirent peuvent prendre un café, manger une bouchée, discuter, se réchauffer.

Bureau de consultation Jeunesse St-Edouard
5531, rue Chateaubriand
(Métro Beaubien)
270-7346
Lundi au vendredi:10h à 22h
Centre pour jeunes adultes (15 à 25ans)
Discussions (chômage, sexualité, drogue)
Loisirs (jour)- Ateliers (expression, vidéo:soir)
Décapage de vieux meubles
Recyclage du verre (bouteilles, pots, etc.)

Carrefour international
4258 de Lorimier
527-6611
Centre d'information (questions internationales, sociales et politiques)
Diaporamas et films
Production et distribution de dossiers
Catalogue disponible (sur demande)

CASA
Comité anglophone pour la souveraineté-association
C.P. 627, Succ. Desjardins
Montréal H5B 1B7
288-9826
Organisme indépendant de tout parti politique qui se veut le porte-parole des anglophones favorables à la souveraineté-association.

Centre de formation populaire
1750, rue St-Denis, 3e étage
842-2548
Sessions de formation et activités pour groupes populaires et syndicats locaux. Publication récente:"Le projet socialiste" (historique: Les différents courants et les avantages pour les travailleurs).
En avril: débat public sur le thème "Le référendum, un enjeu pour le mouvement ouvrier et populaire". Voir calendrier pour horaire des activités. Service de garderie sur place (enfants de 2 ans et plus).

Centre de recherche et d'information communautaire
CRIC Communications
3783, de Bullion
845-0426
heures d'ouverture: 15h-19h30 (mardi au samedi)
—Effectue des recherches (logement, alimentation naturelle, transport, économie familiale)
—Désire servir de trait d'union entre les médias communautaires

Centre d'information et de recherches pour les immigrants
3898, boul. St-Laurent
842-6891
Lundi au vendredi: 9h à 17h

Centre interculturel Monchanin
4917, rue St-Urbain
288-7229
Echanges culturels dans les deux sens,entre immigrants et Québécois,grâce à certaines activités (danse indienne et africaine, art floral japonais, etc.)

Centre multi-ethnique St-Louis
3553, rue St-Urbain
842-8836
Pour la communauté de St-Louis sud.
Activités avec les groupes ethniques (section portugaise, programme socio-culturel, programme de communication)
Bureau de protection du consommateur (le responsable parle 4 langues)
Salle d'imprimerie à votre disposition

Centre Peel (anglophone)
3647, rue Peel
844-3971
Lundi au jeudi: 8h-16h
Vendredi:8h30-13h
—Consultation matrimoniale (dépistage, prévention et règlement des problèmes)
—cours de préparation au mariage
—programme d'éducation familiale (interactions individu/famille)

CLSC Centre-Sud
1710, rue Amherst
527-2361
—Cours d'alimentation (527-0186 ou 526-9411)
—Ateliers d'ébénisterie (Atelier du meuble: 526-9411 poste 13)
—Atelier d'artisanat
—Série de rencontres pour les femmes enceintes et leur conjoint
En avril: clinique d'impôts pour les citoyens du quartier (sauf marchands et commerçants). Places limitées (s'inscrire en personne).

Comité de la ligue des droits et libertés
1825, rue Champlain
527-8551

Comité Québec-Chili
356 est, rue Ontario
842-8459

Contact Rive-Sud
1124, boul. Ste-Foy
651-1747/651-8400
Organisme administré par des ex-détenus et des professionnels. Services d'aide aux détenus (rencontres en hébergement (15 places), recherche d'emploi, réhabilitation .

Coopérative de recherche et d'information (CRI)
441, rue St-François-Xavier
845-1990
Services de communication aux associations vouées au changement social (graphisme, communiqués de presse, etc.)

C.L.S.C. Metro
1550 ouest, de Maisonneuve
934-0354
—Services sociaux et médicaux (du lundi au vendredi, de 8h à 20h, avec ou sans RV)
—Soins dentaires (moins de 14 ans et assistés sociaux): le jeudi, de 8h30 à 17h.
—Clinique juridique (mercredi, de 17 à 20h, sur RV).
—Soins et services à domicile (3e âge, handicapés): 3666, rue Jeanne-Mance, 288-0004, de 8h30 à 16h30).

La Formance
4843, rue Garnier
527-6850/351-2615
Tous les mardis après-midi, 2 animateurs du service de l'éducation des adultes organisent des rencontres-formation sur la confiance en soi, l'action communautaire, la relation d'aide et le développement de notre potentiel.

Information et communication — 3e âge
4315, rue Marquette
524-6933
—Organisation des loisirs (artisanat, réparation de meubles, bingo, cartes, etc.)
Le problème du logement (organisation d'un foyer d'accueil).

Maison 3e âge
4690, rue St-Denis
(entre Duluth et Rachel)
844-0930
Autobus 30
Lundi au vendredi:9h à 17h
—Services gratuits (commissions, transport, aide juridique, etc.)
—Loisirs (tous les après-midi,sauf le samedi, de 13h à 17h- Le soir (lundi, mercredi, vendredi, samedi, dimanche), de 18h à 22h .

Les productions communautaires
Media
970 est, rue Rachel, Montréal H2J 2J3
521-9590
Equipe technique au service des citoyens (productions éducatives, sociales, communautaires, culturelles)
—Services de consultation, de conception, de production et de diffusion

Projet-changement
3553, rue St-Urbain
844-1139
Services au 3e âge par des travailleurs sociaux:
—repas du midi (1.25)
—Dépannage à domicile
—Organisation de voyages
—Vacances (camps d'été et d'hiver)
—Cours de danse(mercredi après-midi- coût $50 à $75)
—Atelier d'artisant (vendredi, 14h)

Service de formation pré-emploi Inc.
38 ouest, rue Notre-Dame
286-9634/5
orientation pour les jeunes (18 à 25 ans)
—formation de 35 heures ($126/semaine pour les chômeurs)

Solidarité Québec/Amérique Latine (S.Q.A.L.)
356 est, rue Ontario
842-8459
Soutien aux luttes d'Amérique Latine.
Centre de documentation et personnes-ressources.

Université McGill
Pavillon Samuel Bronfman, salle 151
1001, Sherbrooke ouest
283-4823
Tous les mercredis, jusqu'au 7 mai (voir calendrier), série de films et de discussions sur la femme et sa condition. Organisé par l'ONF. Entrée gratuite

La vidéothèque du vidéographe
1604, rue St-Denis
844-7619
—Plus de 250 documents regroupés par thèmes dans un catalogue pour consultation sur place (moniteurs en couleur).
—Projection sur place de vos propres documents

YMCA international
5550, ave. du Parc
271-2548
Offre un service d'orientation professionnelle (retour aux études, nouvelle carrière).

VIRUS MONTREAL

femmes

Allocations familiales
Fédéral: 283-5750
Provincial: 873-2433
Enregistrement des naissances: 872-2400

Centre d'assistance aux Femmes
C.P. 82, succ. E
270-8291
—Accueille 24h sur 24 les femmes battues et leurs enfants
—Service d'aide (juridique, logement, orientation)

Centre d'information et de références pour femmes (CIRF)
3585, rue St-Urbain
842-4781 (80)
Vêtements gratuits, services aux immigrantes, orientation, etc.
En avril: 3 groupes de discussion: la femme et les finances, la condition féminine et les femmes immigrantes (voir calendrier). Disponible: les pages Jaunes des femmes de Mtl (Edition 80: $4)

Comité de lutte pour l'avortement et la contraception libres et gratuits
4800, avenue Henri-Julien
288-4325
Conseils et références sur avortement

En partance
6506, rue Louis-Hémon
729-5119
Heures d'ouverture: 1[illegible] à [illegible] (mardi au vendredi) et 10h à 17h (samedi)
Divers ateliers, groupes de rencontre, films, repas, etc. Les enfants sont les bienvenus.



Groupe de femmes
876-6540
Rencontres hebdomadaires de 3 heures, animées par Martine Grandin, psychologue (thérapies corporelles). Accent sur la croissance personnelle féminine.

Maison de l'Esplanade
4373, ave. de l'Esplanade
845-0151
Ouvert 24h sur 24
Abri temporaire pour les femmes seules, information et soutien.

P.O.P.I.R.
935-4649
Mise sur pied d'une maison de transition pour femmes. Cours de formation pour bâtir des coops de logement.

Refuge
931-5335
—Accueil, 24h sur 24, pour femmes battues et leurs enfants
—Service de consultation téléphonique
—Référence, si nécessaire, à des professionnels.

Regroupement des garderies à but non lucratif du Québec
845, rue Cherrier
525-2489

Réseau d'action et d'information pour les femmes (RAIF)
C.P. 215, Succ. Outremont, Mtl. H2V 4M8
259-1382 ou 272-1844
Mouvement féministe

Services juridiques pour les femmes
3585, rue St-Urbain
842-4781 (80)

Y.M.C.A.
1355 ouest, boul. Dorchester
866-9941, poste 23
—Refuge pour les femmes battues et leurs enfants
—Groupes de travail (la femme et son nom publicité sexiste, etc.)

Clinique des jeunes St-Denis
1609, rue St-Denis
Métro Berri-Demontigny
Ouvert de 9 à 5 (tous les jours sauf le mercredi)
844-9333
Services psycho-sociaux, et médicaux pour les jeunes de moins de 22 ans.
Groupes d'éducation sexuelle
Entrevues individuelles ou de couple.

santé

Alternatives
1516 ouest, ave. des Pins
ou
519 est, boul. St. Joseph, Suite 1
931-2536
Un centre externe de réadaptation pour les toxicomanes.

Centre De développement intégral Humain
371 est, rue Jean-Talon
(près de St-Denis)
274-8697
Centre de dépollution corporelle. Programme mettant l'accent sur la nutrition; peut se prendre au sein du centre,dans un internat de 10 jours, ou sur rendez-vous, sur semaine, avec l'aide de consultants spécialisés et de 2 médecins.

C.L.S.C. St-Louis Du Parc
Centre local de services communautaires
30 est, boul. St.Joseph
286-9657
Métro Laurier
Heures d'ouverture: Lundi au vendredi: 9h à 17h.

La Clinique des Citoyens De St-Jacques
4510, rue Cartier
523-6221
Métro Mt-Royal,autobus 9
—Médecine générale
—Services psychiatriques
—Soins dentaires complets et gratuits avec sélection
—Médicament gratuits
Urgence ouverte du lundi au vendredi de 9h à 17h; mardi et mercredi: de 9h30 à 21h; mardi et mercredi soir : de 19h30 à 21h.

Clinique communautaire de Pointe-St-Charles
1176, rue Laprairie
937-9251
Clinique médicale deux soirs par semaine,de 9h à 17h.
—Centre d'enfants, médecine préventive et dépistage.
—Groupe de femmes (rencontre un soir par semaine).
Programme de diète: "Maigrir avec le sourire" (une fois par semaine).
—Programme de contrôle de l'hypertension (une fois par semaine).

Clinique Jeunesse C.L.S.C. St-Hubert
5245 boul. Cousineau
676-7761
Consultation médicale en contraception.
—Test de grossesse.
—Dépistage et traitement des maladies transmises sexuellement.
—Consultation et référence pour avortement.
—Service de renseignements au téléphone.
—Pour information et rendez-vous: Nicole Paulin.

Clinique des Jeunes St-Denis
1609, rue St-Denis
Métro Berri-Demontigny
Ouvert de 9h à 18h
844-9333

Clinique du Peuple de St-Henri
4776 ouest, rue Notre-Dame
932-8912

Clinique Ste-Famille
3658, rue Sainte-Famille
843-7885
Les lundis, mercredis et vendredis: des services de médecine générale.
Les mardis et jeudis: de la gynécologie et de l'obstétrique. Il y a de la pédiatrie,le mardi,de 13h à 15h.
Heures d'ouverture: 16h30 à 20h.
—Pour les gens de 35 ans et moins, renseignements sur la contraception.
—Clinique de dermatologie.
—Dépistage et traitements des maladies transmises sexuellement.

Projet Communautaire Pilote à
4652, rue Jeanne-Mance
849-3515
Autobus 129, 80, 97
Médecine générale. Prévention, éducation, thérapie, consultation, chirurgie mineure, tests et traitement pour urgences mineures.

Services de la santé de la ville de Montréal
1125 est, rue Ontario
—clinique pour nourrissons et consultation et vaccinations pour enfants: 872-3660
—soins dentaires pour enfants: 872-2178
—vaccinations pour voyageurs:872-2500
—avis de décès:872-2400
—cours prénataux: 872-4191
—extermination des rats, des coquerelles, des punaises: 872-4300/872-2421 (22).

S.P.C.A.
735-2711
Soins vétérinaires. Adoption, abandon. Cliniques: 5215, rue Jean-Talon; 3880 ouest, rue Ste-Catherine; 2202 rue St-Antoine.



UN SOMMET À LA BASE

UN SOMMET A LA BASE:

Le Conseil central organise un sommet populaire sur la ville de Montréal

Ce n'est pas son caractère démocratique qui fait la réputation de la ville de Montréal. Les décors de la scène municipale sont dessinés et redessinés par le monde des affaires. Les bleus-acier, les rouges-brique sont délayés dans la grisaille d'ombres gigantesques. De grands traits noirs quadrillent un paysage de plus en plus incolore. Et la pièce se joue au rythme des taux d'intérêt, ponctué occasionnellement par des éclats retentissants, (Expo ' 67, Olympiques, etc...).

Comme toujours, ce sont les spectateurs qui payent. $117,000, paraît-il, pour chaque siège au stade olympique.

Il y a déjà eu des spectateurs qui voulaient devenir acteurs (FRAP en 1970, le RCM, en 1974 et en 1978). Après tout, la pièce se jouait chez eux. Mais force nous est de constater que le scénario n'a pas été profondément modifié.

De toute évidence, il y a une volonté nouvelle d'orchestrer les interventions gouvernementales dans ce domaine. Le gouvernement québécois a procédé à une réforme de la fiscalité municipale, a débloqué des fonds importants, pour le développement du réseau de transport en commun, et a annoncé le projet d'un sommet économique sur l'avenir de la ville de Montréal. Le palier municipal, pour sa part, a créé la Commission d'Initiative et de Développement Economique (organisme de concertation avec le milieu patronal) et a injecté des sommes d'argent relativement importantes dans la restauration de vieux logements.

Mais cette fois-ci, il y a des indices que la population montréalaise ne se tiendrait plus à l'écart. Le **Conseil Central de Montréal**, (organisme syndical régional de la CSN) a décidé d'organiser le **SOMMET POPULAIRE** sur la ville de Montréal, les 25, 26 et 27 avril prochain.

"Sommet d'autant plus urgent", dit Irène Ellenberger, secrétaire générale de l'organisme, "que la réorganisation de la vie urbaine, qui est en cours, ne tient aucunement compte des besoins des milieux populaires. L'administration municipale parle de faire revenir les banlieusards en ville. Mais qui veut-on faire revenir? Au prix que coûtera l'essence, on peut imaginer un mouvement inverse à celui des années 50 et 60, où les classes aisées reviendraient habiter des quartiers "restaurés". Les résidants actuels seraient obligés de se déplacer de plus en plus loin de leur travail, en s'exilant dans des banlieues en voie de détérioration rapide".

Cette initiative du Conseil Central vise un double objectif: premièrement, amorcer une réflexion chez les militants syndicaux et populaires sur les façons concrètes d'intervenir dans la vie urbaine, en fonction de leurs propres intérêts, et deuxièmement, élargir le champ d'action syndicale du strict cadre des négociations collectives.

"Le Sommet Populaire ne vise pas à déboucher sur une éventuelle action politique électorale, mais s'inscrit plutôt dans une démarche de sensibilisation et d'échange entre militants syndicaux et membres de divers organismes populaires: tels les comités **logement, la Ligue des Droits et Libertés**,etc..." a déclaré Mme Ellenberger, au cours d'une récente entrevue. "On n'en est qu'à la première étape, une prise de contact, qui doit être suivie d'une période d'animation et de sensibilisation dans nos groupes respectifs. C'est seulement au bout de ce processus d'auto formation, de réflexion et d'analyse que nous serons en mesure de proposer une plate-forme de revendications et d'action". Une série de courts documents traitant de thèmes, tels: l'infrastructure économique, la qualité de vie, la répression policière, etc...constituera la base des discussions.

La tâche est de taille. Ce n'est pas souvent que les syndiqués de l'entretien de la CTCUM ont l'occasion de discuter avec les représentants des groupes de personnes agées, que les comités "logement" discutent avec des ouvriers de la construction. Mais l'enjeu est de taille aussi. En rejetant résolument une démarche de concensus artificielle entre dirigeants, les organisateurs du sommet espèrent pouvoir amorcer une réflexion à la base sur les causes des problèmes urbains. Problèmes qui se manifestent autant dans les milieux de travail –fermetures d'usines, déclin d'activité économique, que dans les quartiers –maisons barricadées, augmentation des tarifs de transport, etc...

Pour de plus amples renseignements sur ce **sommet à la base**, communiquez avec le Conseil Central de Montréal. Téléphone: 286-2021. (G.D)

aide

Aide

Aide aux sinistrés
1957, rue de l'Eglise
(côté St-Paul)
761-4896
Ouvert de 9h à 21h
Dispense des conseils juridiques aux sinistrés.
Garantit aux sinistrés les services essentiels (eau, électricité, etc.)
Besoin de meubles et de vêtements.

Au bas de l'échelle
842-0462
Sessions d'information pour travailleurs (euses) non syndiqués, au salaire minimum.

Bureau d'urgence de bien-être social
435, rue Champ-de-Mars
Fonds de secours seulement.

Centre antipoisons
937-8511

C.O.P. Olier
362, rue Roy
284-2090
Marché aux puces (jeudi et vendredi).

Les culottes baissées
1021, rue Fairmount, 270-8788
721, rue Bienville, 523-2898
Heures d'ouverture: 11h à 18h (lundi, mardi, mercredi), 12h à 21h (jeudi et vendredi), 11h à 17h (samedi)
Echange et vente de vêtements usagés.

L'entraide St-Henri
4271 ouest, rue St-Jacques
932-7475
—Vente de vêtements usagés (jeudi et vendredi, 8h30 à 20h30)
—Vente de meubles usagés (vendredi, 13h à 21h)
Les dons sont appréciés.

Interaction
3840, rue Mc Tavish, poste 409
398-8981
Aide aux drogués et aux personnes en état de crise.
Références médicales.

La maison amitié
120 est, rue Duluth (St-Denis)
843-4356
Autobus 30
De 9h à 17h, du lundi au vendredi
Assistance aux sinistrés du feu de St-Louis
Entreposage de leurs meubles
Office religieux tous les dimanches (Eglise mennonite)

Mouvement Action-chômage
1015 est, rue Ste-Catherine
845-4258
Aide et information aux victimes du chômage

Parents anonymes
336-8717, 9h à 19h
688-5055, 7h30 à 11h30
Thérapie de groupe pour aider les parents qui battent leurs enfants

Service d'aide aux Néo-Québécois et immigrants
3898, boul. St-Laurent
842-6891
Lundi (9h à 18h), mardi (9h à 20h), mercredi et jeudi (9h à 19h) et vendredi (9h à 17h). Sur RV.
Une équipe polyglotte renseigne, défend et pilote les immigrants.

Tel-Aide
935-1101
Service d'écoute téléphonique pour les désespérés.

VD
872-[illegible]
Renseignements sur les maladies vénériennes (par téléphone).

environnement



Signalez à la C.U.M. toutes infractions allant à l'encontre de la loi de la protection de l'environnement (par ex. fumée noire suspecte).
Le numéro est:872-6534

Alliance Tournesol
4327, rue Bordeaux, C.P.374, succ. Delorimier
Montréal H2H 2N7
521-2896
Un mouvement d'informations et d'action sur le nucléaire et les alternatives au nucléaire.

Atelier Habitation Montréal
5330 boul. St-Laurent
270-8488
L'aide technique nécessaire à la mise sur pied de votre coopérative d'habitation. Ces services sont gratuits.

Comite pour la responsabilité nucléaire
2010, rue Mackay
Centre de documentation.

Le monde a bicyclette
4224, rue Clark
844-2713

Mouvement pour l'agriculture biologique du Québec (M.A.B.)
1816 est, rue Laurier
342-9624/527-2447
Montréal H3T 1

Regroupement Ecologique
4473, rue St-Denis
Métro Mont-Royal

Sauvons Montréal
3774, rue St-Denis
281-1011
Organisme voué à la défense de la qualité de vie à Montréal.
Société pour vaincre la pollution
C.P.65, Place d'Armes
H2Y 3E9

Service des Sports et Loisirs de la Ville de Montréal
7400 boul. St-Michel
872-2173
Des cours d'horticulture sont offerts, traitant des plantes d'appartement ainsi que la préparation du jardin à l'automne.
Il y a aussi un concours "Montréal fleuri" visant les plus belles boîtes à fleurs, les parterres avant , les cours arrière et les balcons fleuris. . .
On peut se procurer les formulaires d'inscription au Jardin botanique.

Stop Montréal
932-7267
Groupe voué à la protection de l'environnement

Vieilles Nouvelles
1319, rue Van Horne
279-2901
Groupe communautaire de la municipalité d'Outremont qui a un service de cueillette de papier journal et de verre.

légal

A.D.D.S.
(Association pour la Défense des Droits Sociaux)
1750, rue St-Denis
842-7811
Mouvement qui défend les intérêts des assistés sociaux.

Association pour la protection des automobilistes
292 ouest, boul. St-Joseph
273-5318
Un guide pour la défense de vos droits face aux garagistes, concessionnaires et fabricants. Pour devenir membre: $15.

Aide Juridique de St-Louis
3459, rue St-Hubert
526-6618

Les centres communautaires juridiques de Montréal
Outremont/Parc Extension
5311, ave. du Parc, 274-4486
Plateau Mont-Royal
444 de Laroche, 523-1163
Rosemont
4935 est, Beaubien, 727-2805
St-Henri
4377 est, Notre-Dame, 933-4211
Hochelaga-Maisonneuve
1010 est, rue Ste-Catherine, 842-3466
Section Jeunesse
6507 de Chateaubriand, 279-6321

C.I.P.P.
Comité d'Information sur les Prisonniers Politiques
1309, rue Alexandre-de-Sève
524-2069, de 10h à 17h
Métro Beaudry

Commission des droits de la personne
360 ouest, rue St-Jacques poste 611, 873-5146
S'occupe des violations de la loi des droits de la personne, de la discrimination raciale, sexuelle, religieuse, etc.

La ligue des droits et libertés& l'office des droits des détenus
1825 Champlain
Montréal H2L 2S9
527-8551

Mouvement Québécois pour combattre le racisme
8225, boul. St-Laurent
Montréal H2P 2M1

Ombudsman
1255 Carré Phillips
873-2021
Métro McGill
Le rôle de l'Ombudsman consiste à protéger les citoyens contre les abus que peut entraîner une mauvaise application de la loi par le gouvernement ou ses représentants et s'occupe des personnes qui ont à se plaindre des services gouvernementaux du Québec.

Régie des loyers
Palais de justice
1 est, rue Notre-Dame
873-2190
S'occupe de l'augmentation des loyers, l'éviction, la diminution de loyer, la subdivision d'appartements.

Service d'habitation et d'urbanisme de la ville de Montréal
rue St-Paul
872-5533
S'occupe de l'application du code du logement en forçant le propriétaire à faire les réparations nécessaires.

Service Juridiques pour les femmes
3585, rue St-Urbain
842-4781
autobus 80
Des étudiantes en droit offrent gratuitement leurs conseils juridiques. Elles donnent également des conférences sur divers aspects de la loi concernant les femmes.

calendrier AGITPROP

mar. 1

— **13h30: Clinique d'impôts** du C.L.S.C. Centre-Sud. Des étudiants de l'UQUAM et du CEGEP du Vieux Montréal vous aideront à faire votre rapport d'impôt. Apportez le nécessaire (TP4, TP6). Veuillez.vous inscrire: 527-2361. Demandez l'acceuil. (aussi à 19h)

— **20h: Discussion sur les femmes battues.** Quelles sont les causes de la violence faite aux femmes? Comment les femmes peuvent-elles s'en prémunir? Quelles ressources la communauté, offre-t-elle aux femmes battues?. C.I.R.F.

— **20h: Cinéma: Eve Lambart, de Margaret Wescott,** 52mn. Eve Lambart, réalisatrice de films d'animation, s'est retirée à la campagne pour connaître un nouveau "challenge", c'est-à-dire, la découverte de soi. (Bonnie Sherr Klein, cinéaste, et le Dr Barbara Weinrib, psychologue, animeront la discussion).

— **Winter Song**: réal: Ben Low; 7mn. Un poème visuel sur une femme. ONF: 3155 Côte de Liesse, salle 3.

mer. 2

— **13h30: 4e des 7 rencontres sur les premiers soins et la santé communautaire.** Sujets: rhume, grippe, maux de gorge et d'oreille. C.L.S.C.

— **20h: Discussion sur l'Assurance-Vie:** Une experte en la matière expliquera les avantages et les inconvénients des nombreux programmes d'assurance-vie offerts actuellement. C.I.R.F.

— **20h: The Street.** Caroline Leaf; 10mn. Basé sur une nouvelle de Mordecai Richler, ce film d'animation dépeint l'attitude d'une famille, face aux personnes âgées et aux handicapés.

— **Priory, The Only Home I've Got.** Mark Dolgoy; 29mn. Priory est un tout nouveau département de gérontologie, situé dans un hôpital de Victoria, C.B.

— **Augusta:** Anne Fheeler; 16mn. A 88 ans, Augusta Evans, fille de chef indien, vit seule dans une cabane en rondins sans eau ni électricité.

— **Doctor women.** Mark McCurdy; 22mn. En 1975, Elizabeth Bagshow (agée de 25 ans), médecin, s'est retirée de la pratique médicale. Suivi d'une discussion. Invitées: Ann Usher, membre du conseil du statut de la femme; des membres du Conseil des personnes âgées de Notre-Dame de Grâce; et Florence Kirschner, de l'exécutif de l'Association de l'âge d'or. Organisé par l'ONF. Université McGill, Edifice Samuel Bronfman, Salle 151, 1001 ouest, Sherbrooke.

jeu. 3

— **13h30: Comment vivre avec un revenu modique?** Comment mieux vivre en dépensant moins?. Les diverses méthodes à utiliser pour réduire le coût d'achat de la nourriture, des vêtements et autres produits de grande consommation. C.I.R.F.

lun. 7

— **20h: Les événements d'octobre.** Robert Spry; 87mn. Les événements d'octobre vus par un anglophone. Un film-reportage haletant et bien mené. $1.50

mar. 8

— **20h: Les années 80.** A quelles améliorations de la condition féminine peut-on s'attendre au cours des années 80? Lesquelles souhaitons-nous? C.I.R.F.

— **20h: North China Commune.** Boyce Richardson, Tony Lanzelo; 80mn. La vie et le travail dans une commune typique de la Chine du nord.

— **Prairie Album.** Blake James; 14mn. La vie à l'époque de la colonisation de l'ouest canadien, vue par des femmes. ONF. 3155, Côte de Liesse, salle 3

mer. 9

— **13h30: La santé communautaire et les premiers soins.** La digestion, la constipation et les maux d'estomac. C.L.S.C. Centre-Sud.

— **20h: La femme et la société de consommation.** Comment pouvons-nous, en tant que consommatrices, nous protéger contre la publicité mensongère, les prix excessifs, les contrats malhonnêtes, etc...? C.I.R.F.

— **20h: After the vote, what next?** Women on the March. Douglas Tunstell; 29mn. Une rétrospective de la lutte des femmes, depuis le début du siècle.

— **Some American Feminists.** Luce Guilbeault, Nicole Brossard, Margaret Wescott; 56mn. Témoignages de leaders féministes qui ont marqué le mouvement de revendication des femmes, au cours des années 60 et 70. Invitée: Greta Nemiroff. Université McGill, Edifice Samuel Bronfman, salle 151, 1001 ouest, rue Sherbrooke.

jeu. 10

— **13h30: Clinique d'impôts.** (Voir 1 avril). CLSC, Centre-Sud.

— **20h: Les structures de la societé québécoise:** quelles sont les principales structures de notre société auxquelles les immigrantes se heurtent? C.I.R.F.

ven. 11

— **19h30: Ouverture du débat public sur le "Référendum"**, organisé par le C.F.P. (Inscriptions: 18h30). C.F.P.

— **19h45: Diaporama: un pays, pour qui?** A l'occasion du débat public. C.F.P.

— **20h: Table ronde: le référendum, un enjeu pour le mouvement ouvrier et populaire.** Avec Sylvie Brassard (Radio-Communautaire de Jonquière). Nicole Lacelle (Editions/ Remue-Ménage), Gérald Larose (Conseil Central de Montréal, et CSN), et André Messier (Conseil du travail de Montréal, FTQ). C.F.P.

sam. 12

— **19h30: Ateliers** à l'occasion du débat sur le référendum. Suivi de: Théâtre,chanson et message de solidarité envers les prisonniers politiques québécois. C.F.P.

dim. 13

— **10h: Plénière sur les propositions d'intervention** dans la lutte référendaire. C.F.P.

— **13h: Clôture du débat** sur le référendum. C.F.P.

mar. 15

— **20h: Les femmes et la vieillesse.** Pourquoi notre société est-elle obsédée par la jeunesse? Image perpétuée par tous les médias? Dans quelle mesure les femmes en sont-elles affectées? C.I.R.F.

mer. 16

— **13h30: Qu'est-ce que la prévention?** Auto-examen des seins. CLSC, Centre-Sud.

— **20h: Acheter une maison.** Avez-vous les moyens de devenir propriétaire? Quels sont les conditions préalables? De quel type de placement à long terme s'agit-il?

— **20h: Violence against women. Why men Rape?** Doug Jackson; 40mn. Qui sont les violeurs? Dans ce document-choc, 10 hommes, condamnés pour viol, parlent.

— **Loved, Honoured and Bruised.** Gail Singer; 25mn. Une femme battue raconte sa vie. Invités: Doug Jackson, Joanie Vance, Gail Singer, Pam Benson. Organisé par l'ONF, Université McGill, Edifice Samuel Bronfman, salle 151, 1001, ouest, rue Sherbrooke.

jeu. 17

— **13h30: Clinique d'impôts.** CLSC - Centre-Sud, (voir 1 avril).

— **13h30: Comment s'adapter à un nouveau pays, à un nouveau mode de vie?** Forum pour les immigrantes: discussion au sujet de leurs difficultés personnelles spécifiques en tant que femmes et immigrantes. C.I.R.F.

ven. 18

— **20h: Collectives et commune: nouveaux modes d'organisation sociale dans le Québec contemporain.** Avec Pierre Valières. Conférence organisée par le groupe de la pensée sauvage. 3749, Jeanne-Mance, 844-3207

sam. 19

— **9h: Session d'immersion** totale dans la culture portugaise. Echanges informels avec des personnes-ressources portugaises. Repas communautaire. Danse et musique. Coût: $12.00 (tout inclus). Pour inscription ou information: Roman Mukerjee. Centre interculturel Monchanin. 288-7229.

mar. 22

— **13h30: Clinique d'impôts.** (voir 1 avril). CLSC Centre-Sud.

— **20h: Les femmes au travail.** Comment remplir deux postes à la fois? Comment les femmes arrivent-elles à concilier le travail ménager avec un emploi à plein temps? C.I.R.F.

mer. 23

— **13h30:** 4e rencontre de la série sur la médecine préventive. Sujet au choix. CLSC Centre-Sud.

— **20h: Acheter une voiture.** L'achat d'une voiture est un investissement important. Les voitures d'occasion sont-elles intéressantes? C.I.R.F.

— **20h: Cults and Culture.** The Mendi; CBC, 45mn. Une étude du rôle assigné à la femme dans les sociétés de l'âge de pierre.

— **Shakti: She is Vital Energy.** Monique Crouillère; 56mn. L'image de la femme de l'Inde, nous est brossée par de brefs portraits. ONF. Université McGill, Edifice Samuel Bronfman, salle 151, 1001 ouest, rue Sherbrooke.

jeu. 24

— **13h30: La planification familiale.** Les attitudes envers la planification familiale différent-elles de celles de votre pays d'origine? De quelles ressources pouvez-vous disposer? C.I.R.F. (offert aux immigrantes)

ven. 25

— **20h: Québec: Duplessis et après...** Denis Arcand; 114mn. Parallèle entre la campagne de Bourassa en 70, et celle de Duplessis, en 1936. La révolution tranquille a-t-elle vraiment changé quelque chose au Québec? **En marchant**; 5m.6s., coul., par R. Larkin.

mer. 30

— **20h:** Cinéma: **Travel Log.** Donald Windler; 10mn. Ce journal de voyage, filmé, recrée une journée dans la vie d'un couple.

— **Mother Tongue.** Derek May; 58mn. Un anglophone regarde vivre sa femme, de langue française. Invités: Donald Winkler, Derek May, Patricia Nolin. ONF. Université McGill, Edifice Samuel Bronfman, salle 151, 1001 ouest, rue Sherbrooke.

AUTOCHTONES : luttes et conjonctures !



Les textes de ce numéro, tout en étant fort variés, suggèrent une idée de base qui revient constamment. Il semble évident que le travail des amérindianistes se trouve compromis, si l'on ne réussit pas à comprendre quelles sont les vraies possibilités qui s'offrent aux Amérindiens, face aux lois des gouvernements. Que valent leurs revendications, face à des gouvernements qui les ont mis sous tutelle, depuis fort longtemps, protégeant ainsi les abus commis sur les territoires amérindiens par les chasseurs, les "touristes", les multinationales et, maintenant, les sociétés gouvernementales. "Il n'y a pas de lecture politique sérieuse, sans une bonne connaissance des faits et des dossiers (...) C'est en ce sens que la recherche de base demeure la fonction principale de l'amérindianiste." (Faux combats, tristes arènes, p. 187). Ces "amérindianistes" ont, par leurs fonctions, à travailler avec les Amérindiens et à leur fournir les moyens de résister aux manigances de l'Etat. Leurs textes présentent souvent des analyses différentes (historiques, ethnologiques, etc...), mais tous essaient constamment de redéfinir leur travail. Tout en soulevant les difficultés idéologiques et les embûches de toutes sortes qui les paralysent parfois, ils réussissent à brosser un tableau intéressant et réaliste des conditions amérindiennes.

Dans le deuxième numéro de Luttes et conjonctures, l'article de Jean-Jacques Simard, *Les aumôniers du régiment et le Québec amérIdien*, va encore plus loin. Simard pense que les gens de son milieu ont souvent souhaité que les Amérindiens restent prisonniers de leur assujettissement culturel. De cette façon, l'étude confortable et douillette de l'universitaire remplit amplement ses fonctions. Dans ce même numéro, on peut lire des textes qui nous parlent des droits et des luttes amérindiennes aux Etats-Unis et en Amérique du Sud. Les deux numéros réunissent suffisamment de textes pour intéresser le lecteur avec plusieurs articles qui éclairent le sujet ou le problème. (G de L)

Recherches amerindiennes du Quebec, publiees 4 fois l'an, volume IX no 3 et 4.

gai(e)s

AIME-TOI
6518, rue St-Vallier
Montréal
Regroupe des alcooliques anonymes gais. Entraide, discussion, etc.

ASSOCIATION COMMUNAUTAIRE HOMOSEXUELLE A L'UNIVERSITE DE MONTREAL
3200, rue Jean-Brillant
Local 1265-6
Pav. des Sciences sociales
Montréal H3T 1N8
Permanence chaque lundi et mercredi-soirs de 19h à 22h. Tél.: 739-8527. Pendant la période des vacances universitaires, il n'y a aucune activité.

ASSOCIATION DES BONNES GENS SOURDS
C.P. 764, Succ. R
Montréal
Association à but non lucratif qui veut aider les personnes sourdes et gaies.

ASSOCIATION POUR LES DROITS DE LA COMMUNAUTE GAIE DU QUEBEC OU A.D.G.Q.
C.P. 36, succ. C,
Montréal H2L 4J7
Local de permanence:
1264, rue St-Thimothée

C.P.36, succ. C
Montréal H2L 4J7
Local de permanence:
1264, rue St-Thimothée
843-8671
Permanence tous les lundis et mardis soirs de 19h30 à 22h.

CONTAC-T-NOUS
842-5807
(Maladies transmises sexuellement)
Il existe maintenant un projet conjoint du CLSC Centre-Ville et du Département de santé communautaire St-Luc pour "informer", "renseigner" et "référer" à des médecins spécialement formés dans le dépistage et le traitement des maladies transmises sexuellement chez les gais. Il s'agit d'abord d'un service téléphonique qui s'adresse à la population gaie du centre-ville de Montréal; il est confidentiel et "non-discriminatoire". N'hésitez pas, même si vous n'avez aucun symptôme apparent (60 o/o des porteurs de MTS n'ont aucun symptôme!) à passer un test de dépistage, vous vous épargnerez ainsi bien des ennuis.

COOP-FEMMES
3671, boul. St-Laurent
843-8998

EGLISE COMMUNAUTAIRE DE MONTREAL
C.P. 610, Succ. NDG
Montréal H4A 3R1
845-4471

EGLISE DU DISCIPLE BIEN-AIME
4376 de la Roche
Montréal

EMMANUEL METROPOLITAIN COM. CHURCH
2320, rue Lincoln, app. 5
H3H 1J4
937-9696

L'ENVOL
a/s Centre Social St-Edouard
6517 St-Denis
Montréal
Groupe AA (alcooliques anonymes), lesbiennes. Réunion tous les vendredi soir 20h30.

FEDERATION CANADIENNE DES TRANSEXUELS POUR LE QUEBEC
16, rue Viau
Vaudreuil

FRATERNITE-HALTE
5340, boul. St.-Laurent
Montréal H2T 1S1
274-5909
Activités sociales.

GAIECOUTE
937-1447
De 19h à 23h.
Ligne téléphonique d'information et de support pour gais et lesbiennes francophones.

GAY INFO
Lundi-samedi: 7h à 11p.m.
486-4404

GAY MEN & WOMEN OF MCGILL
3480 McTavish
H3A 1X9
392-8912
Rencontres tous les jeudi soirs à 19h30. Salle 425. University Centre.

GAY SOCIAL SERVICE PROJECT
a/s Kamal Fahmi
5, Weredale Park
(Métro Atwater)
937-9581
Service du Centre des services sociaux Ville Marie. Rencontre tous les mercredis soir., pendant le mois, à 7h30. Discussions libres au choix des participants, de même que des personnes ressources invitées qui discutent de thèmes précis. (anglophone)

IDENTIFICATION
a/s Centre Social St-Edouard
6517 St-Denis
Montréal
Groupe AA (alcooliques), lesbiennes. Réunion tous les vendredi soirs 20h30.

JEUNESSE GAIE DE MTL
C.P. 753, Succursale H
H3G 2M7

LIBRAIRIE L'ANDROGYNE
1217, rue Crescent
866-2131
Montréal H3G 2B1
"Drop-in" pour lesbiennes et homosexuels, café, 2 chaises et conversations.

MCGILL WOMEN'S UNION
3480, McTavish
392-8920

NACHES
C.P. 298, succ. H
Montréal H3G 2K8
488-0849
Activités sociales, culturelles et politiques. Regroupe les gais d'origine juive de la communauté métropolitaine.

PARENTS DE GAI(E)S
C.P. 610, succ. NDG
H4A 3R1
486-4404

REGROUPEMENT NATIONAL DES LESBIENNES ET GAIS DU QUEBEC
C.P. 1104, succ. Place d'Armes
Montréal H2Y 3J6

SERVICE D'EDUCATION ET DE CONSULTATION SUR L'HOMOSEXUALITE
C.P. 245, Succ. N
Montréal H2X 3M4
523-9463

amour délice et orgie

Il s'agit d'un recueil de trois nouvelles, qui met en situation des personnes à la recherche d'un bonheur, d'un plaisir partagé. **Amour**, plonge le lecteur dans un suspense où la liberté d'aimer revêt un charme inattendu. **Délice**, nous fait participer à la découverte d'une première passion, alors que **Orgie**, nous fait savourer les ruses du désir et de la volupté. Le recueil nous réserve une petite surprise à la fin, une sorte de monologue ou un "certain" bonheur fait beaucoup jaser les gens du village.
Ce qui est particulièrement intéressant dans chaque nouvelle, c'est le dénouement inattendu, imprévu. Même si, d'essence, ces nouvelles sont gaies, Sylvestre les a rendues accessibles... même aux hétérosexuels.

(A.B.)

Amour, delice et orgie,
par Paul-François Sylvestre
Editions Homeureux Enrg.,
c.p. 245, succ. N,
Montréal H2X 3M4
100 pages, $5.

calendrier gai

VENDREDI 11 AVRIL
—Danse gaie organisée par l'ACHUM. Centre communautaire de l'université de Montréal, local B 2405, 2332 Edouard-Montpetit, à 20h30. (permis de la SAQ)

DIMANCHE 13 AVRIL
—Souper "pot luck" et conférencier. L'avocat Jeff Richstone traitera des lois en rapport avec les gai/es. Informations: Alpha Kiri, C.P. 153, succ. Victoria, Montréal H3Z 2V5 ou Eric à 766-9623

VENDREDI 25 ET SAMEDI 26 AVRIL
Premier symposium québecois sur l'homosexualite. Organise par le service d'éducation et de consultation sur l'homosexualité. A l'intention particulière des intervenants auprès des personnes homosexuelles, des spécialistes de la relation d'aide et des professionnels médicaux et para-médicaux. Des commentaires critiques suivront la majorité des conférences, de même qu'une période de questions/échanges. Les titres des conférences ne sont pas définitifs, mais les sujets le sont.

25 AVRIL, 10H A 12
Les homosexualités: rétro-perspectives, Alain Bouchard, psychologue, responsable du Service d'éducation et de consultation sur l'homosexualité; **mythes et réalités autour de l'homosexualité,** Jean LeDerff, écrivain; **Les gai/es: des précurseurs,** Claude Beaulieu, M.A. (psy.), réalisateur; **Homosexualité et religion,** Guy Ménard, B. Phil., M.A. (théologie);
13h30 à 17h00
L'homosexualité chez la femme, Brigitte Nowack, revue québécoise de sexologie; **Implication du rejet social chez la femme homosexuelle,** Hélène Gosselin, étudiante à la maîtrise en psychologie; **Les lois qui concernent les homosexuel/les,** Madeleine Caron, avocate, Commission des droits de la personne du Québec; **Les grands dossiers de l'homosexualité au Québec,** Ron Dayman, militant gai; **Les arts et l'homosexualité,** Jean Basile, journaliste, éditeur.

SAMEDI, 26 AVRIL
10H00 A 12H00
L'érotophobie et ses répercussions pratiques, Maurice Beaulieu, Ministère de l'Education; **Les maladies transmises sexuellement chez les gai/es,** Jean Robert, médecin, directeur, Département de santé communautaire; **Quelques considérations psychologiques et sociales sur l'adolescent homosexuel,** André Lafrenière, sexologue; **Le vécu homosexuel,** Sylvain Chalifoux, étudiant en service social;
13h30 à 17h00
Créativité et marginalité; René Bernèche, Ph.D., prof., directeur, Département de psychologie de l'UQAM; **La position de la corporation des psychologues du Québec face à l'homosexualité,** Jean Tremblay, psychologue, président de la CPPQ; **Critique des conceptions pathologisantes de l'homosexualité,** Michel Dorais, travailleur social; **L'implantation de services sociaux pour gais et lesbiennes,** Kamal Fahmi, travailleur social et directeur, Projet de services sociaux pour gai/es; **Clôture du Symposium.**
Inscription: avant le 15 mars: étudiant/es $15. après le 15 mars: étudiant/es autres: $20. Aucune inscription sur place, au moment de la conférence.
Pour d'autres informations, contactez Alain Bouchard au 523-9463.

SAMEDI 26 AVRIL
Réunion annuelle de **l'Alpha-Kiri** avec souper au restaurant Cira's Cuckoo's Nest. Informations: Eric à 766-9623.

LES LUNDIS
Rencontres. Communauté homophile chrétienne, 354 Murray (près du Planétarium Dow) Informations: Jean-François 688-9071

LES MARDIS
Soirée de discussion pour femmes lesbiennes. Il s'agit d'un groupe francophone exclusivement. Dans le cadre des services communautaires pour gais et lesbienne. Centre des services sociaux, Ville Marie, 5 Weredale Park. Informations Linda Malo 937-9581

les plaisirs de l'amour GAI

SORTIR

PREMIÈRE FOIS

DRAGUER

IMPUISSANCE

CULPABILITÉ

HOMMES GAIS MARIÉS

ne traduction importante et un livre "écrit par des gais, pour les gais, et qui traite de la sous-culture gaie en décrivant ses propres rituels, ses propres angoisses et son propre argot" (p. 13). Les auteurs ont estimé la mise-en-garde nécessaire, et elle s'est d'ailleurs révélée très utile, au cours des dernières années, lorsque l'édition originale *The Joy Of Gay Sex* connut quelques problèmes isolés de distribution dans certains Etats américains (Edmund White est toujours sur la liste des best-sellers américains, grâce à son dernier livre *States Of Desire: Touring Gay America*, compte-rendu descriptif de la vie gaie des Etats-Unis d'aujourd'hui).

D'un point de vue militant, c'est un livre parfait. On ne peut prendre ses auteurs en défaut de condescendance ou d'exploitation commerciale d'un phénomène social, non plus que d'ignorance des réalités journalières des gais d'Amérique.

Outre l'article "Maladies vénériennes et autres", les articles les plus élaborés de cette encyclopédie de ce que "tout gai devrait savoir" s'intitulent, dans l'ordre, "Sortir", "Première fois", "Draguer", "Culpabilité", "Impuissance" et "Hommes gais mariés", ce qui démontre avec quelle lucidité les auteurs ont choisi et ordonné ce qu'ils avaient à dire à un public potentiel, dont la vaste majorité est toujours dans l'obligation de cacher son identité; ou n'a pas encore atteint, dans sa quotidienneté, l'idéal de libération qui sous-tend l'ouvrage.

Le ton est franc. Le style est clair et va à l'essentiel de chaque question. Il se fait plus chaleureux et éloquent, quand il s'agit de transmettre ces informations qui sont le fruit de toute une vie d'interrogations et d'inquiétudes ("Chasse aux homosexuels", "Ennemis intérieurs", "Hommes hétérosexuels", "Parents", "Trac sexuel"). Même le côté visuel de l'ouvrage contribue à cette dé-dramatisation des sujets traités. On a tenu compte de ce qui mérite d'être retenu et appris de la culture gaie d' "avant la libération" ("Adeptes du "camp", "Humour gai"), au même titre que les encouragements à poursuivre le combat entrepris ("Estime de soi", "Libération gaie", "Conscientisation gaie", "Maladies mentales", "Traitements médicaux", "Homosexualité", "Jalousie", "Envie et possessivité", "Amants", "Jouer un rôle", "Androgynie", "Amitié").

Le simple fait d'avoir traité des théories explicatives de l'homosexualité, sous le titre "Mythes d'origine", résume assez bien l'approche "structuraliste" de Silverstein et White, et l'influence qu'un livre comme *Les plaisirs de l'amour gai* peut avoir, autant chez les hétéros que chez les gais, pour purifier l'air des brumes qui encombrent encore notre claire perception du phénomène.

Malgré quelques coquilles (inévitables ici), le travail des Éditions Intrinsèque est remarquable. Au même titre que la traduction de Michel Chevrier, qui le rend accessible au public québécois, sans en altérer le caractère simple et immédiat. *Les plaisirs de l'amour gai*, c'est beaucoup plus qu'un "beau livre" ou un recueil de recettes sexuelles: c'est un livre d'information indispensable, à lire, à faire connaître et à prêter à ses ami(e)s.

(B.A.R.)

Les plaisirs de l'amour gai
(titre original: **The Joy Of Gay Sex**)
de Dr. Charles Silverstein et Edmund White
(1977), Editions Intrinsèque, Mtl 1979
224 pages - 32 planches couleurs de
Ian Beck et Julian Graddon,
50 illustrations de Julian Leonard
Traduction de Michel Chevrier
En vente partout: $19.95





mar. 1

— **14h: Connaissance.** A la poursuite des étoiles. Ce soir: **La terre.** Sous une forme simple, vivante, imagée, l'astronomie est racontée scolairement. 60mn. Chaîne 99.

—**20h30: Le témoin.** De Jean-Pierre Mocky, Franco-Italien 1978, avec Alberto Sordi, Philippe Noiret et Roland Dubillard. Un restaurateur de tableaux croit avoir aperçu son ami près des lieux où a été assassiné un jeune mannequin. Afin de ne pas compromettre son ami, il se tait, mais son silence risque de faire inculper un innocent... 95mn. Canal 17.

— **23h25: Moïse.** (1ère partie). De Gianfranco de Bosio, Anglo-italien, 1976; avec Burt Lancaster, Irène Papas, Anthony Quayle et Ingrid Thulin. Canal 10.

mer. 2

— **20h: Bach: La passion selon Saint-Jean.** Oratorio (magnifique) interprété par l'orchestre et les choeurs de Munich, sous la direction de Karl Richter. **Great performances.** Canal 33.

—**21h.: Prise I.** Présentation de jeunes cinéastes québécois. Ce soir, Serge Ladouceur ("Rêve émietté"), Pierre Jutras ("Andy d'Arles, ou comment fabriquer un vrai show"), François Dupuis ("Les oiseaux ne meurent pas de faim"). Canal UHF 17

Les émissions quotidiennes ou hebdomadaires ne sont pas forcément répétées après une première mention dans ce calendrier. Les émissions sont sujettes à changement sans préavis. Presque tous les films sont entrecoupés de messages publicitaires, sauf ceux de Radio-Québec (UHF 17) et le Ciné-club de Radio-Canada (canal 2), à tous les deux dimanches soirs.

jeu. 3

— **20h30: Babillart.** Animé par Reine Malo. Magazine culturel québécois qui fait le bilan de l'activité artistique au Québec; Canal UHF 17

—**21h30: Le temps des incertitudes.** Première émission d'une série s'intéressant aux phénomènes sociaux, politiques et économiques. Ce soir, l'économiste Kenneth Galbraith évoquera les débuts du capitalisme. Canal UHF 17

—**23h25: Les dix commandements.** (1ère partie); de Cecil B. De Mille; USA 1956; avec Charlton Heston, Yul Bryner, Ann Baxter, Edward G. Robinson. Gigantesque fresque biblique. Canal 10.

— **24h: Scott Joplin.** Avec Billy Dee Williams, Clifton Davis, Godffrey Cambridge. La morne histoire du "Roi du Ragtime", depuis ses débuts dans les bordels du sud, jusqu'à sa mort. Canal 12

ven. 4

— **18h30: C'est arrivé à Hollywood.** Ce soir, "Les méchants de Hollywood". Parcours à travers le répertoire des "méchants" que proposent les cinéastes de Hollywood. Canal UHF 17

— **19h30: Portraits d'artistes.** Ce soir: Oskar Kokoschka. Vie et oeuvre du peintre. Canal UHF 17

— **20h30: Mme Jonas dans la baleine.** De René Barjavel. Un riche marchand d'armes craint un conflit mondial. Il se fait construire une arche sous terre, sous Paris, et prévoit y vivre vingt-cinq ans. Au moment où le conflit éclate, Mme Jonas est enceinte. Vingt-cinq ans plus tard, madame Jonas a deux enfants. La famille veut réintégrer la société actuelle, mais comment expliquer et faire comprendre aux enfants ce qu'était la vie au dehors, avant, et ce qu'elle est maintenant. 120mn., Chaîne 99.

—**23h30: Les dix commandements.** (2e partie). (Voir 3 avril pour la distribution). Canal 10.

sam. 5

— **17h: Programmation ethnique.** 17h: Grec; 17h30: Allemand; 18h: Japonais. Canal UHF 17.

— **23h25: Les souliers de St-Pierre** (The shoes of the fisherman); de Michael Anderson; USA 1968; avec Anthony Quinn, Vittorio de Sica, Oskar Werner, David Janssen. Anderson a imaginé, avec 10 ans d'avance, l'élection d'un pape d'Europe de l'Est. Prémonitoire. 165mn.; Canal 10.

— **1h: On achève bien les chevaux** (They shoot horses, don't they); de Sidney Pollak; USA 1969; avec Jane Fonda, Michael Sarrazin, Red Buttons. Los Angeles 1932; plus de 100 couples participent à un Marathon de danse. 120mn.; Canal 2.

dim. 6

— **20h: Odyssey.** *Seeking the first American.* Première d'une série de 12 émissions hebdomadaires de vulgarisation anthropologique (histoires à propos des peuples et des cultures), animée par Michael Ambrosino. Ce soir, on se penchera sur la question suivante: Qui furent les premiers à habiter le continent américan, et quand? Canal 33.

— **21h30: Entretiens avec Catherine Deneuve,** par Alain Stanké. 30mn.; Canal 10.

— **22h: Art Montréal** (télé-art production Véhicule); programme 10 (voir Virus, 27 nov. '79); Canal 9, Câblevision.

— **22h: L'homme et la musique.** Au carrefour de la musique. A la fin du XIXe, début du XXe, l'avèvement du phonographe et du cinéma favorise une synthèse des styles sans précèdent. De Stephen Foster à Stravinsky, en passant par Scott Joplin et Debussy. On entendra des claquettes, de la musique régionale ou folklorique (Saskatchewan, Jamaïque, Martinique...), du Debussy, du Joplin, du Gounod; on rigolettera avec Verdi, et on écoutera Zarathoustra (Strauss) qui parlera,,, de Mahler. Canal 2

— **23h39: Andrei Roublev** (2e partie); d'Andrei Tarkovsky, URSS 1965, avec Anatoli Solonitzine, Ivan Lapikov. Canal 2.

— **24h: Mutiny on the Bounty;** Lewis Milestone, 1962, avec Marlon Brando, Trevor Howard et Richard Harris. 135mn.; Canal 12.

lun. 7

— **20h: National Geographic specials** *The superliners: Twilight of an era.* Un regard nostalgique sur les gigantesques bateaux de ligne, qui sont actuellement tombés en désuétude, ou qui ont fait naufrage: Le Normandie, le Titanic, etc... On s'embarquera sur le Queen Elisabeth 2, qui est le seul de ce tonnage à assurer encore une liaison transatlantique régulière. Canal 3

— **21h30: Sainte Carmen de la Main;** de Michel Tremblay; réal: André Brassard, avec Michelle Rossignol (Carmen), Amulette Garneau (Bec-de-lièvre), Pierre Dufresne (Maurice), Carmen Tremblay (Gloria), Pierre Collin (Tooth-Pick), Gilbert Lepage (Sandra), Louise Saint-Pierre (Rose Beef), et 14 Choristes. Carmen, devenue chanteuse et vedette de Rodeo dans un cabaret de la Main, décide d'offrir à son public des chansons dont les textes parlent à "eux-autres, dans leurs mots à eux-autres". Canal UHF 17

— **23h25: Avec la peau des autres.** De Jacques Deray; France-italie 1966. Drame d'espionnage; avec Lino Ventura, Jean Bouise. Canal 10.

mar. 8

— **20h30: L'esprit de suite.** De Hélène Monaghan et Jean Hennin; France; avec Françoise Brion, Jacques François, Denise Grey, Bernard Lecoq, et Louis Seigner. Un avocat, follement épris de sa collaboratrice et devenu "allergique" à sa femme, tente d'assassiner cette dernière. Mais cette tâche, qui ne convient pas à son caractère, lui réserve des surprises. Comédie policière produite par la télévision française (Fr 3, Lille); 103mn.; Canal UHF 17.

mer. 9

— **21h: The Shakespeare plays.** (2e partie), *Henry IV*, avec John Finch, Anthony Quayle, David Gwillim et Tim Pigott-Smith. Mise en scène: David Giles. Quatrième des six émissions consacrées à Shakespeare, par la Vermont Educational TV. Canal 33.

— **24h: Rip off;** de Don Shebib; Can. 1971; avec Don Scardino, Ralph Endersby. 105mn.; Canal 12.

— **00h28: Zabriskie point.** De Michelangelo Antonioni; USA 1970, avec Mark Fréchette, Daria Halprin, Rod Taylor. Une fuite grandiose et...explosive... Ce n'est pas le meilleur Antonioni, mais il est quand même très bon. 112mn.; Canal 2.

jeu. 10

— **21h30: Camera three** *Give Chance a Chance: Hans Richter.* Portrait du peintre dadaïste, qui est aussi sculpteur, théoricien, critique, et réalisateur. Entretien filmé dans la maison de l'artiste. Canal 33.



MATA HARI

mer. 23

ven. 11

— **18h30: C'est arrivé à Hollywood. Du côté des comiques.** Dernière émission de la série. Etude des personnages comiques mis en scène par les cinéastes de Hollywood. Canal UHF 17.

— **0h55: Un tramway nommé Désir**; d'Elia Kazan; USA 1951; avec Vivien Leigh et Marlon Brando. 125mn.; Canal 10.

sam. 12

— **13h: Spartacus** (1ère partie); de Stanley Kubrick, 1960; avec Kirk Douglas, Laurence Olivier, Jean Simmons. Grand classique des panoramas historiques qui coûtent cher... La révolte des esclaves, au début de l'empire romain. Canal 12.

— **17h: Programmation ethnique.** 17h: Arabe; 17h30: Slave et Hongrois; 18h: Juif (en français). Canal UHF 17.

— **20h: Opéras du Métropolitan de New-York. Don Carlo** de Verdi. Prod: John Dexter; chef d'orch: James Levine; avec Renata Scotto ou Gilda Cruz-Romo. Canal 33.

dim. 13

— **14h: Spartacus** (2e partie). Voir 12 avril pour la distribution. Canal 12.

— **20h: Odyssey: N?ai, the story of a ?Kung woman.** La vie fascinante d'une jeune femme de la tribu des Bushmen dans le désert de Kalhari, en Afrique méridionale. Canal 33.

— **20h30: Marie Poupée,** de Joël Seria; France 1976; avec Jeanne Goupil, André Dussolier, Bernard Fresson, Andréa Ferréol, François Perrot, Marie Mergey, et Marius Lorey. Un collectionneur et marchand de poupées épouse Marie, qu'il traite comme un objet de sa collection. Marie ne réagit que tard. Intéressante exploration d'un cas de fétichisme. 120mn.; Canal UHF 17.

— **22h: L'Homme et la musique: le connu et l'inconnu.** L'entre-deux-guerres; l'avènement du Jazz; la Docéeaphonie... On entendra du Ravel, du Schoenberg, du Dixieland, du Varèse, du Rossini, du Coung Basie,... et même, hélas! du Tchaïkovsky

— **22h:Art Montréal** (Téléart de Véhicule): Programme II (voir Virus, 4 déc. 79); câblevision, Canal 9.

— **23h39: Jacques Prévert,** de Jean Desvilles, avec Raymond Bussière, Jean-Louis Barrault, Paul Gruimault, Francis Lemarque. Episodes de la vie de l'un des plus grands poètes francophones de ce siècle. 49mn. Canal 2.

lun. 14

—**21h: 52nd Annual Academy Award Presentation.** En direct de Los Angeles, depuis le pavillon Dorothy Chandler. Canal 12.

mer. 16

— **24h: Road to Hong-Kong,** (N et B); de Norman Panama, 1962, avec Bing Crosby, Bob Hope et Dorothy Lamour. Un autre de la série. Canal 12.

jeu. 17

— **21h30: Paris, as you remember it.** On verra et entendra les "Les Frères Jacques". Si vous ne connaissez pas encore, il faut faire la connaissance de ces chanteurs du Music-Hall parisien de l'après-guerre, qui ont un style étonnant, un génie époustouflant, et une technique parfaite. Canal 33.

ven. 18

— **23h25: Le spectre, d'Edgar Poe.** USA 1972. Film d'horreur avec Robert Walker jr, Tom Drake. Canal 10.

— **24h: Deliverance** de John Boorman, USA 1972, avec Burt Reynolds, Ned Beatty, John Voight. 109mn.; Canal 12.

sam. 19

— **17h: Programmation ethnique:** 17h: Créole; 17h30: Arménien; 18h: Indien (en anglais) Canal UHF 17.

— **23h05: L'étau** (Topaz) d'Alfred Hitchcock, USA 197 , avec Philippe Noiret, John Forsythe, Frederick Stafford. Les Américains acceptent d'accorder l'exil politique à un diplomate russe et à sa famille, en échange d'informations sur les activités russes, à Cuba. 125mn. Canal 2.

— **23h25: La vie, l'amour la mort.** De Claude Lelouch; Fr-It. 1969, avec Amidou, Caroline Cellier, Jeanine Magnan, Marcel Bozzuffi. Canal 10.

— **24h: The Midas Run,** de Alf Kjelling; USA 1969, avec Fred Astaire. Fred Astaire en 1969... cela semble intéressant. 101mn. Canal 12.

dim. 20

— **11h: L'aventure de l'art moderne. Le Fauvisme.** Oeuvres de Moreau, Matisse, Derain, Vlaminck; réal: André Parinaud et Carlos Villardebo. Canal 2.

— **20h: Odyssey, Franz Boas;** (1858-1942), portrait d'une des plus grandes figures de l'anthropologie américaine, qui, avant le début du siècle, quitta l'Allemagne et la physique pour aller étudier les peuples indiens de la côte nord-ouest. Canal 33.

— **20h30: Le jardin des délices** (El jardin de las delicias); de Carlos Saura, Esp. 1970, avec Jose Luis Lopez, Vasquez, Luchy Soto. 99mn. Canal 17.

— **22h: Art Montréal** (télé-art de Véhicule). Programme 12 (voir Virus, 11 déc.) Canal 9; câblevision.

— **22h: L'homme et la musique: sensé ou insense.** Le rock, la musique électronique, la musique aléatoire, Bartok, Fauré, Scriabine, Joan Baez... Dans cette exploision de conceptions et de techniques nouvelles, y a-t-il tout de même des règles qui structurent la musique moderne? Si oui, sont-elles de même nature que celles qui structuraient les musiques "classiques"? Dernière émission de la série. Canal 2.

— **24h: The 25th Hour,** de Henri Verneuil; Fr-It-Am. 1967, avec Anthony Quinn, Virna Lisi, Michael Redgrave. Pendant et après la deuxième guerre, un paysan roumain, victime d'une série de quiproquos assez graves... 118mn. Canal 12.

mar. 22

— **20h30: Plein soleil,** de René Clément (réalisateur de *Jeu interdits,* France 19 avec Alain Delon, Romy Schneider, Maurice Ronet. Tom, chargé de ramener Philip en Amérique, finit par le tuer et se fait passer pour lui... 120mn. Canal UHF 17.

mer. 23

— **21h: The Shakespeare plays: Henry V;** mise en scène: David Giles, avec David Gwillim, Alec McCowen, Tim Wylton, Bryan Pringle, Brenda Bruce, Anna Quayle et Jocelyne Bosseau. Canal 33.

— **24h22: Les amants de Vérone,** d'André Cayatte, France 1948, scén. et dial: de Jacques Prévert; mus: Kosma; avec Pierre Brasseur, Serge Reggiani, Marcel Dalio, Anouk Aimée (à 16 ans...) Canal 2.

— **24h: Anna Karenina** (N et B), de Clarence Brown; Am. 1935, avec Greta Garbo, Frederic March, Freddie Bartholomew. Grand classique; magnifique adaptation du roman de Tolstoi. 95mn. Canal 12.

— **1h: L'assassinat de Trotsky,** de Joseph Losey, Fr-An-It. 1972, avec Richard Burton, Alain Delon, Romy Schneider, Valentina Cortese. A voir! 103mn. Canal 2.

— **1h40: Mata Hari** (N et B), de George Fizmaurice, USA 1932, avec Greta Garbo, Lewis Stone, Ramon Novarro. Grand classique. 90mn. Canal 12.

sam. 26

— **17h: Programmation ethnique.** 17h: Portugais; 17h30: Hispano-latino-américain; 18h: Italien. Canal UHF 17.

dim. 27

— **11h: L'aventure de l'art moderne. Le cubisme et ses grands maîtres.** Picasso, Delaunay, Braque, etc. Canal 2.

— **20h30: On s'est trompé d'histoire d'amour,** de Jean-Louis Bertucelli, France 1974, avec Coline Serreau, Francis Perrin, Nicole Dubois, Gérard Caillaud, Jacques Rispal, Roger Riffard, Marie-Pierre Casey, Françoise Bertin, Micha Bayard. Une vie ratée pour un jeune couple, au milieu de l'incompréhension et de l'ennui. Une approche à peine caricaturale de la vie banale que beaucoup de couples finissent par accepter. 94mn. Canal UHF 17.

lun. 28

— **24h: A street car named Desire.** Voir 11 avril, pour la distribution. Canal 12.

mar. 29

— **14h30: L'attente,** de Delbert Mann, USA, avec Patty Duke, David McCallum, Dorothy McGuire. Un jeune couple vit des moments d'angoisse, provoqués par des phénomènes sonores étranges. 73mn. Canal 2.

— **20h30: Au milieu de la nuit,** de Delbert Mann, USA 1959, avec Kim Novak, Frederic March et Lee Philips. Un veuf, âgé de près de soixante ans, et une de ses jeunes employées s'éprennent l'un de l'autre, mais tout les sépare... 118mn. Canal UHF 17.

mer. 30

— **24h20: Otalia de Bahia,** de Marcel Camus, France 1976, (réal: Orpheo Negro). Otalia, une jeune prostituée, entraîne une bande de vagabonds dans une série d'aventures loufoques et quelquefois bouleversantes. 121mn. Canal 2.

THEATRE

mar. 1

- Huis clos; PdA, Café de la Place
- Gin Game; PdA, Théâtre Port Royal
- Jitters; Centaur
- L'amour des trois oranges; Théâtre Denise-Pelletier
- A qui le p'tit coeur après neuf heures et demie; Théâtre d'Aujourd'hui
- Appelez-moi Stéphane; Théâtre des Voyagements
- Aléola; Théâtre du Rideau Vert
- Y'a rien là; Théâtre des Variétés
- La Jaserie; Centre d'essai le Conventum

mer. 2

- Huis clos; PdA, Café de la Place
- Gin Game; PdA, Théâtre Port Royal
- Jitters, Centaur
- L'amour des trois oranges; Théâtre Denise-Pelletier
- Y'a rien là; Théâtre des Variétés
- A qui le p'tit coeur après neuf heures et demie?; Théâtre d'Aujourd'hui
- Appelez-moi Stéphane; Théâtre des Voyagements
- Aléola; Théâtre du Rideau Vert
- Goglu et Le temps d'une pêche; Café Molière
- la Jâserie; Centre d'essai le Conventum

jeu. 3

- En plein ventre; Atelier Continu
- Love; Café-théâtre Quartier Latin
- Huis clos. PdA, Café de la Place
- Gin Game; PdA, Théâtre Port Royal
- Goglu et Le temps d'une pêche; Café Molière
- Jitters; Centaur
- L'amour des trois oranges; Théâtre Denise Pelletier
- Y'a rien là; Théâtre des Variétés
- A qui le p'tit coeur après neuf heures et demie?; Théâtre d'Aujourd'hui
- Appelez-moi Stéphane; Théâtre des Voyagements
- La Jâserie; Centre d'essai le Conventum
- Aléola; Théâtre du Rideau Vert

ven. 4

- En plein ventre; Atelier Continu
- Love; Café-théâtre Quartier Latin
- Huis clos; PdA, Café de la Place
- Gin Game; PdA, Théâtre Port-Royal
- Damné Manon, Sacré Sandra; Pont Tournant Café-théâtre
- Something Different; Studio des Acteurs
- Jitters; Centaur
- Y'a rien là; Théâtre des Variétés
- L'amour des trois oranges; Théâtre Denise-Pelletier
- A qui le p'tit coeur après neuf heures et demie?; Théâtre d'Aujourd'hui
- Appelez-moi Stéphane; Théâtre des Voyagements
- La Jâserie; Centre d'essai le Conventum
- Goglu et Le temps d'une pêche; Café Molière
- Aléola; Théâtre du Rideau Vert

sam. 5

- En plein ventre; Atelier Continu
- Love; Café-théâtre Quartier Latin
- Huis clos; PdA; Café de la Place
- Gin Game; PdA; Théâtre Port Royal
- Damné Manon, Sacré Sandra; Pont Tournant Café-théâtre
- Something Different; Studio des Acteurs
- Jitters; Centaur
- Y'a rien là; Théâtre des Variétés
- L'amour des trois oranges; Théâtre Denise-Pelletier
- A qui le p'tit coeur après neuf heures et demie?; Théâtre d'Aujourd'hui
- La Jâserie; Centre d'essai le Conventum
- Appelez-moi Stéphane; Théâtre des Voyagements
- Aléola; Théâtre du Rideau Vert
- Goglu et Le temps d'une pêche; Café Molière

dim. 6

- En plein ventre; Atelier Continu
- Love; Café-théâtre Quartier Latin
- Jitters; Centaur
- Y'a rien là; Théâtre des Variétés
- A qui le p'tit coeur après neuf heures et demie?; Théâtre d'Aujourd'hui
- La Jâserie; Centre d'essai le Conventum
- Aléola; Théâtre du Rideau Vert
- Goglu et Le Temps d'une pêche; Café Molière

lun. 7

- Love; Café-Théâtre Quartier Latin
- Huis Clos; PdA, Cafe de la Place
- Y'a rien là; Théâtre des Variétés
- L'amour des trois oranges; Théâtre Denise Pelletier

mar. 8

- Huis Clos; PdA, Cafe de la Place
- Gin Game; PdA, Théâtre Port Royal
- Circus Gothic; Centaur
- Y'a rien là; Théâtre des Variétés
- L'amour des trois oranges; Théâtre Denise Pelletier
- A qui le p'tit coeur après neuf heures et demie?; Théâtre d'Aujourd'hui
- Appelez-moi Stéphane; Théâtre des Voyagements
- Aléola; Théâtre du Rideau Vert
- Arc à Nil; Café Noosphère

mer. 9

- Huis clos; PdA, Café de la Place
- Gin Game; PdA, Théâtre Port Royal
- Circus Gothic; Centaur
- Y'a rien là; Théâtre des Variétés
- L'amour des trois oranges; Théâtre Denise Pelletier
- A qui le p'tit coeur après neuf heures et demie?; Théâtre d'Aujourd'hui
- Appelez-moi Stéphane; Théâtre des Voyagements
- Aléola; Théâtre du Rideau Vert
- Guillaume Tel Quel; Café Nelligan
- Mine de rien; Café Molière

THEATRE

jeu. 10

- En plein ventre; Atelier Continu
- Love; Café-Théâtre Quartier Latin
- Huis clos; PdA, Café de la Place
- Gin Game; PdA, Théâtre Port Royal
- Circus Gothic; Centaur
- Y'a rien là; Théâtre des Variétés
- L'amour des trois oranges; Théâtre Denise-Pelletier
- A qui le p'tit coeur après neuf heures et demie?; Théâtre d'Aujourd'hui
- Appelez-moi Stéphane; Théâtre des Voyagements
- Aléola; Théâtre du Rideau Vert
- Guillaume Tel Quel; Café Nelligan
- Mine de rien; Café Molière
- Fais-moi mal juste un peu; Centre d'essai le Conventum

ven. 11

- En plein ventre; Atelier Continu
- Love; Café-théâtre Quartier Latin
- Huis clos; PdA, Café de la Place
- Gin Game; PdA, Théâtre Port Royal
- Damné Manon, Sacré Sandra; Pont Tournant Café-théâtre
- Something Different; Studio des Acteurs
- Circus Gothic; Centaur
- L'impromptu d'Outre-mont; TNM
- Y'a rien là; Théâtre des Variétés
- L'amour des trois oranges; Théâtre Denise-Pelletier
- A qui le p'tit coeur après neuf heures et demie?; Théâtre d'Aujourd'hui
- Appelez-moi Stéphane; Théâtre des Voyagements
- Aléola; Théâtre du Rideau Vert
- Guillaume Tel Quel; Café Nelligan
- Mine de rien; Café Molière
- Fais-moi mal juste un peu; Centre d'essai le Conventum

sam. 12

- En plein ventre; Atelier Continu
- Love; Café-théâtre Quartier Latin
- Huis clos; PdA, Café de la Place
- Gin Game; PdA, Théâtre Port Royal
- Damné Manon, Sacré Sandra; Pont Tournant Café-Théâtre
- Something Different, Studio des Acteurs
- Circus Gothic; Centaur
- L'impromptu d'Outre-mont; TNM
- Y'a rien là; Théâtre des Variétés
- L'amour des trois oranges; Théâtre Denise-Pelletier
- A qui le p'tit coeur après neuf heures et demie?; Théâtre d'Aujourd'hui
- Appelez-moi Stéphane; Théâtre des Voyagements
- Aléola; Théâtre du Rideau Vert
- Guillaume Tel Quel; Café Nelligan
- Mine de rien; Café Molière
- Fais-moi mal juste un peu; Centre d'essai le Conventum
- Sur le Matelas; Boîte à chansons l'Etape

dim. 13

- En plein ventre; Atelier Continu
- Love; Café-théâtre Quartier Latin
- Circus Gothic; Centaur
- L'impromptu d'Outre-mont; TNM
- Y'a rien là; Théâtre des Variétés
- Phedre, UQUAM, Pavillon Judith-Jasmin
- Fais-moi mal juste un peu; Centre d'essai le Conventum
- Aléola; Théâtre du Rideau Vert
- Guillaume Tel Quel; Café Nelligan
- Mine de rien; Café Molière

lun. 14

- Love; Café-théâtre Quartier Latin
- Huis clos; PdA; Café de la Place
- L'amour des trois oranges; Théâtre Denise-Pelletier

mar. 15

- Huis clos; PdA; Café de la Place
- Gin Game; PdA, Théâtre Port Royal
- La Quête du Pays; Salle Fred Barry
- Circus Gothic; Centaur
- L'impromptu d'Outre-mont; TNM
- Femmes demandées pour?; Théâtre des Variétés
- L'amour des trois oranges; Théâtre Denise-Pelletier
- Fais-moi mal juste un peu; Centre d'essai le Conventum
- Appelez-moi Stéphane; Théâtre des Voyagements
- Aléola; Théâtre du Rideau Vert

mer. 16

- Huis clos; PdA; Café de la Place
- Gin Game; PdA, Théâtre Port Royal
- La Quête du Pays; Salle Fred Barry
- Circus Gothic; Centaur
- L'impromptu d'Outre-mont; TNM
- Femmes demandées pour?; Théâtre des Variétés
- L'amour des trois oranges; Théâtre Denise-Pelletier
- Fais-moi mal juste un peu; Centre d'essai le Conventum
- Appelez-moi Stéphane; Théâtre des Voyagements
- Aléola; Théâtre du Rideau Vert
- Guillaume Tel Quel; Café Nelligan
- Mine de rien; Café Molière
- Une histoire sur notre dos; CEGEP St-Laurent

jeu. 17

- En plein ventre; Atelier Continu
- Love; Café-Théâtre Quartier Latin
- Huis clos; PdA, Café de la Place
- Gin Game; PdA, Théâtre Port Royal
- La Quête du Pays; salle Fred Barry
- Circus Gothic; Centaur
- L'impromptu d'Outre-mont; TNM
- Femmes demandées pour?; Théâtre des Variétés
- L'amour des trois oranges; Théâtre Denise-Pelletier
- Fais-moi mal juste un peu; Centre d'essai le Conventum
- Appelez-moi Stéphane; Théâtre des Voyagements
- Aléola; Théâtre du Rideau Vert
- Guillaume Tel Quel; Café Nelligan
- Mine de rien; Café Molière
- Sur le Matelas; Café la Gargouille

ven. 18

- En plein ventre; Atelier Continu
- Love; Café-théâtre Quartier Latin
- Huis clos; PdA; Café de la Place
- Gin Game; PdA, Théâtre Port Royal
- Damné Manon, Sacré Sandra; Pont Tournant Café-théâtre
- La quête du Pays; salle Fred Barry
- Something Different; Studio des Acteurs
- Circus Gothic; Centaur
- L'impromptu d'Outre-mont; TNM
- Femmes demandées pour?; Théâtre des Variétés
- L'amour des trois oranges; Théâtre Denise-Pelletier
- Appelez-moi Stéphane; Théâtre des Voyagements
- Aléola; Théâtre du Rideau Vert
- Guillaume Tel Quel; Café Nelligan
- Mine de rien; Café Molière
- Sur le Matelas; Café la Gargouille
- Fais-moi mal juste un peu; Centre d'essai le Conventum

sam. 19

- En plein ventre; Atelier Continu
- Love; Café-Théâtre Quartier Latin
- Huis clos; PdA, Café de la Place
- Gin Game; PdA, Théâtre Port Royal
- Damné Manon, Sacré Sandra; Pont Tournant, Café-théâtre
- La Quête du Pays; Salle Fred Barry
- Something Different; Studio des Acteurs
- Circus Gothic; Centaur
- L'impromptu d'Outre-mont; TNM
- Femmes demandées pour?; Théâtre des Variétés
- L'amour des trois oranges; Théâtre Denise-Pelletier
- Fais-moi mal juste un peu; Centre d'essai le Conventum
- Appelez-moi Stéphane; Théâtre des Voyagements
- Aléola; Théâtre du Rideau Vert
- Guillaume Tel Quel; Café Nelligan
- Mine de rien; Café Molière

dim. 20

- En plein ventre; Atelier Continu
- Love; Café-théâtre Quartier Latin
- Circus Gothic; Centaur
- L'impromptu d'Outre-mont; TNM
- Femmes demandées pour?; Théâtre des Variétés
- Fais-moi mal juste un peu; Centre d'essai le Conventum
- Aléola; Théâtre du Rideau Vert
- Guillaume Tel Quel; Café Nelligan
- Mine de rien; Café Molière

lun. 21

- Love; Café-théâtre Quartier Latin
- Huis clos; PdA; Café de la Place
- Femmes demandées pour?; Théâtre des Variétés
- L'amour des trois oranges; Théâtre Denise-Pelletier

mar. 22

- Une histoire sur notre dos; Cegep Maisonneuve
- Huis clos; PdA, Café de la Place
- Gin Game; PdA; Théâtre Port Royal
- La Quête du Pays; salle Fred Barry
- Circus Gothic, Centaur
- L'impromptu d'Outre-mont; TNM
- Femmes demandées pour?; Théâtre des Variétés
- L'amour des trois oranges; Théâtre Denise-Pelletier
- Fais-moi mal juste un peu; Centre d'essai le Conventum
- Appelez-moi Stéphane; Théâtre des Voyagements
- Aléola; Théâtre du Rideau Vert

mer. 23

- Huis clos; PdA, Café de la Place
- Gin Game; PdA, Théâtre Port Royal
- La Quête du Pays; Salle Fred Barry
- Circus Gothic; Centaur
- L'impromptu d'Outre-mont; TNM
- L'amour des trois oranges; Théâtre Denise-Pelletier
- Femmes demandées pour?; Théâtre des Variétés
- Fais-moi mal juste un peu; Centre d'essai le Conventum
- Appelez-moi Stéphane; Théâtre des Voyagements
- Aléola; Théâtre du Rideau Vert
- Guillaume Tel Quel; Café Nelligan
- Mine de rien; Café Molière

jeu. 24

- Huis clos; PdA, Café de la Place
- Gin Game, PdA, Théâtre Port Royal
- Circus Gothic; Centaur
- L'impromptu d'Outre-mont; TNM
- Femmes demandées pour?; Théâtre des Variétés
- L'amour des trois oranges; Théâtre Denise-Pelletier
- Fais-moi mal juste un peu; Centre d'essai le Conventum
- Appelez-moi Stéphane; Théâtre des Voyagements
- Aléola; Théâtre du Rideau Vert
- Guillaume Tel Quel; Café Nelligan
- Mine de rien; Café Molière
- Nasapodes et autres bêtes merveilleuses; Théâtre d'Aujour'hui
- La Quête du Pays, salle Fred Barry

ven. 25

- Huis clos; PdA, Café de la Place
- Gin Game, PdA, Théâtre Port Royal
- Damné Manon, Sacré Sandra; Pont Tournant Café-théâtre
- La Quête du Pays; salle Fred Barry
- Something Different; Studio des Acteurs
- Circus Gothic; Centaur
- L'impromptu d'Outre-mont; TNM
- Femmes demandées pour?; Théâtre des Variétés
- L'amour des trois oranges; Théâtre Denise-Pelletier
- Fais-moi mal juste un peu; Centre d'essai le Conventum
- Appelez-moi Stéphane; Théâtre des Voyagements
- Aléola; Théâtre du Rideau Vert
- Guillaume Tel Quel; Café Nelligan
- Mine de rien; Café Molière
- Nasapodes et autres bêtes merveilleuses; Théâtre d'Aujourd'hui

sam. 26

- Huis clos; PdA, Café de la Place
- Gin Game, PdA, Théâtre Port Royal
- Damné Manon, Sacré Sandra; Pont Tournant Café-théâtre
- La Quête du Pays; salle Fred Barry
- Circus Gothic; Centaur
- L'impromptu d'Outre-mont, TNM
- Femmes demandées pour?; Théâtre des Variétés
- L'amour des trois oranges; Théâtre Denise-Pelletier
- Fais-moi mal juste un peu; Centre d'essai le Conventum
- Aléola; Théâtre du Rideau Vert
- Guillaume Tel Quel; Café Nelligan
- Mine de rien; Café Molière
- Nasapodes et autres bêtes merveilleuses; Théâtre d'Aujourd'hui
- Sur le Matelas; Auditorium Dunton
- Appelez-moi Stéphane; Théâtre des Voyagements

dim. 27

- Guillaume Tel Quel; Café Nelligan
- Mine de rien; Café Molière
- Nasapodes et autres bêtes merveilleuses; Théâtre d'Aujourd'hui
- Fais-moi mal juste un peu; Centre d'essai le Conventum
- Circus Gothic; Centaur
- Femmes demandées pour?; Théâtre des Variétés
- L'impromptu d'Outre-mont; TNM

lun. 28

- Femmes demandées pour?; Théâtre des Variétés
- L'amour des trois oranges; Théâtre Denise-Pelletier

mar. 29

- De l'abstraction symbolique ... Café-théâtre Quartier Latin
- Le fétichiste; PdA, Café de la Place
- Gin Game; PdA, théâtre Port Royal
- La Quête du Pays; salle Fred Barry
- Circus Gothic; Centaur
- Femmes demandées pour?; Théâtre des Variétés
- L'impromptu d'Outre-mont; TNM
- L'amour des trois oranges; Théâtre Denise-Pelletier
- Nasapodes et autres bêtes merveilleuses; Théâtre d'Aujourd'hui
- Fais-moi mal juste un peu; Centre d'essai le Conventum
- Vieux carré; Ecole Nationale de Théâtre

mer. 30

- Le fétichiste; PdA, Café de la Place
- Gin Game; PdA, Théâtre Port Royal
- Théâtre international de Mtl.; Comédies de Molière
- Guillaume Tel Quel; Café Nelligan
- Fais-moi mal juste un peu; Centre d'essai le Conventum
- Circus Gothic; Centaur
- L'impromptu d'Outre-mont, TNM
- Femmes demandées pour?; Théâtre des Variétés
- L'amour des trois oranges; Théâtre Denise-Pelletier
- Nasapodes et autres bêtes merveilleuses; Théâtre d'Aujourd'hui
- De l'abstraction symbolique; Café-théâtre Quartier Latin
- Vieux carré; Ecole Nationale de Théâtre
- La Quête du Pays; salle Fred Barry

△ ATELIER CONTINU
1200 est, rue Laurier
272-2650
Métro Laurier, aut. 47
Représentation à 20h30, du jeudi au dimanche.

En plein ventre, écrit et interprété par Céline Beaudoin et Louise Ladouceur. Cette première production de **l'Atelier Continu**, dans ses nouveaux locaux, est le fruit de plusieurs mois de recherches des deux comédiennes précitées, aidées à la mise en scène par Nicole Lecavalier.
Jusqu'au 20 avril.

△ AUDITORIUM DUNTON
5555, Louis-Hippolyte Lafontaine, Ville d'Anjou
Représentations le 26 avril à 20h30 et le 27 avril à 15h et 20h30.

Sur le matelas, pièce de Michel Garneau, présentée par la **Troupe d'Astheure.** Voir Boîte à Chansons l'Etape le 12 avril.

△ BOITE A CHANSONS L'ETAPE
Centre Culturel Roger Rousseau,
Ville d'Anjou
Représentation à 21h.

Sur le matelas, pièce de Michel Garneau, présentée par la **Troupe d'Astheure.** Un jeune couple heureux doit rendre compte de son bonheur. Dans ce monde contemporain, s'aimer est-il un comportement de luxe, puisque la société ne le tolère pas? Tranche de vie mouvementée mais légère.
Le 12 avril.

△ CAFE NOOSPHERE
816 est, Ontario
524-4911
Représentation: 21h
Billets: $2.
Dans le cadre des mardis d'avril.

Arc à Nil, présentation du Théâtre la Chenaillerie; avec Michel Limoge. Un théâtre qui explore la dimension sensorielle de l'action dramatique, pour trouver un terrain d'échange avec le public.
Le 8 avril

△ CAFE THEATRE PONT TOURNANT
940, rue Sir Wilfrid-Laurier
Vieux Beloeil
(514) 467-4504
Représentations à 21h, les vendredis et samedis
Prix d'entrée: $4.00
Réservations S.V.P.
Heures d'ouverture: 20h à 24h.

Damné Manon, Sacré Sandra, de Michel Tremblay; mise en scène: Danielle Sichaud; interprètes: André Doucet et Sylvie Germain. Les liens qui peuvent unir ces deux personnages, nuls au début, se tissent peu à peu, à mesure que la mémoire de leur enfance entre en jeu.
Du 4 au 26 avril.

△ CAFE-THEATRE QUARTIER LATIN
4303, rue St-Denis
843-4384
Métro Mont-Royal
Représentations à 20h30, du jeudi au lundi, sauf le samedi, à 20h et 23h
Relâche les mardis et mercredis.
Prix d'entrée: $4.00; samedi: $4.50

Love, comédie de Murray Schisgal. Mise en scène: Denis Chouinard. Décors: Claire Dé. Régie: Fabienne Dor. Intreprète: Pascal Desgranges, Jacqueline Gauthier et Jean-Marie DaSilva.

△ CAFE LA GARGOUILLE
215 ave. de l'Epée, Outremont

Sur le matelas, pièce de Michel Garneau, présentée par la **Troupe d'Astheure.** (Voir Boîte à Chansons l'Etape) à 20h30.
Les 17 et 18 avril.

△ CAFE MOLIERE
1200, rue St-Hubert
844-7000
Prix d'entrée: $4.00; les vendredis et samedis: $4.50
Représentations à 20h30, du mercredi au dimanche.

Goglu, de Jean Barbeau et **Le temps d'une pêche,** d'André Simard. Deux pièces québécoises, en un acte. Production du Théâtre du Vieux Moulin; mise en scène: Réjean Wagner; musique originale: Sylvain Fullum; interprètes: Réjean Wagner et Marc Proulx. Sorte de rituel à deux voix. L'action se déroule un samedi soir, sur le bord du fleuve, à Québec. **Goglu,** c'est l'amitié, la solitude, la tendresse, l'érotisme, l'amour, le désespoir et la difficulté d'être.
Du 2 au 7 avril.

Le temps d'une pêche, d'André Simard. Une description colorée de la société québécoise. Les personnages, issus du milieu ouvrier, en sont, jusqu'à un certain point, les critiques.
Du 2 au 7 avril.

Mine de rien, one-man show de Rénald Bouchard.
Du 9 au 28 avril.

△ CAFE NELLIGAN
550 est, boul. Dorchester
288-9535
Métro Berri
Prix d'entrée: $3.50
Représentations: du mercredi au dimanche, à 20h30.
Relâche: les lundis et mardis.

Guillaume Tel Quel, de François Camirand; mise en scène par l'auteur lui-même; interprètes: Claude Desrosiers, Johane Beauchamps et François Camirand. Production: Le Théâtre en Douce. Pièce folle et tragique où se mêlent le rire et la satire sociale. Les 3 personnages, Guillaume, Germaine et Marcel, racontent leur vie et leur histoire, à travers leurs rêves et leurs souvenirs.
Du 9 avril au 4 mai.

Tout n'a pas encore été dit sur l'amour... Schisgal traite de ce sentiment éternel avec un humour parfois cinglant, mais toujours à point!
Du 27 mars au 21 avril.

De l'abstraction symbolique de la trinité révélée, de Nicole Richer. Spectacle-solo humoristique, mettant l'emphase sur le pouvoir extraordinaire de la pensée positive et de la confiance en soi. Josiane Geoffroy chantera **Brel** et **Ferré,** en première partie. Représentations à 21h et 23h. $3.
Les 29 et 30 avril.

△ CEGEP MAISONNEUVE
3800 est, rue Sherbrooke
Représentation à 12h.
Entrée libre.

Une histoire sur notre dos, une création collective, produite par le **Théâtre à l'ouvrage,** et qui traite de l'oppression nationale du peuple québécois.
Le 22 avril.

△ CEGEP ST-LAURENT
Auditorium
625, boul. Ste-Croix
St-Laurent
Représentation à 12h.
Entrée libre

Une histoire sur notre dos. (Voir le Cegep Maisonneuve).
Le 16 avril.

△ CENTRE D'ESSAI LE CONVENTUM
1237, rue Sanguinet
284-9352
Représentations à 20h30, du mardi au vendredi, à 19h30 et 22h, le samedi et à 20h30, le dimanche.
Relâche: lundi.

Fais-moi mal juste un peu, d'Elizabeth Bourget. Mise en scène: Yves Desgagnés. Interprètes: Nathalie Gascon, Mireille Lachance, Martine Rousseau, Jacques Rossi, Christian St-Denis et Richard Lalancette. Décors: Denis Rousseau. Costumes: Clair Dé. Eclairages: Lucie Juneau. Bande sonore: Michèle Normandin. Arrangement vocal: Pierre Claveau. Production: Les Pichous Inc. **Fais-moi mal juste un peu** est né à l'automne 1977, alors que l'auteur terminait un cours d'écriture dramatique, à l'Ecole Nationale de Théâtre; et Elizabeth Bourget, de renchérir: *"...Et ça donne, je crois, un bien beau délire. Un peu triste, un peu grinçant et un peu beaucoup drôle".*
Du 10 avril au 4 mai.

△ ECOLE NATIONALE DE THEATRE
Monument National
1182, boul. St-Laurent
842-7954
Représentations à 20h
Entrée libre.

Vieux carré, de Tennessee Williams; adaptation: René Dionne; interprètes: Les élèves de 3e année de l'Ecole.
Du 29 avril au 3 mai.

△ PLACE DES ARTS CAFE DE LAPLACE
842-2112
Métro Place des Arts
Autobus 15, 55, 80
Représentations à 20h30 du lundi au jeudi; et à 19h30 et 22h, les vendredis et samedis.
Relâche les dimanches.
Billets: $4. du lundi au jeudi: $5.50, les vendredis et samedis.

Huis clos, de Jean-Paul Sartre. Mise en scène: Danielle Suissa. Scénographie: Claude Girard. Interprètes: Yvette Brind'-Amour, Yvon Bouchard, François Cartier et Louise Turcot. Une nymphomane, une lesbienne et un mâle. Un triangle impossible qui mène à la réponse de Sartre que l'enfer est ici même, sur la terre.
Jusqu'au 26 avril.

Le fétichiste. Pièce à une voix de Michel Tournier, avec Gérard Poirier. Mise en scène: Henri Barras. Le Fétichiste - un acte pour un homme seul - est un conte, "une quête de l'innocence, une manière de nous replonger dans l'imaginaire. C'est aussi l'obsession de réussir une vie hors les pistes, le respect forcené de ses fantasmes".
Du 29 avril au 7 juin.

△ THEATRE PORT-ROYAL
842-2112
Métro Place des Arts
Autobus 15, 55, 80, 129
Représentations à 20h30 et le samedi, à 17h et 21h.
Relâche les dimanches et les lundis.
Billets: $4.25 à $7.50

Gin Game, comédie dramatique de D.L. Coburn; traduction et adaptation: Albert Millaire; mise en scène: Daniel Roussel; interprètes: Jean Duceppe et Béatrice Picard. Pièce américaine, gagnante du Prix Pulitzer 1978. Le bilan de vie d'un couple âgé, au hasard de plusieurs parties de Gin Rummy.
Jusqu'au 30 avril.

THEATRE



DAMNE MANON SACRE SANDRA AU CAFE THEATRE PONT TOURNANT

SERGE PEPIN

△ SALLE FRED BARRY
4353 est, rue Ste-Catherine
253-8974
Métro Papineau, aut. 24
Représentations à 20h30, du mardi au samedi
Billets: $4.00
La quête du pays, de Réal Tremblay; mise en scène: Réal Tremblay et Claude Pelletier; interprètes: Christiane Raymond, Anouk Simard et Jean-Denis Leduc; directeur de production: Yves Neveu; production du **Théâtre de la Manufacture.**
Du 15 avril au 10 mai.

△ STUDIO DES ACTEURS INC.
7050, ave. Victoria, ch. 210 (coin Jean-Talon)
342-4591
Représentations à 20h30, les vendredis et samedis.
Billets: $4.50; étudiants: $3.50 et âge d'or: $2.00.
Something different, de Carl Reiner; mise en scène: R.J. Perry; interprètes: Joseph Lipson, Elaine Lakeman, Arthur Corber et Diana Saailich. Comédie traitant des incertitudes et des hésitations d'un auteur dramatique qui n'a pas écrit depuis 12 ans.
Jusqu'au 25 avril.

△ THEATRE CENTAUR
(anglais)
453, rue St-François Xavier
Vieux Montréal
288-1229
Métro Place d'Armes, Autobus 35
Représentations à 20h, du mardi au samedi; à 19h30, le dimanche; à 13h30 en matinée, le mercredi et à 14h30, le samedi.
Jitters, de David French, mise en scène: Ted Fellows; interprètes: Gerard Parkes, Eric House et Nonnie Griffin. La soirée d'ouverture... La frousse en abondance.
Jusqu'au 6 avril.
Circus Gothic, de Jan Kudelka; mise en scène: Guy Sprung. Le monde du cirque d'autrefois s'anime en la personne de Jan Kudelka; la musique, l'éclat et la tension, tout y est. A la fois auteur et interprète, Kudelka s'inspire de son expérience personnelle pour recréer la vie sous les chapitaux.
Du 8 avril au 18 mai.

△ THEATRE DENISE PELLETIER
4353 est, rue Ste-Catherine
253-8974
Métro Papineau, aut. 34
Représentations tous les jours, sauf le dimanche. 19h30, 20h30.
L'Amour des trois oranges de Alexandre Arnoux; mise en scène: Gilles Pelletier; comédiens: Edgar Fruitier, Michèle Deslauriers, Pierre Thériault, Roger Michaël.
Les coulisses d'un théâtre italien du XVIIIe siècle: on peut y voir à la fois ce qui se joue sur la scène et derrière le décor. S'inspirant d'une légende racontée par une vieille aubergiste, un auteur, Carlo Gozzi, un contemporain de Goldoni, écrit une pièce et fait revivre un théâtre qui avait été fermé depuis des années. Le comique, la fantaisie, l'amour, le succès, les intrigues, les déboires, les rêves dansent sur un rythme de comedia dell'arte.
Jusqu'au 13 mai.

△ THEATRE D'AUJOURD'HUI
1297, rue Papineau
523-1211
Métro Papineau
Sortie Ste-Catherine
Autobus 15
Représentations à 20h30, du mardi au samedi; à 15h, le dimanche.
Billets: $5.; étudiants: $4.
Samedi: $6., pour tous.
A qui le p'tit coeur après neuf heures et demie?, de Maryse Pelletier; mise en scène: Gilbert Lepage; interprètes: Louise Deschatelets, Murielle Dutil, Marie Godebec, Louise Laparé, Jean-Denis Leduc et Francine Tougas. Musique: Jean-Pierre Bonin. Par le biais des courriers du coeur, l'auteur trace le portrait d'une génération de femmes qui ne semblent avoir retenu, de toute leur éducation, que les points suivants: "Que dois-je faire pour plaire? pour faire l'amour, pour jouir, pour vivre?"
Jusqu'au 12 avril.
Nasapodes et autres bêtes merveilleuses, de Michel Garneau; mise en scène: Roger Blais; interprètes: Normand Brathwait, Marcel Leboeuf, Jocelyne Goyette, Julie Vincent; musique: André Angellini; décors: Claude Goyette; costumes: Mario Davignon.
Du 24 avril au 17 juin.

△ THEATRE DES VARIETES
4530, rue Papineau
526-2527
Représentations à 20h, tous les soirs; à 19h et 23, le samedi.
Billets: $5.50 du lundi au jeudi et $6., les vendredis, samedis et dimanches.
Y'a rien là, avec Paolo Noël, Jenny Rock, La Poune, Michel Dary et autres.
Jusqu'au 13 avril.
Femmes demandées pour?... Comédie musicale de Gilles Latulippe, avec: Louise Latraverse, Gilles Latulippe, Michel Noël, Françoise Lemieux, Gisèle Dufour, Robert Desroches et Reine France.
Du 15 avril au 1er juin.

△ THEATRE DES VOYAGEMENTS
5145, rue St-Laurent
274-7985
Métro Laurier, aut. 51,55
Représentations à 20h30, du mardi au vendredi et à 17h et 20h 30, le samedi.
Relâche: dimanche et lundi.
Billets: $6. en semaine et $7. le samedi.
Appelez-moi Stéphane, de Claude Meunier et Louis Saïa. Mise en scène: Louis Saïa. Interprètes: Michel Côté, Marc Messier, Marcel Gauthier, Véronique Le Flaguais, Monique Miller, Francine Ruel. Décors: François Séguin. Musique: Robert Léger. Costumes: Suzanne Harel. Eclairages: Louis Léveillée.
Trois étudiants en théâtre et leur professeur, comédien de troisième ordre, que son talent relatif condamne aux "commerciaux" et aux rôles de police, dans les téléromans. Le maître joue avec les sentiments de ses élèves... tandis que les élèves jouent avec les nerfs du maître.
Jusqu'au 26 avril.

△ THEATRE DU NOUVEAU MONDE
84 ouest, rue Ste-Catherine
861-0563
Métro Place des Arts
Autobus 15, 55, 80, 129
Représentations du mardi au vendredi, à 20h; samedi, à 17h et 21h; dimanche, à 19h.
Relâche le lundi
Billets: Variant entre $3.75 et $7.50.
L'impromptu d'Outremont, de Michel Tremblay; mise en scène: André Brassard; interprètes: Eve Gagné, Denise Morelle, Rita Lafontaine, Monique Mercure. Quatre femmes, au mitan de leur vie, s'interrogent sur la banalité de leur quotidien et ressassent leurs espoirs déchus.
Du 11 avril au 31 mai.

△ THEATRE DU RIDEAU VERT
4664, rue St-Denis
844-1793
Métro Laurier
Représentations à 20h, en semaine et à 19h, le dimanche.
Relâche le lundi.
Billets: $6. du dimanche au vendredi et $7. le samedi.
Aléola, création de Gaëtan Charlebois, adaptation de l'auteur, en collaboration avec Lena Fitzmorris; mise en scène de Roland Laroche. Barné et Kitoune ont été obligés de quitter leur ferme dans les Cantons de l'Est. Présentement, ils fêtent leur 53e anniversaire de mariage, dans leur nouvelle demeure: un taudis dans le ghetto des étudiants de McGill. **Aleola** est, avant tout, leur histoire d'amour.
Jusqu'au 26 avril.

△ UQAM
Centre socio-culturel
Pavillon Judith Jasmin
STUDIO-THEATRE ALFRED LALIBERTE
1455, rue St-Denis
455 est, Ste-Catherine
282-3575
Métro Berri
Représentation à 20h30
Billets: $3.50
Phèdre, de Racine, présentée par le **Théâtre musical** et exécutée par **l'Ensemble de musique improvisée de Montréal.**
Le 13 avril.


L'omelette St-Louis
163 Est, rue Sherbrooke
Tél 843-6527
POUR RÉSERVATIONS
Spécial Brunch
SAM & DIM
10 AM - 16 PM
Bienvenue

Le Petit Péché
Café Restaurant
4461 St-Denis
842-2014
LICENCE COMPLETE


AUX PETITS OISEAUX
COOPÉRATIVE DE VIE COMMUNAUTAIRE
1596 boul. St-Laurent, Montréal, H2X 2T1 Tél.: 845-2824


La P'tite Bouffe
CUISINE FRANÇAISE
APPORTEZ VOTRE VIN.
533 DULUTH EST
MONTRÉAL (QUÉBEC) H2L 1B1
TÉL.: 526-1833


HEALTH MISSION SANTE
Un choix diversifié d'aliments contenant seulement des produits naturels.
A diversified choice of natural foods containing only the purest of ingredients.
1138 Ave. Bernard O.
Outremont - 272-9386


LA GOURMANDISE RESTAURANT
4157 ST-DENIS
849-8700
LUNDI AU JEUDI: 11A.M. à 11P.M.
VENDREDI: 11A.M. à 1A.M.
SAMEDI: 5H à 1A.M.
DIMANCHE: 1H. à 11P.M.


KinhDô
cuisine vietnamienne
RESTAURANT
"Les Meilleures Soupes & Brochettes en Ville"
(the Montreal Calendar Magazine)
Renommé aussi pour ses fameux plats
Rouleaux Impériaux
Soupe Tonkinoise
Le Fricot KinhDô
aux deux adresses:
4022 Ste-Catherine o.
Métro Atwater
Près du Forum
Idéal pour groupes
Tél.: 932-1968
3539, rue Lacombe
Côte-des-Neiges
Autobus 65-165
Tous les jours
Tél.: 739-9216


Le CAFÉ
329 ROY (coin Drolet)
TÉL: 844-9052
SPÉCIALITÉ
CAFE ESPRESSO. PETITE BOUFFE
DESSERTS MAISON
HORAIRE SUR SEMAINE:
7h½ à 11hrs: Déjeuner
11h à 2hrs: Dîner
2h à 1h: café. petite bouffe
CHOIX DE VINS
MARDI 7½h à 1h
MERCREDI 7½h à 1h
JEUDI 7½h à 1h
VENDREDI 7½h à 4h
SAMEDI: 10h à 1h
DIMANCHE 10h à 1h
LUNDI fermé


DU NOUVEAU
RESTAURANT
VENT DU SUD
mercredi - jeudi - vendredi - samedi - dimanche
de 18h à 23h
964 est, rue Rachel — Réservations: 524-2100


Nous vous invitons à prendre le thé et à découvrir
le paradis des gâteaux dans un décor de calme et de douceur.
Venez découvrir l'atmosphère unique du salon de thé.
LE DAPHNÉ
Au plaisir de vous voir.
Hélène et France
3803 RUE SAINT DENIS, MONTREAL QUEBEC TEL 849-3042



VIEN DONG

VIEN DONG
5171, Côte-des-Neiges (angle Queen Mary)
342-4600

Certains se souviendront, sans doute, du restaurant chinois *Far East*, sis à l'adresse indiquée ci-dessus. Depuis environ un an et demi, ce restaurant est devenu le *Viên Dông*, ce qui, en vietnamien, signifie justement "Extrême-Orient" ou Far East. Et l'on est passé de la cuisine chinoise à la cuisine vietnamienne...

C'est un restaurant sans beaucoup d'atmosphère, mais gentil, propre, clair: divisions en bois, lanternes chinoises (ou vietnamiennes... peut-être), nappes rouges, quelques plantes ici et là. En fait, la décoration reste à faire, avons-nous appris. Le menu "repas complet pour deux" semblait fort alléchant et relativement bon marché (considération d'importance, comme on sait!). Même si je me méfie, d'habitude, des menus "table d'hôte", n'y trouvant jamais mon compte, cette fois, je me suis laissée tenter. Ce fut peut-être une erreur... Non pas que ce fut mauvais, mais voilà, ç'aurait pu être meilleur!

Le propriétaire du restaurant (c'est une affaire de famille, bien sûr!, avec grand-mère, mère, etc...) nous a confirmé que nous aurions peut-être mieux fait de choisir à la carte. Ce menu "repas complet pour deux", selon lui, serait un peu plus commercial, mais par contre, toujours selon lui, ce pourrait être une bonne initiation à la cuisine vietnamienne, pour ceux qui ne la connaissent pas encore. Que dire donc?

La soupe de crabe aux asperges était vraiment délicieuse... le meilleur plat au menu! Saveur délicate, vrais morceaux d'asperges et de crabe... Les rouleaux impériaux seraient les seuls rouleaux authentiquement sud-vietnamiens en ville. En effet, ils différaient sensiblement d'autres rouleaux impériaux goûtés ailleurs. Tout petits, à peine plus gros qu'une saucisse viennoise. La pâte était légère, la farce bien assaisonnée, la sauce délicatement aromatisée. Les crevettes pannées, par contre... Presque un désastre! Il fallait chercher la crevette parmi toute cette pâte gonflée, cuite à point, il faut bien le dire, légère elle aussi, mais pour les amateurs de crevettes, une grande déception! La brochette de boeuf, par contre, était tendre et la sauce qui l'accompagnait était tout à fait délicieuse, si on aime les épices. Si on les aime moins... faudrait se méfier. Et pour terminer, la banane frite (ou beignet de banane) était bien chaude, mais là, encore, il y avait peut-être un peu trop de pâte.



BENOIT TEILLER

Donc, des plats typiques du Vietnam du Sud, nous a-t-on dit... préparés avec soin par la maman et la grand-maman... Des épices au goût différent, qu'on peut aimer ou ne pas aimer... Somme toute, une expérience valable et qui le sera peut-être davantage quand je goûterai aux plats à la carte.

Les végétariens qui souhaiteraient s'y rendre, y trouveraient leur compte, au dire du propriétaire, qui était souriant, tout à fait charmant et d'une honnêteté presque désarmante...

P.S. Ce restaurant est très populaire à l'heure du déjeuner. En effet, on y offre un menu complet pour $3.25!

(M.-E. P.)

MENU

Heures d'ouverture: lundi au vendredi: de 11h à 15h et de 17h à 23h. Samedi et dimanche: de 11h à 23h.

ENTREES

Rouleaux impériaux 1.75
Rouleaux printaniers 1.75
Salade vietnamienne 1.60

SOUPES

Soupe au poulet 1.20
Soupe au boeuf 1.20
Soupe aux boulettes de viande 1.75
Soupe de crabe aux asperges 2.00

REPAS LEGERS

Rouleaux impériaux avec vermicelles aux légumes 3.25
Grillade de porc sur vermicelles et légumes 3.25
Emincé de porc sur vermicelles et légumes 3.25
Soupe saigonnaise au porc 3.00
Soupe saigonnaise au poulet 3.00
Soupe saigonnaise aux crevettes 3.25
Soupe saigonnaise aux crevettes et viande 3.50
Soupe du Sud Vietnam 3.00

BOEUF

Boeuf à la citronnelle 3.50
Boeuf aux légumes chinois 3.50
Brochette de boeuf avec galette de riz et légumes 4.50

POULET

Poulet au gingembre 3.25
Poulet aux ananas 3.25

PORC

Spareribs à l'ail 4.50
Longues côtes grillées 3.25

FRUITS DE MER

Fruits de mer du chef 5.50

NOUILLES

Nouilles aux légumes et au boeuf 4.50
Nouilles frites à la cantonnaise 4.50
Riz frit spécial du chef 3.50

REPAS COMPLET POUR DEUX
Servi avec carafon de vin
de $12. à $18.



Dites-le à VIRUS
VIRUS le répétera.

Le public de *Virus* est assez diversifié pour répondre aux besoins de *tous*. Faites-en l'expérience dès aujourd'hui! Que vous cherchiez à échapper à l'un ou l'autre de ces maux modernes que sont le chômage, la solitude ou les chatons surnuméraires... la solution est ici-même, dans nos pages, tous les mois.

A VENDRE

Artisan-potier vend son équipement: *four, tour, matière première, etc. A Longueuil: 677-6248, demandez André.*

Linge à vendre: *poncho, manteau, blazer, chandail; prix intéressants, Louise: 733-8303.*

COEURS ESSEULES

Femme dans fin de la vingtaine, *ayant tout (beau look, intelligence, culture, tête sur les épaules, expériences très variées, emploi intéressant et beaux yeux) sauf des numéros de téléphone agréables à composer dans son carnet d'adresses. Si vous vous croyez à la hauteur (minimum 5'10"), envoyez coordonnées et détails susceptibles de justifier un appel, à la boîte 99.*

COURS

Apprendre le tai chi *avec Yves Attar: 279-8374 et 849-9709*

Cours de violon, d'alto, de solfège et théorie. *Etudiant d'université, cherche élèves de tout âge. François: 849-9723.*

Cours de guitare: *classique, flamenco, populaire. Yves Alix: 845-0346*

Cours de poterie *(professeur spécialisé). Techniques de façonnage, tournage (individuel), atelier libre, locations de cuisson. Durée: 8 semaines. 651-6748.*

Cours de danse, *exploration du mouvement: "le repos constructif" le soir et l'après-midi. Aussi: sessions en Indéokinésie, pour équilibre et facilité du mouvement; de même qu'ateliers de mouvement contre le stress. 286-0687*

Studio du verre. *Importante sélection de verre et matériaux, vitraux et abat-jour, commandes spéciales. Pour apprendre l'art d'antan, inscrivez-vous à nos cours de vitrail. Informations: 842-6957; 406 est, rue Notre-Dame, Vieux-Montréal.*

L'Atelier Continu: *les mercredis, 2 et 9 avril à 19h30, atelier rencontre sur la diffusion culturelle à Montréal, avec Robert Séguin. Entrée: $2.00. Tous les samedis à partir de 13h, Salsa-Jazz, atelier de musique et de percussion, avec Pierre Cormier. Renseignements et inscriptions: 272-2655.*

Vivre mes émotions *pendant une fin de semaine, dans le calme des Laurentides. Me permettre,* **en tant qu'homme, d'aller au-delà de l'image,** *et de savourer ma sensibilité. Sentir,* **en tant que femme, comment je peux être recue dans mes émotions.** *Vivre pleinement et être accueillir(e) dans ce que je suis. Etre vivan(e) dans mon printemps.* **Deux dates de réalisation:** *du 18 au 20 avril, ou du 25 au 27 avril à St-Adèle P.Q. Pour informations ou réservations, contactez le responsable, André R. Hurteau, 334-1931 (répondeur automatique).*

ENVOYEZ-NOUS VOS CARTES D'AFFAIRES. Vingt-neuf dollars suffisent à transformer une simple carte d'affaire en UNE BONNE AFFAIRE: c'est le prix d'une annonce de cette dimension pour un mois; (75 minuscules dollars pour trois mois). Virus Montréal, C.P. 187, Succ. E, Montréal H2T 3A4.

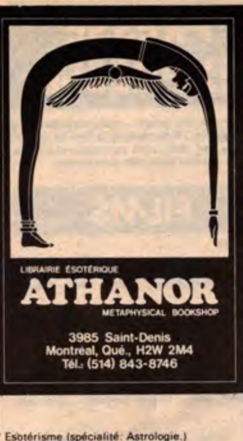




VENTE ET ACHAT

DE DISQUES

ET LIVRES USAGES



- Esotérisme (spécialité: Astrologie.)
- Livres neufs et d'occasion, français et anglais
- Parfums, encens, charbons, bougies.
- Spéciaux de groupe et de pré-commande.
- Services de calculs astrologiques.

HORAIRE

lun. mar. mer.	10 à 18 h.
jeu. ven.	10 à 21 h.
sam.	10 à 17 h.

COUPON D'ABONNEMENT

VIRUS MONTRÉAL

Le guide complet!

VIRUS MONTREAL, C.P. 187, SUCC. E, MONTREAL H2T 3A7

12 NUMEROS ~~$20.~~ $15

NOM

ADRESSE

TEL.

PAIEMENT CI-JOINT: MANDAT POSTAL CHEQUE (VIRUS MONTREAL)

DEMANDES

Sculpteur amateur de 25 ans, *cherche atelier de modelage, avec modèle vivant où s'intégrer pendant ses nombreux séjours à Montréal. A l'opposé de l'académisme, liberté et simplicité recherchées. Boîte 22.*

Cherche logement, *4 1/2 pièces ou plus pour $175 ou moins. Plateau Mt-Royal, Outremont, Notre-Dame de Grâces, Westmount. Pierre, 525-9833.*

Achèterais composantes de qualité *pour système de son. Bon état, et prix raisonnable. Pierre: 525-9833.*

Jeune femme énergique, *esprit vif, expérience domaines communication et rédaction, cherche travail intéressant. Hélène: 279-4249. Messages: 282-1341.*

URGENT: *cherche studio, ancienne manufacture ou tout autre espace à louer, environ 1000-1500 pieds carrés. (maximum 2000). 842-9749.*

CHERCHE *local commercial 800 pieds carrés. Métro Mont-Royal. 843-7209*

MESSAGES

L'une est brune, l'autre est blonde, *l'une est jolie, l'autre aussi... les deux jeunes hommes ont reçu votre message le 26 (trop tard). Veuillez recommuniquer, et laisser no de téléphone: boîte 84.*

Tout n'est que science-fiction *de B'52 au Schah en passant par la petite. Vive le Pape! Amen. Vive Florent. Vade retro Santanas.*

Ligue de quilles (gaie). *Nous n'avons pu obtenir les heures des rencontres, mais vous pouvez contacter Alain à 843-5589 pour informations.*

Invitation aux jeunes artistes du Québec: Exposition 1980, au pavillon "Forum des Arts", Terre des Hommes, Montréal. L'exposition vise à présenter les travaux de jeunes artistes québécois. Nous invitons les artistes dont la carrière en est à ses débuts, et ceux qui, bien qu'oeuvrant sur la scène québécoise depuis un certain temps, ne jouissent pas encore de l'entière faveur des musées, des galeries, des critiques d'art ou des collectionneurs. Thème: **Art d'après nature.** Informations: 288-1740.

PROPAGEZ LE VIRUS Exigez VIRUS MONTREAL à votre kiosque de journaux, votre café préféré, vos librairies habituelles, votre cinéma de répertoire, votre co-op alimentaire, votre station de métro, votre magasin de disques, votre dépanneur . . .

SERVICES

Grossesse-Secours *veut vous permettre d'envisager sereinement votre grosesse. Nous sommes là pour vous, pour votre enfant. Nos bénévoles attendent votre appel: 842-8641.*

Pas de Panique. *Groupe de parents qui ont mis sur pied des activités destinées à aider les parents de jeunes enfants, à briser leur isolement. Conditionnement physique, natation, artisanat, scéances d'informations, films, etc. Les mardis, mercredis et jeudis, de 9h30 à 11h30. Le coût d'inscription est de $10, et la garderie ne coûte que $2 par semaine. 5550 ave du Parc, Montréal. 277-3058.*

Grand ménage pour les personnes âgées. *Critères d'admissibilité: être âgé de 60 ans et plus; tirer ses revenus du B.E.S. ou du Supplément au Revenu; être incapable physiquement de faire son grand ménage soi-même. Projet Changement, 553, St-Urbain, suite 300. 844-1139.*

Enregistrement de musique *tous genres. Cassette durée 90 minutes: $15.00. Liste des disques disponible, envoyez enveloppe affranchie, Enregistrement de vos propres disques. Boîte 110.*

Les Pages Jaunes des Femmes de Montréal: *recueil unique en son genre des ressources, services et organismes de Montréal. 160 pages de renseignements utiles publiées par le Centre d'Information et de Référence pour Femmes, 3585, St-Urbain, Montréal. 842-4781. $4.00 l'exemplaire pour les particuliers, $6.00 pour les institutions. Commandes postales: $0.50 de frais supplémentaires par exemplaire.*



PEINTURES DE LOUISE HELENE AYOTTE. DU 9 AU 30 AVRIL.

Heures d'ouverture:
mercredi, jeudi, vendredi de 12h à 18h
le samedi de 13h à 17h

839 est, rue Sherbrooke, tél.: 525-2675

PETITES ANNONCES

A découper et envoyer accompagné de votre paiement à VIRUS MONTREAL, C.P.187, succ. E., Montréal H2T 3A7.

$0.20 le mot plus $2.00 pour ceux qui veulent conserver l'anonymat, (les réponses seront envoyées à votre adresse). La date de tombée est fixée au 20 du mois précédant le numéro où paraîtra l'annonce.

NOM

ADRESSE

TEL.

ECRIVEZ VOTRE ANNONCE ICI EN MAJUSCULES
UN MOT PAR BOITE.

Pour répondre à une annonce avec boîte, envoyez votre message à Virus-Montréal, Petites annonces, C.P. 187, Succ. E, Montréal H2T 3A7. Inscrivez le numéro de la boîte sur le coin inférieur gauche de l'enveloppe, et nous ferons suivre votre réponse à l'annonceur.



En avant de son temps — mais toujours à la dernière minute... Nous faisons la liste ici des informations qui nous sont parvenues alors que le présent numéro était déjà sous presse.

FILMS

3 AVRIL
— Vous santé vous bien. Bruno Carrière, 32mn.; 16mm, couleur, 1979. Association des Jeunes Travailleurs, 4800 Des Erables.
9 AVRIL
— La Maladie c'est les compagnies. Collège Brébeuf, Ciné-club, 5625, Decelles.
15 AVRIL
— Running Shoes Ride Again. Un film de Claude Laflamme, 53mn.; 16mm, noir et blanc, 1977. Cégep Momomtrency.
30 AVRIL
— Hiver Bleu. Cégep Brébeuf. Ciné-club.

Pour heures des films ou informations: les films du crépuscule, 849-2477.

10 AVRIL
— 19h: Ursula Clutterbuck, piano. Torroba, Bach, Orbon Guiliani, Castelnuovo-Tedesco. Salle Germaine-Malepart Conservatoire.
22 AVRIL
—12h: Rémi Bouchard, trompettiste; André Cossette, tromboniste; Laure Lalonde-Joussemet au piano. Salle Gabriel-Cusson Conservatoire. 100E. Notre-Dame. 873-4031.

MUSIQUE

15 AVRIL
— Sarabande, présente un concert de musique baroque. Bibliothèque nationale, 1700 St-Denis. 256-5506. $2.50, 20h30.

THEATRE

Les 9, 10, 11 et 12 AVRIL
— Présage à un dialogue heureux; Pavillon Judith-Jasmin, UQAM; entrée libre, 20h30.

LA HONTE DU CANADA!

Au moment où vous lisez ces lignes, des milliers de bébé-phoques sans défense sont abattus à coups de gourdins dans le golf du St-Laurent et au large des côtes de Terre-Neuve.

Chaque printemp les phoques nouveaux-nés sont tués sauvagement pour tirer de maigres gains et satisfaire le caprice de la mode. L'exploitation cruelle qu'ils subissent en tant que pions dans le règne politique fait aussi notre honte.

Un grand nombre de personnes s'opposent à ce carnarge annuel. Cependant le gouvernement fédéral s'obstine à ignorer l'opinion publique et continue à utiliser les revenus de nos taxes pour une propagande trompeuse en faveur de la chasse.

Un bâtiment chasseur de phoques, approche un phoque.

Ce léger hameçon d'acier est inefficace — les jeunes phoques souffrent avant de mourir

Une mère phoque défend son bébé mort.

Le phoque est encore vivant et il pousse des cris

LES PHOQUES NE PEUVENT PROTESTER

MAIS VOUS LE POUVEZ

VOICI COMMENT



Un jeune phoque (harpe) "attend".

- écrivez au premier ministre Trudeau Chambre des Commune, Ottawa ,Ont. K1A 0A6
- écrivez au premier ministre de la Norvège - le très honorable Odvar Nordli, Akersg. No. 42 Oslo 1, Norway
- Appelez votre député fédérale
- Boycottez tous les produits obtenus à partir des phoques.
- Encouragez vos ami(e)s à intervenir
- Devenez membre actif de l'une des sociétés dédiées à l'abolition de la chasse aux phoques

Le Fond international pour la protection des animaux.
C.P. 303 succ. Mt-Royal
Montréal
H3P 3C5